



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Hostující sólistka opery NDM
LINDA BALLOVÁ

*Už jako pětileté dítě jsem po návštěvě divadla
prohlásila, že ze mě bude operní pěvkyně!*

ČINOHRA



OSM ŽEN
Jedna je vražedkyně!

BALET



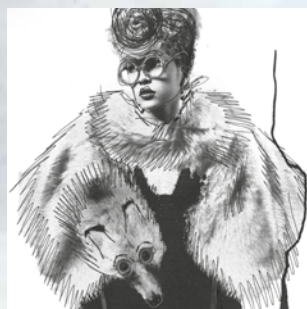
ROSSINIHO KARTY
v ohlasech a recenzích

OPERETA/MUZIKÁL

**WEST
SIDE
STORY**

WEST SIDE STORY
přichází do Ostravy!

EXTRA



NOVÁ POHÁDKA
v Divadle „12“

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážený a milý přítel, milí diváci,

**začíná druhá dekáda 21. století,
vstupujeme do nového roku 2020!**

Před námi léta dvacátá! Krásná, sladká, bláznivá léta dvacátá! To jsou některé z přívlastků, které většinou přidáváme, hovoříme-li o dvacátých letech století minulého – dvacátého. Evropa po skončené tragédii 1. světové války dostává jinou podobu, v lidech i na mapách, novou energii nových objevů, novou energii pokroku, emancipace a nadějí! Vše, zdá se, pádí dopředu ve zběsilých jazzových rytmech, naplněných až k prasknutí velkými očekáváními.

Dvacátá léta 20. století jsou obdobím velkých proměn i v umění, které se osvobozuje od starých forem, obdobím tvořivého času avantgard. Pro nás dnes, po sto letech, kdy vnímáme jen to lepší z doby minulé, nikým z nás neprožité, je to inspirativní, až idylický čas. Poučení neblahým vývojem Evropy v následujícím období, přinášejícím s koncem let třicátých ještě větší tragédii v podobě 2. světové války a jejích následků, vstupujeme do dvacátých let 21. století, po třech desetiletích svobody a demokracie, stability a prosperity, které naše země za celou dobu své existence nikdy nezažila. Navíc jako plnohodnotní členové velké rodiny Evropské unie. Je to štěstí, dar, výzva a odpovědnost, a není to samozřejmost.

I tato naše doba potřebuje, možná ještě naléhavěji, senzory, které zabraňují otupění, přejímání předžvýkaných pravd či nepravd. Množství informací neznamena znalost věcí. A takovýmto senzorem musí být umění a je to pochopitelně i divadlo. A takové divadlo

Vám chceme přinášet. I skrze krásu, možná hlavně skrze ni, vede cesta k poznávání a pravdě!

Před deseti lety 1. 1. 2010 jsem se ujal funkce ředitele Národního divadla moravskoslezského. Ušli jsme společně kus zajímavé cesty, mnohé se proměnilo, ale v tom nejdůležitějším sleduje naše Národní divadlo moravskoslezské již 100 let jeden hlavní směr, jeden cíl: dělat dobré a co nejlepší aktuální divadlo pro diváky své doby v celém žánrovém spektru, které pokrývají naše čtyři umělecké soubory.

Mám nesmírnou radost, že první velkou premiérou roku 2020 v souboru opereta/muzikál bude slavná, poprvé v Ostravě uvedená *West Side Story* Leonarda Bernsteina. Další z velkých splněných snů umělců a diváků se stane od 6. 2. 2020 na jevišti Divadla Jiřího Myrona skutečností! Jsem moc rád, že mám možnost se toho účastnit jako režisér, je to pro nás všechny další vrchol, který, věřím, zdárně zdoláme!

Přeji Vám krásná léta dvacátá, jednadvacátého století, dobrý, zdravý, láskyplný rok 2020 a k tomu všemu nezbytnou dávku štěstí!

A doporučím Vám jedno novoroční předsevzetí – co nejčastěji chodit za dobrým divadlem k nám do Národního divadla moravskoslezského. Zdraví a zdraví ducha a mysli především jest to velmi prospěšné!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 15

BALET _____ 25

OPERETA/MUZIKÁL _____ 33

EXTRA _____ 44

ATELIÉR _____ 46

**Zajímají vás
žhavé informace
z divadelního
prostředí?**

**Odebírejte
NEWSLETTER,
získáte bonusy
a zvýhodnění**

**Registrace na
www.ndm.cz/cz/newsletter**

Auto Heller



**Hrdý partner Národního divadla
moravskoslezského**

Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

Audi Náskok díky technice

**Buďte s námi
i ve virtuálním světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímálová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petránková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Lenka Černíková, Juraj Čiernik, Lenka Dřímálová, Vladimíra Dvořáková, Halina Františáková, Adam Gold, Stanislava Hrušková, Martin Mikolášek, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Lenka Schreiberová, Helena Spurná, Kateřina Svobodová, Šárka Swiderová, Sylvie Vůjtková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 18. listopadu 2019
Vychází: 19. prosince 2019
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Antonín Dvořák (1841–1904)
RUSALKA
Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Radovan Lipus
Premiéry 17. a 19. října 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Giuseppe Verdi (1813–1901)
MÁSKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)
Opera o třech jednáních z roku 1859
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
Premiéry 12. a 14. prosince 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Antonio Salieri (1750–1825)
ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)
Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Režie: Gabriela Petránková
Premiéry 20. a 22. února 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)
MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)
Opera ve 3 obrazech, opus 12 z roku 1920
Hudební nastudování: David Švec
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 23. a 25. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

100 let
od světové
premiéry
OPERNÍ HITY
20. století

100 NDM
Operní galakonzert k významnému jubileu Národního divadla moravskoslezského
Dirigent: Jakub Klecker
Uvádíme 30. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Philip Glass (1937)
PROCES (The Trial)
Komorní opera o dvou dějstvích z roku 2014
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Režie: Jiří Nekvasil
Česká premiéra 18. června
a druhá premiéra 20. června 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením v Divadle Antonína
Dvořáka jsou pro vás připraveny
ve foyeru 1. balkónu
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

MÁŠKARNÍ PLES – Anna Wilczyńska (Amelia) a Irena Parlov (Ulrica)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (LEDEN – ÚNOR 2020)

Giuseppe Verdi
MASKARNÍ PLES
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Dirigent: Chris McCracken / Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
9. 1. (18.30), 30. 1. (18.30), 28. 2. (18.30)

Antonín Dvořák
RUSALKA
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker
/ Adam Sedlický
Režie: Radovan Lipus
11. 1. (18.30), 15. 1. (18.30), 26. 1. (16.00),
6. 2. (18.30), 9. 2. (15.00), 12. 2. (18.30),
29. 2. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Giacomo Meyerbeer
ROBERT DÁBEL
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie: Dominik Beneš
17. 1. (18.30), 21. 1. (18.30)

Bohuslav Martinů
JULIETTA aneb SNÁŘ
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie: SKUTR
19. 1. (15.00) – **derniéra**

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Hudební nastudování: Robert Kružík
Dirigent: Robert Kružík
/ Adam Sedlický
Režie: Bohuslava Kráčmarová
23. 1. (18.30) – **naposledy v sezóně**

DERNIÉRA

Gioacchino Rossini
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović
Režie: Ondřej Havelka
24. 1. (18.30)

Antonio Salieri
ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
Režie: Gabriela Petraková
20. 2. (18.30) – **premiéra**,
22. 2. (18.30) – **druhá premiéra**,
24. 2. (18.30), 25. 2. (18.30)

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



ROBERT DÁBEL

Rád bych naše diváky pozval na některou z lednových repríz Meyerbeerovy opery *Robert dábel*. Později ji lze zhlédnout až v květnu a červnu. Tuto operu mám rád a jsem hrdý na to, že jsem se jako hudební ředitel mohl zasadit o její historicky první nastudování v ostravském divadle. Pro mě je Meyerbeerův *Robert dábel* nejen dílem nabízejícím senzační podívanou a vrcholná hudební čísla. V opeře je ukryto i silné poselství o tom, že člověk by se měl snažit být dobrým a měl by ubránit svou duši před temnými silami.

Jakub Klecker

Jakub Klecker



ROBERT DÁBEL – uprostřed Miloš Horák (Bertram)

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Antonio Salieri (1750–1825)

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778

Antonín Procházka, Hostina, 1929 / GVUO

Libreto Caterino Mazzola (1745–1806)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Dirigent **Jiří Habart**
/ **Adam Sedlický**
Režie **Gabriela Petraková**
Scéna **David Bazika**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**
Pohybová spolupráce **Ladislav Cmorej**
Dramaturgie **Helena Spurná**
Český překlad **Marie Kronbergerová**

Osoby a obsazení:

Martin Gyimesi / **Alexander Kruczek** / **Jiří Siuda*** (Conte), **Veronika Rovná Holbová** / **Zuzana Jeřábková** / **Alexandra Nikiforova*** / **Aneta Schwarzová** (Contessa), **Tadeáš Hoza** / **Ihor Maryshkin*** (Blasio), **Kateřina Juřenová*** / **Tereza Maličková** / **Kateřina Popová*** (Ernestina), **Martin Gurban'** / **Roman Vlkovič** (Lumaca), **Veronika Andrašková*** / **Anna Nitrová** / **Dominika Škrabalová*** / **Tetiana Hryha*** – studijně (Carlotta), **Václav Čížek** / **Filip Kasztura*** (Il Tenente)
*studenti FU OU

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky.

Inscenace vzniká v rámci **Operní akademie Ostrava** – projektu Fakulty umění Ostravské univerzity (FU OU) a opery NDM.

Premiéry 20. a 22. února 2020 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 24. 2. (18.30) a 25. 2. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Dramma giocoso znamená v překladu žertovné drama. Je to jedno z mnohých označení žánru komické opery používaných v 18. století. Tento podtitul nesou dvě vrcholné opery Wolfganga Amadea Mozarta – *Don Giovanni* a *Così fan tutte* – a nechybí ani u Salieriho *Školy žárlivých* z roku 1778.

Jde o zábavný příběh o partnerských vztazích, který hýří převleky i situačním humorem v duchu italských komedií, jaké psal kupříkladu Carlo Goldoni.

Škola žárlivých se ve své době stala jednou z nejpůvodnějších oper **Antonia Salieriho**, kapelníka na císařském dvoře Josefa II. Těžištěm je zkouška

lásky a věrnosti. Citové konflikty jsou doprovázeny výbuchy vášně a žárlivosti, ale také chladnou lhostejností. Vše se odehrává v rámci tří párů z rozdílných společenských postavení (hrabě s hraběnkou, kupec a jeho manželka a milenecký pár sloužících). Sedmou postavou je bezejmenný Poručík, který se nakonec stane jakýmsi „režisérem“ děje mířícího ke šťastnému rozuzlení. Neboť na konci všichni svorně zpívají, že není většího štěstí, než když manžele spojuje vzájemná náklonnost. Dodejme ještě, že opera připomíná Mozartovu operu *Così fan tutte*. Není náhoda, že její libreto prošlo nejprve Salieriho rukama, skladatel ho však nakonec odložil.

V NDM uvádíme tuto operu v italštině. Pro naše nastudování jsme zvolili pozdější, vídeňskou verzi díla z roku 1783. Inscenace vzniká zároveň jako součást společného projektu NDM a FU OU – **Operní akademie Ostrava**. Při její přípravě se potkají v alternacích profesionální sólisté se studenty sólového zpěvu FU OU. Vedle orchestru opery NDM studuje inscenaci pro vybraná představení rovněž orchestr FU OU a Janáčkovy konzervatoře Ostrava Youth Orchestra. (hs)

GABRIELA PETRÁKOVÁ

Mám ráda opery, které v sobě mají i něco z muzikálu

Foto Martin Straka

Se šéfkou operety/muzikálu NDM **Gabrielou Petrákovou** jsme si tentokrát nepovídali o jejích vynikajících muzikálových inscenacích. Tématem byla opera. Na sklonku února totiž bude mít v Divadle Antonína Dvořáka premiéru inscenace Salieriho komické opery **Škola žárlivých**, kterou se paní Petráková našemu publiku poprvé představí i jako operní režisérka.

Gabrielu, vy jste vystudovala zpěv a pak jste „konvertovala“ k operní režii. Můžete našim čtenářům vysvětlit tento váš životní veletuč?

Operní zpěv jsem studovala na zdejší konzervatoři u Elišky Pappové. Na konzervatoř jsem šla ze třetího ročníku gymnázia v Bohumíně. Chci ale říct, že zpěv jsem původně ani nechtěla studovat, mým přáním bylo stát se činoherní herečkou, což nějak nevyšlo. Nakonec jsem nedostudovala ani ten operní zpěv, i když k tomu chybělo malinko. Nastoupila jsem rovnou do divadla v Opavě. Už paní profesorka Pappová mě během studia na konzervatoři pobízela k tomu, abych se věnovala režii. A podporovali mě v tom i rodiče – maminka operní zpěvačka a tatínek činoherec. Věděli, jak je to někdy těžké být jevištním interpretem. V Opavě jsem pobyla

necelé dva roky a měla jsem možnost poznat divadlo z druhé strany, ze strany režie – a musím vám říct, že to byla ta pravá škola, ze které stále těžím. Na hudební akademii v Praze jsem operní režii studovala u profesora Miloslava Nekvasila, tatínka našeho pana ředitele, a bylo to fajn období.

Absolvovala jste v roce 2007 inscenaci Ženitby od Bohuslava Martinů...

Ano, a na této inscenaci jsem se sešla s dirigenty Tomášem Braunerem a Lukášem Vasilkem. Musím říct, že jsme na HAMU byli dobrá parta, pořád jsme něco tvořili, neustále jsme byli zapojováni do nějaké tvorby, abychom si vyzkoušeli teorii v praxi a poznávali nové věci. Už v průběhu studia jsem spolupracovala s Národním divadlem v Praze i s Dětskou operou. **Ženitba** byla moje absolventská inscenace, a to zkoušení bylo moc hezké. Tato opera od Martinů splňovala moje představy opery, která má i mnohé z činohry a jiných druhů divadla. Mám zkrátka ráda opery, které obsahují i něco z muzikálu, v němž jsem se nakonec taky nejvíc našla. A je zajímavé, kolik má takový Martinů s muzikálem společného. Jeho opery jsou syntetickým hudebním divadlem, mají uvnitř zakódovaný prostor, pohyb, obraz a zároveň

tvorba nepostrádá určitý činoherní základ... Právě to je moje krevní skupina.

V této souvislosti mě napadá, jestli jste se z podobného důvodu neujala i Salieriho Školy žárlivých, protože tato opera nabízí výsostně herecké možnosti. Je to tak?

Činoherní přesah tam je rovněž, a navíc jde o výrazně pohybové divadlo. Ale zase tam na rozdíl od **Ženitby** nezázní jediné mluvené slovo. Myslím si, že díla ze starších období by se neměla podceňovat. Jakkoli se tato opera ve světě uvádí často v obsazení začínajícími operními profesionály, byla Salierim míněna jako virtuózní záležitost. I my ji připravujeme jako součást projektu Operní akademie Ostrava – vedle profesionálů dáváme možnost nastudovat role i studentům operního zpěvu. Řeknu to tak, že jakkoli **Škola žárlivých** nebyla míněna jako opera „pro školu“, bude pro posluchače operního zpěvu i pro zkušené pěvce „dobrou školou“.

Děkuji vám za rozhovor a přeji vám i celému uměleckému týmu, aby se inscenace Salieriho opery vydařila tak, jak si představujete! (hs)

JAREK NOHAVICA si s operou rozumí

Jaromír Nohavica předává řediteli NDM Jiřímu Nekvasilovi překlad libret k operám Viktora Ullmanna **ROZBITÝ DŽBÁN** a **CÍSAŘ ATLANTIDY**
Foto Jan Bednařík

Spolupráce NDM s ostravským rodákem a celorepublikovým králem folku se stala už tradicí. Nejnověji se **Jaromír Nohavica** divákům našeho divadla představil jako autor písňových textů pro muzikál Borise Urbánka **Romeo a Julie, poselství lásky**.

Poté, co v devadesátých letech přetextoval libreto k Marschnerově romantické opeře **Vampýr**, oslovil jej někdejší ředitel divadla a operní režisér Luděk Golat znovu, tentokrát v souvislosti s připravovanou inscenací Mozartovy komické opery **Così fan tutte** (2006). Za přebásnění libreta Lorenza da Ponteho získal Nohavica několik ocenění, mj. Cenu Divadelních novin.

Další práce na sebe nenechala dlouho čekat a dlužno říci, že tentokrát mířil mistr poetického slova hodně vysoko. Pokusil se totiž zdolat italský text „operu oper“. Stal se tak šestým autorem českého překladu k **Donu Giovannimu**; předposlední překlad pořídil Rudolf Vonásek. Už u příležitosti nastudování tohoto díla v NDM v říjnu 2007 se Nohavica nechal slyšet, že pokud by jeho libretistické „výlety“ do Mozartovy

tvorby měly pokračovat, pak **„Figarova svatba se (...) sama nabízí“**. O rok a půl později se vyslovené stalo skutkem, když se na prknech Divadla Antonína Dvořáka rozezpíval Figaro na konci 1. jednání na Nohavicův text: „*Spadla klec, můj milý Cherubínku, / teď už máš modřínku na kolínku...*“

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA



Inspirován 200. výročí prvního uvedení **Lazebníka sevillského** připravil Nohavica pro NDM ještě i originální libretistickou úpravu k Rossiniho slavné komické opeře s libretem Cesareho Sterbiniho. Schopnost vyjádřit současným jazykem starý text, charakterizovat dramatickou situaci a přesně vystihnout typ postavy dosáhla v této úpravě svého uměleckého vrcholu.

Zdá se, že Jarek Nohavica řekl operním divákům našeho divadla už všechno. Protože si však myslíme, že paleta jeho možností na poli libretistické práce je mnohem pestřejší, oslovili jsme jej s další nabídkou. Náš snímek napovídá, že nedávno dokončil a řediteli NDM Jiřímu Nekvasilovi slavnostně předal překlad libret k operám Viktora Ullmanna **Rozbitý džbán** a **Císař Atlantidy**. Jako druhou část cyklu s prozatím pracovním názvem **Terezínský triptych** je NDM uvede v režii Rocca v roce 2022. Celý terezínský triptych zahájíme v únoru 2021 nastudováním opery Hanse Krásky **Zásnuby ve snu**. (hs)

Aktuálně na repertoáru NDM:

Jaromír Nohavica – texty písní
10. 1. 2020, premiéra muzikálu
ROMEO A JULIE, poselství lásky

Jaromír Nohavica
– české přebásnění libreta
24. 1., 24. 3. a 2. 4. 2020, opera
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

LINDA BALLOVÁ

Každou roli, kterou zpívám, v daném momentě miluji

Sopranistku Lindu Ballovou jste v Národním divadle moravskoslezském mohli již vidět v rolích Cherubína (W. A. Mozart: *Figarova svatba*), Milady (B. Smetana: *Dalibor*), Mařenky (B. Smetana: *Prodaná nevěsta*), Sestry Angeliky (G. Puccini: *Triptych*), Míly Válkové (L. Janáček: *Osud*) a v řadě dalších. Právě zde studuje roli tanečnice Marietty v opeře Ericha Wolfganga Korngolda *Mrtvé město*.

Jak byste se popsala pomocí tří slov?

To je celkem těžké. Nejsem moc typ, který by se dokázal sám vylíčit. To raději nechávám na druhých. A hlavně, dnes jsem

jiná, než jsem byla včera a než budu zítra (jestli budu).

Zpěvu se věnujete od útlého dětství. Vzpomenete si na období, nebo dokonce okamžik, kdy jste se rozhodla pro dráhu operní pěvkyně?

Moc si to nepamatuji, ale z povídání svých rodičů vím, že jsem prý už jako pětileté dítě po návštěvě divadla prohlásila, že ze mě bude operní pěvkyně. Rodiče byli překvapení. Když jsem měla jako malá svůj úplně první koncert a měla jsem zpívat dvě ruské písničky, nedopadlo to dobře: v půlce první písničky jsem se rozplakala a zbytek

koncertu jsem proseděla dědečkovi na klíně. On potom prý zkonstatoval, že ze mě tedy zpěvačka nebude. A dopadlo to jinak (*úsměv*).

Začínala jste jako mezzosoprán, v roce 2009 jste přešla k sopranovému oboru. Jak moc zásadní pro vás tato změna byla?

Byla to samozřejmě zásadní změna, ale já jsem tak nějak tušila už delší dobu, že jsem soprán. Později mi i obě mé paní profesorky (Dagmar a Zlatica Livorovy) potvrdily, že to tak bylo. Mělo to svoje důvody, proč jsem byla mezzosoprán, a jsem za tuto zkušenost vděčná, protože mi pomáhá dodnes.

V NDM jste ztvárnila téměř desítku rolí; na kterou vzpomínáte nejraději?

To se nedá úplně jednoznačně říct. Milovala jsem Mařenku, Miladu v *Daliborovi*, ale každou roli, kterou zpívám, v daném momentě miluji. Celý proces utváření postavy je velmi poučný a hlavně krásný.

Aktuálně se připravujete na hlavní roli v opeře Mrtvé město. Jak byste tanečnici Mariettu charakterizovala – a už víte, jaká bude tato postava ve vašem podání?

Nerada mluvím o nové postavě před samotným začátkem společného studování nebo před uvedením díla v divadle. Takže vám diplomatically odpovím – nechte se překvapit (*úsměv*).

Jak si chráníte hlasivky a jak se udržujete ve formě?

Nepatřím mezi moc úzkostlivé zpěváky, ale celkem běžně se snažím dávat si pozor asi jako každý jiný člověk. Ale žádné pití syrových vajíček nebo nošení šály v zimě

Luciano Mastro (Dalibor) a Linda Ballová (Milada) v DALIBORU
Foto Vojtěch Bartek



Jako Mařenka v PRODANÉ NEVĚSTĚ
Foto Daniel Jäger

a v létě za každou cenu. Ve formě se udržuji pravidelným učením a cvičením zpěvu, ale i trénováním tai-chi a tancováním.

Ve své kariéře často cestujete, najdete si čas i na odpočinek?

Paradoxem je, že čím jsem starší, tím méně ráda cestuji. Asi to bude tím, že kvůli práci „musím“. Tedy, ano, když odpočívám, tak nejraději doma. A ten čas si najdu vždy, protože odpočinek je stejně tak důležitý pro mou práci jako příprava.

Trocha kdyby... Kdybyste nebyla operní pěvkyní, tušíte, jaké profesi byste se patrně věnovala?

Medicíně nebo pomoci hendikepovaným a mentálně postiženým lidem, případně zvířatům.

Děkuji za rozhovor!

(mb)

OSUD – v popředí Linda Ballová (Mila Válková) a Martin Šrejma (Živný)
Foto Martin Popelář



RYCHLÝ DOTAZNÍK

Česko nebo Slovensko?

Československo (*úsměv*)

Oblíbený skladatel?

Nemám jednoho (*úsměv*) – Janáček, Mahler, Verdi (pozdní díla), Puccini, Tiersen, Nyman, Smetana...

Vysněná role?

Mimi (*Bohéma*) a Taťána (*Evžen Oněgin*)

Léto nebo zima?

Léto

Město nebo venkov?

Obojí na střídačku (*úsměv*)

Nemůžu žít bez...

Lásky

Víno nebo pivo?

Voda nebo kola (*úsměv*)

Jako Sestra Angelika v TRIPTYCHU
Foto Martin Popelář



LINDA BALLOVÁ

Slovenská sopranistka již během studií na Evangelickém bilingvním lyceu navštěvovala hodiny Ruthilde Boeschové ve Vídni; za studií ve třídě Dagmar Livorové na Konzervatoři Bratislava debutovala v SND (*Kouzelná flétna*; 2003). O dva roky později se stala laureátkou MPS Imricha Godina IUVENTUS CANTI a získala Cenu Andreje Kucharského, v dalších letech také Cenu rodiny Suchoňovy, druhou cenu na MPS Mikuláše Schneidera-Trnavského a také Cenu Andrease V. Georgioua. Studia na VŠMU v Bratislavě začala jako mezzosopranistka ve třídě Zlaticy Livorové. Během studia debutovala v sezóně 2006/2007 ve Státním divadle Košice v roli Siebela (Gounod: *Faust*) a Gianetty (Donizetti: *Nápoj lásky*). Na scéně NDM se poprvé představila v sezóně 2007/2008 v roli Dryády (R. Strauss: *Ariadne auf Naxos*), v následující sezóně opět jako Siebel a pak jako Cherubín (Mozart: *Figarova svatba*). Ve Státní opeře v Banské Bystrici ztvárnila postavu Sestry dohlážitelky (Puccini: *Sestra Angelika*) a vrátila se také do SND v roli Fjodora (Musorgskij: *Boris Godunov*). Zásadním obratem v jejím uměleckém vývoji byla změna hlasového oboru na soprán, kdy byla obsazena jako Milada (Smetana: *Dalibor*). V této roli dosáhla úspěchu na festivalu Smetanova Litomyšl (2009) i v NDM. O rok později ztvárnila Mařenku (Smetana: *Prodaná nevěsta*) v SND i NDM. Dalšího roku ji čekala role Donny Anny (Mozart: *Don Giovanni*) v SND, kterou v roce 2014 také dobyla prkna belgického operního festivalu Alden Biesen Zomeropera. Dále byla v operním angažmá v německých Cáchách (Theater Aachen), kde působila jako Rusalka (2013) či Jenůfa (2014), Elisabeth ve Wagnerově *Tannhäuserovi* (2015), Giorgetta a Sestra Angelika v Pucciniho *Triptychu* (2016) či jako Ariadna ve Straussově *Ariadně na Naxu* (2017). Během svého angažmá také vystoupila na koncertech s Josém Curou v Bratislavě, Ostravě (2014) a v chorvatském Dubrovniku (2016). V roce 2015 se v opeře SND zhostila hlavní role Emilii Marty v Janáčkově *Věci Makropulos* v režii Petra Konwitschného. V této roli debutovala také s Národním divadlem Brno v Šanghaji (2017). V roce 2019 v Brně nastudovala roli Alžběty z Valois ve Verdiho opeře *Don Carlos* a v aktuální sezóně se zde poprvé představí jako Cio-Cio-San v Pucciniho díle *Madama Butterfly*.

UVEDLI JSME

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)

Opera o třech jednáních z roku 1859

Anna Wilczyńska (Amelia) a Luciano Mastro (Riccardo)
Foto Martin Popelář

Reprízy 9. 1. (18.30), 30. 1. (18.30) a 28. 2. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

„V roli Riccarda nezklamal **Luciano Mastro**, jehož belcantový tenor je k podobné roli už geneticky předurčen. Mastro zachoval krásu Verdiho kantilény ve všech detailech, jeho hlas upoutal přímočarostí a přirozeností. Také Mastrův srbský protějšek, barytonista **Dragutin Matić**, představil v roli Renata psychologicky zajímavou postavu, která zaujala na pohled sice úsporným, ale výmluvným gestem a přesným výrazem slova. (...) Amelie polské sopranistky **Anny Wilczyńské** se pro mne osobně stala největším objevem premiéry. Nemohl jsem věřit informaci, že včerejší inscenace je její první zkušeností na „velkém“ divadle. (...) **Irena Parlov** sehrála magickou vědmu **Ulriku** přesvědčivě. Chorvatská mezzosopranistka disponuje velkým hlasovým fondem, s nímž značné tónové rozpětí role ztvárnila v každém okamžiku sugestivně, s technickou

jistotou a přirozenou deklamací. Úsměvná lehkost, vrozený smysl pro humor a půvab jasného, ve všech rejstřících bezpečně ovládaného hlasu, to jsou atributy sopranistky **Jany Sibery**, které role pážete Oskara sedla takřkajíc na míru. (...) Nová inscenace

Maškarního plesu v Národním divadle moravskoslezském má atributy po všech stránkách výborně připraveného nastudování, které provází excelentní pěvecké a instrumentální výkony, důvtipná režie a působivá scéna. Nechybí jí dynamika, živé vypravěčské tempo



Uprostřed Jakub Kettner (Silvano) a Irena Parlov (Ulrica)
Foto Martin Popelář

a osobní vklad všech zúčastněných. Zkrátka výborně sehraný a stmelený tým, který táhne za jeden provaz.“

Milan Bátor
(Ostravan.cz, ohlas na první premiéru)

„Za inscenací výrazně stojí dirigent **Marek Šedivý**, který se má od příští sezóny stát hudebním šéfem ostravského operního souboru. Vedl premiérové čtvrtéční představení jistou rukou, kontrastně, až k naléhavé dramatictosti. **Maškarní ples** je tříadvacátou z Verdiho oper, má všechno, co jeho díla činí mistrovskými, věrohodnými a strhujícími: kompoziční vynalézavost, psychologickou trefnost, osobitý styl. Marek Šedivý se nebojí jasného vymezení temp v obou směrech. Zvláště v těch hybnějších dosahoval s dobře hrajícím orchestrem a stejně dobře sezpívaným sborem silného účinku. Dějové vrcholy podpořil hudbou výrazněji než režisér **Marián Chudovský**. (...) Zajímavým hostem byla mladá polská sopranistka **Anna Wilczyńska**, budoucí dramatická pěvkyně s ostřejším hlasem a převažujícím dominantním projevem, už nyní schopná velkého dynamického rozpětí. Ve velkých výstupech vzbuzovala úctyhodný respekt, ale zaujala také emotivním ztišením. Čarodějnický vyhlížející věštkyní **Ulrikou** byla **Irena Parlov**, rozverným pážetem **Oskarem** **Jana**

V popředí Dragutin Matić (Renato), Jana Sibera (Oscar) a Anna Wilczyńska (Amelia)
Foto Martin Popelář



Sibera. Dobrou práci odvedli pěvecky i oba spiklenci – **Josef Škarka** a **Roman Vlkovič**.“

Petr Veber (KlasikaPlus.cz)

„Druhému uvedení vévodily opět solidní pěvecké a instrumentální výkony. Skvělou a vděčnou úlohu má sbor, který hned po předešlé upoutal krásným kontrapunktem Posa in pace. (...) **Maškarní ples** Giuseppe Verdiho je v režii **Mariána Chudovského** dílem,

kteří opravdu stojí za to vidět. Nejen, že se nemýlí v přesné typologii postav, ale kromě dramatického konfliktu vášně vás ostravská inscenace dokáže i dobře pobavit (vyskakující figuríny, taneční sekvence) a dojmout. Kromě toho oplývá úžasnou, nadčasovou hudbou, již nechybí silné melodie, kontrastní kontrapunkty a příběh, který si prostě zapamatujete.“

Milan Bátor
(Ostravan.cz, ohlas na druhou premiéru)

JUBILANTI

DRAHOMÍRA DROBKOVÁ

sólistka opery (1967–1983)

Krásné a úctyhodné půlkulatiny oslaví na konci února mezzosopranistka paní **Drahomíra Drobková**, první nositelka Ceny Thálie z roku 1993. Na fotografii z roku 1970 je zachycena v jedné ze svých prvních výrazných ostravských rolí **Ulriky Arvedson**, věštkyně z Verdiho opery **Maškarní ples**, s kolegou Jaroslavem Hlubkem v roli krále Gustava III. Kritiky

a ostravské obecenstvo zde zaujal především velký rozsah jejího vyrovnaného mezzosopránu. Poté přicházely další krásné role, mimo jiné Cherubín ve **Figarově svatbě**, Kabanicha v **Káti Kabanové**, Olga v **Evženu Oněginovi** a Azucena v **Trubadúrovi**. Ještě nedávno jsme mohli obdivovat její umění na ostravském jevišti například v **Rusalce** (Ježibaba), **Její pastorkyni** (Stařenka Buryjovka) nebo v **Prodané nevěstě** (Ludmila).

(kp)



Foto František Krasl

JAROSLAV KOSEC

sólista opery (1985–2014)

V listopadu 2019 oslavil významné jubileum další z emeritních sólistů naší opery, barytonista pan **Jaroslav Kosec**. Rodák z Košic se do Ostravy dostal přes divadelní angažmá v operním souboru Nové scény v Bratislavě, kde si vyzkoušel i žánr operety a muzikálu, a v divadlech v Banské Bystrici a v Olomouci. V Ostravě ztvárnil přes sedm desítek rolí českého i světového repertoáru:

titulní role v operách **Eugen Oněgin**, **Kníže Igor**, **Rigoletto** nebo **Macbeth**, Jiřího Germonta v **La traviatě**, Figara v **Lazebníku sevillském** a mnoho dalších. Najdeme mezi nimi Hraběte Reného Ankasstroema z inscenace **Maškarního plesu** v roce 1988 – na fotografii s Evou Dřízgovou-Jirušovou v roli Oskara. Kromě toho často pohostinsky působil v operních souborech u nás i v zahraničí (Švýcarsko, Francie, Německo, Itálie, Japonsko a další) a věnoval se i koncertní činnosti.

(les)



Foto Josef Hradil

Šéf opery JAROSLAV VOGEL

(11. 1. 1894 – 2. 2. 1970)

Dirigent Jaroslav Vogel patřil ke špičce české hudební interpretace vážné hudby. Jeho přínos ostravské hudební kultury je neopomenutelný. Díky jeho iniciativě zazněla v Ostravě mezi světovými válkami všechna stěžejní díla evropské operní i symfonické tvorby.

V NDM působil ve třech obdobích. V letech 1919–1923 jako kapelník a od roku 1927 se stal šéfem opery. V této funkci v NDM setrval až do roku 1943. Do Ostravy se pak vrátil ještě po válce, kdy se v sezóně 1947/1948 opět ujal vedení opery. Doba strávená s ostravskou operní scénou byla poznamenána mnoha úspěchy a setkáními s umělci zvukných jmen, jako byla Ema Destinnová, kterou Jaroslav Vogel doprovázel na opavském koncertě. Ke koncertním vystoupením získal Paula Hindemitha, Igora Stravinského, Sergeje

Prokofjeva. Několikrát se setkal také s Leošem Janáčkem, jehož opery se staly Voglovou doménou stejně jako dramatická díla Richarda Wagnera, Richarda Strausse či impresionistická opera francouzské provenience. Voglova dramaturgie držela krok s předními českými divadly, uváděl i novinky českých autorů. Ostrava zasáhla také do osobního života Jaroslava Vogla. Při prvním ostravském angažmá se zde seznámil se svou budoucí ženou Marií Zábojovou, se kterou se vzali v roce 1921, a zde se jim narodily dvě děti.

Ostravští spolupracovníci na něj vzpomínali jako na respektovanou a energickou osobnost se smyslem pro humor. Známy byl jeho důraz na přesnost a dochvilnost.

Jeho služba české hudební kultuře byla poznamenána také překážkami, a to

v souvislosti s emigrací jeho syna Vojtěcha v 50. letech. Vogel musel kvůli události rezignovat na svou tehdejší funkci šéfa opery pražského Národního divadla. O jeho inteligenci a smyslu pro humor svědčí i tato historka: Na podzim 1959 se chystala brněnská filharmonie na zahraniční turné do Rumunska. Vogel se měl jako její tehdejší šéf rovněž zúčastnit. Pochybnosti ohledně povolení k jeho vycestování na sebe nenechaly dlouho čekat; emigrace syna Vojtěcha nemohla být zapomenuta. V dopisu ostravské altistce a přítelkyni Heleně Zemanové tehdy Jaroslav Vogel napsal: „P. S. Do Rumunska prý se St. filharmonii přeje jen pojedu, ale že to snad jen díky tomu, že nekoncertyjeme v žádném přístavním městě: co kdybych se zmocnil nějaké rumunské ponorky?“

(lč, les)



Jaroslav Vogel a Helena Zemanová (1964)
Foto hudebně-historická sbírka Ostravského muzea



Zleva shora Josef Schreiber, Václav Jiráček, Helena Zemanová, Ivo Stolarík, dole Milena Pavloušková a Jaroslav Vogel (1964)
Foto hudebně-historická sbírka Ostravského muzea

čínohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Neil Simon (1927–2018)
HODNÝ PAN DOKTOR
Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova
Režie: Bedřich Jansa
Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)
ODCHÁZENÍ
Přicházení
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 14. listopadu 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)
OSM ŽEN
Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. ledna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR
A co by kontrola odhalila u vás...?
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 12. března 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930)
– Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)
LATERNÁ
Co se může stát při zkoušení Lucerny
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)
**JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI
ČLOVĚK POZADAT ŠÉFA ODDĚLENÍ
O ZVÝŠENÍ PLATU**
Absurdní existenciální bojovka
Režie: Norbert Rakowski
Česká premiéra 28. května 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON
Delfíní samci donutí samici opustit stádo
a potom s ní kopulují jeden po druhém.
To je jako u nás v práci!
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 11. června 2020
v Divadle Jiřího Myrona

V Havlově
Odcházení exceluje
ostravský herec
Jan Fišar v jedné ze
svých životních rolí
(Ostravan.cz)



Čínohra NDM je na Facebooku:
Čínohra Národního divadla moravskoslezského

**ODCHÁZENÍ – Vladimír Polák (Vlastík Klein),
Lada Bělašková (Irena) a Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger)**
Foto Radovan Štastrný

REPERTOÁR ČINOHRY (LEDEN – ÚNOR 2020)

John Hodge

RÁDCE

Režie: Janusz Klimsza

4. 1. (18.30),

24. 1. (18.30) – **derniéra**

Michael Cooney

HABAĐURA

Režie: Roman Groszmann

5. 1. (16.00), 9. 2. (16.00)

Ferdinand von Schirach

TEROR

Režie: Tereza Řihová

8. 1. (19.00), 6. 2. (19.00), 16. 2. (19.00)

Robin Hawdon

DOKONALÁ SVATBA

Režie: Janusz Klimsza

9. 1. (18.30), 11. 2. (18.30), 19. 2. (18.30),

22. 2. (18.30)

DERNIÉRA

Robert Thomas

OSM ŽEN

Režie: Ivan Krejčí

16. 1. (18.30) – **premiéra**, 18. 1. (18.30) –

první repríza, 22. 1. (18.30), 28. 1. (18.30),

15. 2. (18.30), 21. 2. (18.30), 26. 2. (18.30)

Neil Simon

HODNÝ PAN DOKTOR

Režie: Bedřich Jansa

19. 1. (19.00), 26. 1. (19.00), 31. 1. (19.00),

3. 2. (19.00), 18. 2. (19.00), 28. 2. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek

DONAHA! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák

21. 1. (18.30), 23. 1. (18.30), 7. 2. (18.30)

Terry Pratchett – Stephen Briggs

MAŠKARÁDA

čili Fantom Opery

Režie: Zdeněk Bartoš

25. 1. (18.30) – **derniéra**

DERNIÉRA

Eric Bogosian

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Režie: Janusz Klimsza

25. 1. (19.00), 20. 2. (19.00)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij

VYNOSNÉ MÍSTO

Režie: Ivan Krejčí

29. 1. (18.30)

Ivan Vrypajev

OPILI

Režie: Lukáš Brutovský

30. 1. (19.00), 4. 2. (19.00)

Václav Havel

ODCHÁZENÍ

Režie: Vojtěch Štěpánek

31. 1. (18.30), 18. 2. (18.30), 27. 2. (18.30)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



DOKONALÁ SVATBA

Jsem rád, že mohu diváky srdečně pozvat do Divadla Jiřího Myrona na jednu z repríz bláznivé situační komedie *Dokonalá svatba*. Tato hra potěší všechny, kteří v divadle hledají duchaplnou a kvalitní zábavu. Novomanželské apartmá, ráno svatebního dne a v jedné posteli ženich s úplně cizí dívkou. Navíc nevěsta za dveřmi a svědek jako by onu neznámou znal lépe, než se zprvu zdálo... To je více než lákavá zápleтка, na jejímž základě se rozehrává dvouhodinová třeskutá zábava plná komických situací, fatálních přešlapů a neuvěřitelných záměn. To vše navíc v podání vynikajících herců činohry v nejlepší formě! Přijďte, nebudete litovat!

Vojtěch Štěpánek

AG



DOKONALÁ SVATBA – Petr Panzenberger (Bill) a Ivan Dejmal (Tom)

Foto Radovan Štátný

DERNIÉRY



RÁDCE – v hlavních rolích Vladimír Čapka a čerstvý jubilant František Strnad
Foto Radovan Štátný

Vážení diváci, nenechte si v lednu ujít poslední příležitost ke zhlédnutí dvou inscenací činohry NDM – *Maškaráda čili Fantom Opery* a *Rádce*!

V *Maškarádě* (jež se v Divadle Antonína Dvořáka dočkala více než dvaceti repríz) se můžete v derniéře 25. 1. těšit na humorný fantasy příběh zasazený do poutavého světa

opery s mnoha zajímavými postavami, bohatou výpravou a přitažlivou hudební složkou. Je to podívaná, kterou si oblíbí celá rodina!

Inszenace *Rádce* pak vypráví strhující příběh o tom, co by se mohlo stát při záměně rolí dvou význačných reálných historických postav – spisovatele Michaila Bulgakova a diktátora Josefa Stalina.

Hru uvádíme v Divadle Jiřího Myrona. V roli Stalina se můžete těšit na Vladimíra Čapka, v roli Bulgakova uvidíte čerstvého jubilanta Františka Strnada. Zhlédnout tuto inscenaci máte možnost ještě v sobotu 4. 1., než proběhne v pátek 24. 1. její derniéra. Všechna představení začínají v 18.30 hodin. Přijďte! *(ag)*

UVEDLI JSME

Jiří Dienstbier (1937–2011)

PŘÍJEM

Scénické čtení

SAMETOVA!!!
1989 – 2019



V popředí šéf činohry Vojtěch Štěpánek, který uvádí scénické čtení hry PŘÍJEM v Divadle „12“
Foto Martin Kusyn

V sobotu 16. listopadu proběhlo v Divadle „12“ scénické čtení „vaňkovské“ jednoaktovky *Příjem*. Tuto méně známou hru českého disidenta, politika, dramatika a spisovatele Jiřího Dienstbiera, který ji v roce 1984 po společném pobytu ve věznici v Ostravě-Heřmanicích věnoval Václavu Havlovi, uvedlo Národní divadlo moravskoslezské

v rámci Noci divadel 2019 jako součást programu *Po stopách Ferdinanda Vaňka*. V jeho rámci měli diváci možnost putovat od Divadla Petra Bezruče přes Divadlo „12“ až k nově vzniklému Studiu G a na každé scéně zhlédnout jinou hru, v jejímž středu se ocitá Ferdinand Vaněk (alter ego Václava Havla).

A v čem je souvislost *Příjmu* a *Audience*? Stejně jako v *Audenci* se také v *Příjmu* setkává spisovatel Vaněk s dobře známým Sládkem, tentokrát o několik let později a již ne v pivovaru, ale v komunistickém vězení. Zároveň v *Příjmu* sledujeme další posuny; původní kontrast dělníka a intelektuála ustupuje, důraz je položen na zobrazení vězeňského prostředí jako modelu totalitní společnosti. Jak v něm obstát? A lze jej zvrátit? To jsou otázky, které Jiří Dienstbier ve své hře *Příjem* pokládá. V roli Vaňka diváci mohli vidět Petra Panzenbergera, v roli Sládky pak Jiřího Sedláčka, v roli Náčelníka Miroslava Rataje a v několika menších úlohách hostující herce Ondřeje Malého a Jana Lefnera. Režie se ujal Pavel Gejguš.

Dne 18. listopadu se pak uskutečnilo druhé představení PŘÍJMU a jedinečný vzpomínkový PŘÍJEMný večer na Jiřího Dienstbiera také ve Studiu Ypsilon v Praze. Nad akcí, již iniciovaly a připravily NDM, Studio Ypsilon a Rada pro mezinárodní vztahy, převzal záštitu ministr kultury Lubomír Zaorálek. Potřetí pak bylo čtení divákům představeno v rámci festivalu činoherních divadel OST-RA-VAR 2019. *(ag)*



Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova

David Viktora (Kurjatin) a Petr Panzenberger (Vonniglasov)
Foto Radovan Štátný

Reprízy 19. 1. (19.00), 26. 1. (19.00), 31. 1. (19.00), 3. 2. (19.00), 18. 2. (19.00) a 28. 2. (19.00) v Divadle „12“

Ve čtvrtek 7. listopadu proběhla v Divadle „12“ první činoherní premiéra sezóny 2019/2020. Po jednačtyřiceti letech se na jevišti NDM vrátila vynikající komedie **Hodný pan doktor** světoznámého amerického dramatika **Neila Simona**, kterou napsal podle povídek A. P. Čechova. **Uvedení této hry je výjimečnou událostí nejen proto, že se do repertoáru činohry dostává nová, výborně zvládnutá komediální inscenace, ale rovněž proto, že se při ní po mnoha letech setkávají tři opravdu významné osobnosti ostravského divadla.** Stejně jako v případě prvního uvedení v roce 1978 se také nyní ujal režie **Bedřich Jansa**, zároveň se diváci mohou v inscenaci těšit na **Alexandru Gasnárkovou** a **Stanislava Šárského**. Po velkých rolích Manon Lescaut a Rytíře des Grieux (*Manon Lescaut*, 1972) nebo Markýzy de Merteuil a Vikomta de Valmonta (*Nebezpečné vztahy*, 1989) se opět tito dva bardi setkávají na jednom jevišti. Spolu s nimi se v inscenaci *Hodný pan doktor* představují **David Viktora**, **Petr Panzenberger** a **Kateřina Breiská**. Dění na scéně pak doplňuje živý klavírní

doprovod **Vlastimila Ondrušky**, který je rovněž autorem hudební složky. Autorem scénografie je **David Bazika**, autorkou kostýmních návrhů pak **Alena Schäferová**. V *Hodném panu doktorovi* se diváci mohou těšit na devět rozličných divadelních výstupů, jež vzájemně propojuje postava Vypravěče-spisovatele, v jehož skromném příbytku jednotlivé situace a postavy ožívají. Autor hry takto s laskavým pochopením pro tragikomičnost života rozehrává příběhy po-

„Povídkové leporelo Hodný pan doktor pohladí diváky na duši a rozvibruje jejich bránice.“

Evelína Vaněk Síčová, Ostravan.cz

stav z několika Čechovových mistrně koncipovaných povídek, uchopuje je v lehce groteskní nadsázce a zobrazuje jejich obyčejné, každodenní problémy jako vypjaté a velké lidské prožitky. Navíc Simon Čechovy původní náměty povyšuje svým smyslem pro komediální rozměr situace a originální schopností využít hudební složku.

A jaké jsou první ohlasy na tuto inscenaci? Evelína Vaněk Síčová si ve své kritice na webovém portálu Ostravan.cz všímá všech složek inscenace, kterou celkově hodnotí veskrze pozitivně. Například: „(...) *David Viktora* coby

vypravěč a průvodce povídkami vás pozve do svého bytu, myšlenek i světa na konci hrotu pera. Zavede vás do zákoutí lidského charakteru a dokáže se převtělit také do dalších postav. Jeho nadhled, příjemná díky a napětí vytvářející načasování provází diváky po celou dobu, aby se s nimi vypravěč i náležitě rozloučil s grácií doby, která je laskavá a slušná,“ všímá si ve své kritice Evelína Vaněk Síčová.

Suverénní, barvitý a osobitý herecký projev ostatně recenzentka oceňuje nejvíce. Není se čemu divit, komedie *Hodný pan doktor* je totiž opravdovým hereckým divadlem par excellence. A nutno říci, že hereckým divadlem zvládnutým na jedničku. „Na scéně se představí v devíti povídkách (...) další čtyři herci – *Alexandra Gasnárková*, *Stanislav Šárský*, *Kateřina Breiská* a *Petr Panzenberger*. Všechny spojuje brilantní smysl pro komično a chameleon-skou přeměnu, která má na malé scéně o to větší hloubku, protože se veškerá mimika nemíjí účinkem a neuniká pohledu

Stanislav Šárský a Alexandra Gasnárková v povídce PŘÍLIŠ POZDĚ NA ŠTĚSTÍ
Foto Radovan Štátný



z hlediště. Diváci se baví, tají dech,“ píše se v kritice a její autorka dodává: „*Představení vás totiž strhne a blízkost přirozeného herectví vám dává pocit, že jste opravdu na návštěvě u pana vypravěče a fandíte hlavnímu hrdinovi i přesto, že v předešlé povídce nebyl za kladase.*“

Evelína Vaněk Síčová uzavírá své hodnocení inscenace těmito kladnými slovy: „Hodný pan doktor patří mezi hry, které budete chtít vidět i vícekrát. Ať už

proto, abyste se znovu ponořili do laskavé představy o dobrých koncích, nebo abyste si udělali výlet do doby, kdy dámy chodily v róbách s peřím a pánové ve fracích. Anebo se prostě jen budete chtít bavit, protože díky režiséru Bedřichovi Jansovi se bavit budete náramně.“

Za toto hodnocení nezbyvá než poděkovat a inscenaci popřát, aby diváky dlouho bavila tak jako doposud během vyprodaných repríz. (ag)

Kateřina Breiská v povídce KONKURZ
Foto Radovan Štátný



Vlastimil Ondruška, Adam Gold, Petr Panzenberger, Kateřina Breiská, David Viktora, Alexandra Gasnárková, Stanislav Šárský, Bedřich Jansa a David Bazika po premiéře inscenace
Foto Radovan Štátný



Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger)
Foto Radovan Štátný

Reprízy 31. 1. (18.30), 18. 2. (18.30) a 27. 2. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Listopad se nesl ve znamení prvních premiér činohry v této sezóně. Zatímco již začátkem listopadu jste na naší komorní scéně Divadla „12“ mohli zhlédnout na předchozích stránkách zmiňovanou komedii *Hodný pan doktor*, na velké scéně se soubor činohry představil týden poté, a to Havlovou poslední hrou **Odcházení**, která měla premiéru

ve čtvrtek 14. listopadu v Divadle Antonína Dvořáka. Touto premiérou jsme se nepřímo zařadili do celoostravských oslav 30. výročí sametové revoluce (projekt SametOVA!!!), uvedení *Odcházení* však není a nemělo být pouhou pietou vůči prvnímu prezidentovi České republiky, asi nejvýraznější osobnosti již zmíněné sametové revoluce a celosvětově uznávanému dramatikovi Václavu Havlovi. Jeho *Odcházení* totiž s humorem a velkou nadsázkou pojmenovává, v čem (minimálně posledních 11 let, jež od jejího

napsání a prvního uvedení uplynulo) žijeme. A že v jeho absurdní tragikomedii poznávají současnou realitu i naši diváci, si všiml i **divadelní kritik Jan Kerbr**, který *Odcházení* zhlédl na letošním ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR: „*Inscenace s publikem – nejenom festivalovými hosty – solidně rezonovala, neomylně zabralo: ‚Víte, co mi na jednom koktejlu řekl Molotov?‘ Domnívám se, že autor by mohl být – s výhradami – spokojený. Hra totiž prokazuje i touto konkrétní interpretací svou životnost.*“

Vlastními slovy to potvrzuje i **recenzent internetového deníku Ostravan.cz Ladislav Vrchovský**: „*Když takový čtenář přijde následně do Divadla Antonína Dvořáka, kde soubor činohry Národního divadla moravskoslezského v režii Vojtěcha Štěpánka a v dramaturgii Sylvie Vůjtkové tuto hru nastudoval a hraje, stane se účastníkem komediálního divadelního představení, během kterého se publikum zpočátku sice obezřeje, ale postupně stále více a častěji dává do hlasitého smíchu, kde se lidé baví pohledem na špičkové herectví a (herci prominou) komediantství nejvyšších kvalit. Jedná se skutečně o skvělou zábavu, i když humor je zde místy velmi drsný. Když k tomu přidáme*

mimořádnou schopnost dramatika vtělit do svého textu nadhled, sebeironii, schopnost dělat si legraci ze sebe sama, ale i z lidských nedostatků a slabostí, ba dokonce i z mocichtivosti, kariérismu, hamižnosti, hyenismu a mnoha dalších opaků šlechetnosti a skutečného lidství, jde o mimořádnou událost. Ano, tato inscenace i představení Havlova Odcházení mimořádnou událostí skutečně je.“

Kvalita divadelní inscenace samozřejmě úzce souvisí s hereckými výkony jejích protagonistů. V tomto případě tedy musíme začít u představitele odcházejícího kancléře Riegra, kterým je Jan Fišar. **Ladislav Vrchovský** jeho výkon shrnuje následovně: „*Hlavní postava Riegra v Havlově Odcházení patří k těm nejsložitějším a pro herecké ztvárnění nejobtížnějším. Jan Fišar ve svém Riegrovi nabízí divákům komickou, místy však i tragikomickou postavu, ze všeho nejvíce však poctivě slouží, patřičně veden režisérem, své roli*



Tomáš Jirman (Hanuš)
Foto Radovan Štátný

Viktora, který bez mrknutí oka přechází ze služby jednomu politikovi k tomu dalšímu, protivníkovi předchozího. Jeho nového šéfa Vlastíka Kleina představuje

a extravagantních kousků dokáže s divákem komunikovat. Velmi vkusně se do těchto poloh trefila Veronika Forejtová jako starostlivá, ale trochu přepečlivělá a zmatená Riegrova matka, hejskovský novinář Jack Petra Housky spolu s fotografem Bobem v podání Roberta Finty a Osvald (vlastně Čechovův Firs), kterého vystihl Vladimír Čapka.“

O inscenaci *Odcházení* by se dalo napsat mnohé, neexistuje však lepší způsob, jak si o inscenaci udělat obrázek, než ji sám zhlédnout! Potřebujete-li k návštěvě některé z repríz ještě další motivaci, **Ladislav Vrchovský** to pro vás závěrem své recenze shrnuje následovně: „*Havlovo Odcházení je činohrou Národního divadla moravskoslezského nastudováno k oslavě třicátého výročí sametové revoluce. Je však zároveň velkou poklonou stěžejní bytosti této revoluce, Václavu Havlovi, a to zejména jako dramatikovi. A ze všeho nejvíce je to výborná inscenace, představující vážné téma ztvárněné velmi zábavným způsobem. Tak jako to v případě dobrého divadla má být.*“ (sv)

a inscenaci jako takové. Úcta k autorovi Odcházení, herecké umění a herecká pokora, to vše dohromady činí z této Fišarovy herecké práce jeden z vrcholných výkonů jeho kariéry. A nebojím se říci, že ten skutečně největší.“ Superlativy nešetří ani mladá krev z řad studentů **Veronika Drábková** na OST-RA-VAR vyslaná **z Divadelních novin: „Jan Fišar** výborně přizpůsobil své herectví proměně své postavy v souladu s požadovanou změnou politické role. Z bývalého kancléře, který se s nelibostí podvolil a odešel, se stal hrdým poradcem. V celkové bilanci letošního Ost-ra-varu považuji představení za jedno z nejlepších, od diváků si zasloužilo i standing ovation.“

O hereckých výkonech dalších členů naší činohry se v recenzi pro **Lidové noviny** rozepisuje **Jan Kerbr**: „*V dobrém světle se na jevišti prezentuje řada dalších protagonistů, noblesní Veronika Forejtová v partu trochu somnambulní, ale stále důstojné Riegrovy maminky, Renáta Klemensová v roli jeho praktické dcery Vlasty, Tomáš Jirman jako měkce zjihlý a Riegrovým postojům dosud věrný tajemník Hanuš či dynamický Vít Roleček, ztvárňující bezskrupulózního*

Vladimír Polák jako na první pohled přátelsky bodrého, ve skutečnosti však bezohledného Riegrova následovníka.“ A studentka **Veronika Švecová** výčet hereckých výkonů v menších rolích doplňuje: „*Naplňt, čechovovský podtext, kdy se na scéně nic moc neděje, ale přesto se divák dokáže soustředit, vyžaduje velmi silné herecké charisma, které i bez velké hyperbolizace*



Lada Bélašková (Irena), Veronika Forejtová (Babička), Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger), Vít Roleček (Viktor) a Petr Houska (Jack)
Foto Radovan Štátný



Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger) a Sára Erlebachová (Bea Weissenmütelhofová)
Foto Radovan Štátný

PREMIÉRA

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!



Lada Bělašková a Marie Logojdová na plakátu k inscenaci
Foto David Turecký

Premiéra 16. ledna 2020 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 18. 1. (18.30), 22. 1. (18.30), 28. 1. (18.30), 15. 2. (18.30), 21. 2. (18.30) a 26. 2. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Překlad **Milena a Josef Tomáškoví**
Režie **Ivan Krejčí**
Dramaturgie **Adam Gold**
Scéna **Milan David**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**
Hudba **Ondřej Švandrlík**

Osoby a obsazení:
Kateřina Breiská (Gábi), **Aneta Klimešová** (Zuzanka), **Sára Erlebachová** (Katka), **Marie Logojdová** (Babi), **Renáta Klemensová** (Augusta), **Anna Cónová** (Paní Chanelová), **Michaela Rykrová** (Luiza) a **Lada Bělašková** (Blanka)

Již od 16. ledna se v Divadle Antonína Dvořáka můžete těšit na detektivní komedii *Osm žen*. Jejím autorem je mistr tohoto žánru, francouzský dramatik, herec a režisér Robert Thomas.

Děj hry se odehrává ve velkém měšťanském domě, situovaném kdesi na okraji nejmenovaného francouzského města. Blíží se doba Vánoc, krajina je zasypána sněhem a vše se schyluje ke klidnému a pohodovému prožití svátků, které se spolu s pánem domu, úspěšným obchodníkem Marcellem, chystá oslavit sedm žen: jeho manželka, hezká a mondénní Gábi, jeho mladší dcera Katka a Marcelova poněkud hysterická a hypochondrická švagrová Augusta (sestra Gábi), kterou Marcel ve svém domě velkoryse ubytoval spolu s tchyní (tedy matkou Augusty a Gábi). Dále v domě žije dlouholetá služebná, paní Chanelová, a nově též její mladší kolegyně, přitažlivá služebná Luiza. Prožít svátky v poklidném rodinném kruhu navíc přijíždí ze studií v Anglii Marcelova starší dcera Zuzanka. Oslavy mohou propuknout naplno... Když tu však ouha! Atmosféru naruší strašlivý objev – **pán domu je nalezen ve svém pokoji mrtvý s dýkou v zádech! Začíná nelítostné vyšetřování sedmi amatérských vyšetřovatelek, během něhož stále jasněji vychází najevo, že vše rozhodně není tak krásné a ideální, jak se na první pohled zdálo... Vztahy mezi ženami se ukazují v pravém světle, jež odhaluje sílu a všechny odstíny umění ženské přetvářky a rafinovanosti.** Navíc sněhová vánice za okny sílí a z domu nelze odejít. A co teprve když se k této skupině sedmi žen přidá Marcelova sestra Blanka, přitažlivá žena s poněkud pohnutou minulostí, jež do domu přichází objasnit záhadu, o níž ji kdosi neznámý informoval telefonem? Nyní však již telefon mlčí a dovolat se pomoci nelze... Z domu není úniku!

Osm žen je komediální thriller s detektivní zápletkou. Komika i dramatictvo vznikají ve střetu osmi precizně vystižených charakterů ženských hrdinek, z nichž je navíc každá za nastalých, pohnutých a vypjatých okolností nucena vyjít své nepříjemné tajemství... Opravdu bylo manželství Marcela a Gábi tak šťastné? A co potom znamená sbalený kufr pod její postelí? A čeho všeho je schopná nová komorná, přitažlivá Luiza? A kdo chodil v noci po chodbě?

Autor hry napsal v roce 1958, v době, kdy se stále naplno věnoval své herecké kariéře v různých pařížských divadlech. Teprve až rok 1960 přinesl Thomasovi úspěch také v roli dramatického autora. Došlo k tomu po uvedení jeho hry *Past na osamělého muže* (*Stalo se v Cha-monix*) v divadle Bouffes-Parisiens, po němž se Robert Thomas stal přes noc známým a následně i nesmírně uváděným dramatikem. Za velmi krátkou dobu tuto hru uvedla řada světových divadel, u nás

Divadlo ABC, a to hned dvakrát, poprvé v roce 1976 v režii Ladislava Vymětala. Následně rovněž filmová společnost Fox zakoupila práva pro amerického režiséra Hitchcocka.

Lze říci, že právě v této svojí hře Thomas našel svůj jedinečný dramatický styl. Jeho základem je žánrový rámec detektivní komedie, vycházející z nejlepší tradice francouzské konverzační hry. Ten ostatně uplatňuje a rozvíjí také ve hře *Osm žen*.

Titul *Osm žen* zaznamenal na českých jevištích již několik desítek uvedení. Ani v NDM se neobjevuje poprvé. V roce 1964 tuto detektivní komedii uvedlo tehdejší Státní divadlo v Ostravě v Divadle Jiřího Myrona v režii Richarda Mihuly.

V našem novém nastudování se diváci mohou těšit na modernější a svižnější pojetí s patřičnou hororovou stylizací jako z Addamsovy rodiny. Autorem scénografie je **Milan David**, autorkou kostýmních návrhů pak **Marta Roszkopfová**. Hudbu pro inscenaci složil **Ondřej Švandrlík**, dramaturgem inscenace je **Adam Gold**. Režie se ujal **Ivan Krejčí**. V inscenaci uvidíte kompletní ženskou šatnu! **Kateřinu Breiskou** jako Gábi, **Renátu Klemensovou** jako Augustu, **Marii Logojdovou** v roli tchyně, **Anetu Klimešovou** jako starší dceru Zuzanku, **Sáru Erlebachovou** jako mladší dceru Katku, **Annu Cónovou** jako



Aneta Klimešová a Renáta Klemensová na vizuálu inscenace
Foto David Turecký

služebnou Chanelovou, hostující **Michaelu Rykrovou** v roli mladší, svůdné komorné Luizy a **Ladu Bělaškovou** coby sestru obětí

Blanku. O napětí, humor a s nadhledem nahlížený boj ženskými zbraněmi nebude nouze. Jste zvaní! (ag)



Anna Cónová a Sára Erlebachová na vizuálu inscenace
Foto David Turecký



Kateřina Breiská a Michaela Rykrová na vizuálu inscenace
Foto David Turecký

ZLOM VAZ, SYLVO!



Foto David Turecký

Práce dramaturga většinou stojí tak trochu stranou diváckého zájmu a záře reflektorů. Ne vždy je to práce vděčná, o to více je však potřebná a pro celkovou tvář souboru zásadní. Proto, milí diváci, dovolte stručné ohlédnutí za dosavadní tvůrčí dráhou dramaturgyně činohry **Sylvie Vůjtkové**, která s koncem roku 2019 činohru NDM opouští. Dochází k tomu po čtyřech

a půl letech a téměř dvou desítkách nastudovaných titulů na jejím kontě.

První tvůrčí ostravské kroky spojila Sylva s *Letními shakespearovskými slavnostmi Ostrava* v roce 2014, kdy se coby asistentka režiséra Michala Langa podílela na přípravě inscenace Shakespeareovy komedie *Jak se vám líbí*. Následně, po dokončení studia činoherní dramaturgie

na DAMU (v ročníku Milana Schejbala a Zuzany Sílové), se na začátku sezóny 2015/2016 stává kmenovou dramaturgyní činohry NDM. Pak již následovalo čtyř a půlleté tvůrčí období, během něhož Sylva (nejprve s Markem Pivovarem, nyní s Adamem Goldem) dramaturgicky spoluformovala tvář a poetiku činoherního souboru. Dokázala to prostřednictvím inscenací maximální dramaturgické šíře, přesně naplňující potřeby divadla, jakým Národní divadlo moravskoslezské je. Rozptýl jejího tvůrčího záběru od inscenací komorních přes tituly komediální či klasické až po tzv. „velká plátna“ si zasluhuje uznání. Hned s první inscenací, náročným a svým tématem dráždivým norským dramatem *Lesík* (česká premiéra 5. 11. 2015), přišel velký úkol... Za povšimnutí stojí však i další inscenace. Z těch komorních určitě *Mučedník* (premiéra 6. 4. 2016), *Teror* (premiéra 5. 4. 2018) nebo *Opilí* (premiéra 16. 3. 2019). Z titulů komediálních, zábavných je to jistě inscenace *Je úchvatná!* (premiéra 3. 11. 2016); *Maškaráda čili Fantom Opery* (premiéra 14. 6. 2018) baví publikum NDM ještě dnes. A tituly klasické? *Peer Gynt* (premiéra 11. 1. 2018) nebo *Veselé paničky windsorské* (premiéra 16. 6. 2016). A určitě nelze opomenout *Naši třídu* (premiéra 8. 11. 2018)...

K tomu všemu stojí jistě za zmínku triptych scénických čtení textů věnovaných historii Československa, představených během podzimu 2018 v Divadle „12“. A v neposlední řadě jsou to pak Sylviny dramaturgické počiny ve Staré Aréně, zejména *Vánoce u Ivanovových* (premiéra 11. 12. 2016).

Nezbývá, než Sylvě za čtyři a půl roku její práce v souboru činohry NDM poděkovat, a to za její neutuchající energii, pečlivost a inspirativní pohled na dramaturgii. A zejména – popřát jí mnoho úspěchů v jejích dalších tvůrčích aktivitách! (ag)

Momentka ze zákulisí 23. ročníku festivalu OST-RA-VAR
Foto Radovan ŠtátnýSylvie Vůjtková při dramaturgickém výkladu během besedy k inscenaci JE ÚCHVATNÁ!
Foto Martin Kusyn

balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Alva Noto (1965) & Rjúiči Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Následky

Choreografie: Juanjo Arqués
Hudba: Alva Noto & Rjúiči Sakamoto,
Jóhann Jóhannsson

Rossiniho karty

Choreografie: Mauro Bigonzetti
Hudba: Gioacchino Rossini

**Česká premiéra 21. listopadu 2019
v Divadle Jiřího Myrona**

Léo Delibes (1836–1891)

COPPELIA

Choreografie a světelný design: Giorgio Madia
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Libreto: Giorgio Madia podle Charlese Nuittera
a Arthura Saint-Léona – inspirováno povídkou
E. T. A. Hoffmanna

**Premiéra 19. března 2020
v Divadle Jiřího Myrona**

BALET GALA

Sedmý ročník mezinárodního
baletního galakoncertu

**Uvádíme 8. dubna 2020
v Divadle Jiřího Myrona**



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

ROSSINIHO KARTY – Shino Sakurado
Foto Sergei Gherciu

REPERTOÁR BALETU (LEDEN – ÚNOR 2020)

Komponovaný večer
VZLETY A PÁDY

Choreografie: Jiří Kylián,
Denis Untila & Michelle Yamamoto,
Jiří Pokorný

Hudební koláž

7. 1. (18.30), 8. 1. (18.30) – **derniéra**

DERNIÉRA

Arturs Maskats

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Choreografie: Krzysztof Pastor

Dirigent: Jiří Habart

5. 2. (18.30), 7. 2. (18.30),

11. 2. (18.30) – **naposledy v sezóně**

ÚVODY
K BALETNÍM
INSCENACÍM!

U inscenací *Nebezpečné známosti* a *Vzlety a pády* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



Vážení diváci, chystáte se s novým rokem na změnu, hledáte inspiraci nebo odvahu?

VZLETY A PÁDY a NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Představení *Vzlety a pády* s choreografií *Křídla z vosku* jednoho z nejslavnějších choreografů světa Jiřího Kyliána Vás jistě bude inspirovat. Tančíme pro Vás o hrdinství Ikara, tančíme o letech za světlem a v tanci prožíváme i výlety do říše stínů. Kritik Roman Vašek píše: „Kvalita ostravského nastudování Křidel z vosku byla obdivuhodná a několik let zpátky stěží představitelná.“ Přijďte se přesvědčit!!! Inscenaci hrajeme 7. a 8. ledna v Divadle Jiřího Myrona naposledy.

Dovolte mi, abych Vás také pozvala na dramatický balet *Nebezpečné známosti* – vyhrčené mezilidské vztahy, intriky, ale i erotika, společenská setkání, bály... O tom všem hrajeme a tančíme v Divadle Antonína Dvořáka 5., 7. a 11. února.

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová



NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – Matthias Kastl (Vikomt de Valmont), Brittany Catalinas Haws (Markýza de Merteuil), Shino Sakurado (Madame de Tourvel), Vojtěch Pelka (Arie – sólo), Gerardo González Villaverde (Rytíř Danceny) a Michaela Vápeníková (Cecilie de Volanges) Foto Serghei Gherciu



NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – uprostřed Sergio Méndez Romero (Rytíř Danceny) Foto Serghei Gherciu

DERNIÉRA



VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

VZLETY A PÁDY – choreografie KŘÍDLA Z VOSKU – Shino Sakurado a Koki Nishioka Foto Martin Straka

Repríza 7. 1. (18.30) a derniéra 8. 1. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

V Ostravě se můžeme pochlubit tím, že Jiří Kylián s námi spolupracuje v posledních letech již potřetí. Ale není to jenom proslulost a mimořádná kvalita díla slavného choreografa, co nás přivedlo na myšlenku pozvat jej opět ke spolupráci, nýbrž také samotné téma, jímž se Kylián zabývá. Jiří Kylián pojal svá *Křídla z vosku* inspirovaná starověkým příběhem Ikarovým jako hlubokou metaforu našeho každodenního života, jeho všedních problémů i skryté velikosti. Jeho dílo dokáže o lidském světě vypovídat v nejobecnějším smyslu, a přitom jako by se přirozeně týkalo konkrétních otázek současné doby. Jiří Kylián během své dlouhé kariéry vytvořil ke stovce choreografií. Některé z nich přímo vyjadřují umělcův odpor k násilí, touhu po svobodě či stesk po domově. A takovým dílem je bezesporu také jeho choreografie ikarovská. Můžeme ji chápat jako osobní výpověď umělce, jenž byl politickými okolnostmi přinucen strávit dlouhá léta mimo domov, ale také jako obecný obraz lidské bytosti, která se ocitá na nebezpečné cestě, v situaci, kdy musí správně odhadnout své možnosti. „Hrdinství tkví v realizaci našich snů,“ odpovídá slavný choreograf v rozhovoru na otázku, jak vnímá rozdíl mezi hrdinstvím a mladickou nerozvážeností, a pokračuje: „Mnozí z nás jsou trápeni

pocitem méněcennosti. Každodenní překonávání podobných komplexů je už samo o sobě hrdinským činem.“

Také další dílo *Útěk obra / Humpback Runner* Jiřího Pokorného pracuje s tématem odvážné, obtížné i nebezpečné lidské cesty. Sám autor dokonce své téma vnímá ve velmi konkrétním významu, když přiznává, že se delší dobu zabýval problémem migrace a hledal možnosti, jak by je zpracoval svým vlastním autorským způsobem. Jeho

Humpback Runner, obr pojmenovaný po velrybě, se jako mytický běžec podobá obrazu migrantů, kteří se, jak Pokorný uvádí v jednom z poskytnutých rozhovorů, „musí přemístit z jedné strany polokoule na druhou, musí absolvovat dlouhou cestu za lepším životem a prožívat vzlety a pády“. Pohyb a migrace tak v Pokorného pojetí získávají podobu obecného principu, vlastního lidskému životu.

Ani v další části večera se od tématu cesty životem nevzdálíme. Tentokrát, v choreografii *Alice* tvůrců **Denise Untily** a **Michelle Yamamoto**, má tato cesta zcela specifickou podobu spojenou s fantaskní estetikou slavné Carrollovy *Alenky v říši divů*. Dramatická vize snového světa se nevyhýbá ani temným tónům a také zde se inscenace podle Untilových vlastních slov vztahuje k prožitkům spojeným s jeho vlastní životní cestou. „Každý z nás prochází svými vlastními životními zkušenostmi. Nejlepším příkladem je situace, kdy se vydáváme nacházet sami sebe do zahraničí, do zcela nového prostředí. Někdy jsme konfrontováni s neznámými zvyky, cizími pravidly nebo nepochopitelnými jazyky. Svět se zdá být zamračený, divný a strašidelný. Netušíme, co na naší cestě do neznáma dělat nebo cítit...“

Tři umělci, tři choreografové se tak v rámci jedné inscenace potkávají v tématu, které hýbe světem! (ld)



ÚTĚK OBRA – Réka Kiss Foto Anna Rasmussen

JAN TRANTA

Světlo se stává dalším tanečníkem...

Foto Serghei Gherciu

Výraznou osobností ostravského baletu se stává světelný designér **Jan Tranta**. Co tato funkce obnáší a jaká jsou světelná specifika a unikátnosti ostravských baletních choreografií?

Máte profesní deformaci? Zhodnotil jste hned po příchodu osvětlení tady v kavárně?

To ne, protože jsem byl nervózní z otáček, ale stává se mi, že když jdu do divadla na představení, tak místo toho, abych se soustředil na začátek hry, koukám se, kde mají jaká světla.

Jak byste vysvětlil divákům, co obnáší funkce světelného designéra?

Se světelným designem se můžeme potkat u jakéhokoliv druhu umění – od pouličního představení přes galerijní instalace až po činohru nebo balet. Světelný design je způsob práce, tedy to, že se někdo zamyslí, jak má světlo logicky a esteticky fungovat v rámci uměleckého výkonu. Světelným designérem nemusí být vždy někdo jmenovitě označen, ale může jím být i člen inscenačního týmu, který se zabývá koncepčně světlem, třeba i režisér, často také scénograf.

Jakým způsobem pracujete?

Všemu předchází důkladný rozhovor nad tématem díla s jeho tvůrci a tím, jak by si oni sami představovali vizuální složku. Tato fáze je velmi abstraktní. Poté vymyslím světelné nálady, připravím si seznam světelných změn, s ohledem na technické vybavení prostoru si nakreslím světelný plán, což je půdorys

jeviště se všemi světly, a v divadle na světelné zkoušce uložíme do osvětlovacího pultu navícené scény ve formě tzv. „CUE listu“, tedy seznamu s načasováním. Pak přicházejí korekce nebo dosvěcování při hlavních a generálních zkouškách.

Je to tedy více technická, nebo umělecká profese?

Myslím, že zdravý průsečík je někde uprostřed. Když si vezmu škálu svých kolegů a kolegyň, které znám, tak někteří jsou skvělí „pultaři“, to znamená, že umí ovládat v dnešní době velmi sofistikovaný světelný pult, který vyžaduje logické a programátorské znalosti, někteří neumí s pultem vůbec, ale mají skvělé estetické citění.

ÚTĚK OBRA – světlo se stává objektem, zužuje zorné pole a nutí diváka vnímat tanečníky jako jeden živelný celek.
Foto Anna Rasmussen



Z vaší odpovědi nabyvám trochu pocit, že světelných designérů u nás moc není?

Není, je velmi snadné se s ostatními světelnými designéry v rámci republiky dobře znát, minimálně o sobě víme. Na JAMU vznikl před osmi lety ojedinělý magisterský obor v rámci Ateliéru světelného designu, který nemá jinde u nás ani na Slovensku obdoby. Vedou ho zkušený světelní designér Pavla Beranová a Vladimír Burian. Já jsem teď v závěrečném ročníku tohoto oboru. Dále nově vzniká v Praze tzv. Cech osvětlovačů, který má za cíl vytvořit profesní organizaci a zaštitit všechny, kdo pracují se světlem. A dlouho zde funguje také Institut světelného designu, který se snaží tento obor popularizovat.

A co vás vlastně zlákal ke studiu světla?

Ono mě to dostihlo... Začal jsem s hudbou, zvukovým designem a započalo mě lákat, že světelný design je multidisciplinární, neboť se pracuje i se zmíněným zvukem, estetikou, technickými a filosofickými znalostmi a také člověk poznává zajímavé lidi v rámci inscenačního týmu.

Kde berete inspiraci?

Zajímám se o výtvarné umění, zásadně vycházím z hudby, pozoruji světelné fenomény na ulici a v přírodě a pak přemýšlím, jak by šly udělat na jevišti.

Co znamená pojem dramaturgie světla, někdo také používá světelná režie... Jsou to totožné termíny?

Zatím není ustálená terminologie. Pojem světelná režie chápou tak, že se světlo stává dalším hercem nebo tanečníkem a může scénickou akci nějakým způsobem vést, zvýrazňovat nebo zakrývat některé prvky. Světlo má nějakou posloupnost, tvoří příběh, scénografii, náladu, estetiku, není to jen nasvěcování tanečníků a herců, aby byli vidět. Dramaturgie světla je uvažování nad scénickým svícením tak, aby dávalo logiku (mělo například repetice, zvýraznilo důležité pasáže), drželo estetickou linii, pomohlo k vyprávění příběhu.

Jak velkou roli může světlo na jevišti zastávat?

Od marginální role až po velice zásadní. Někdy může sloužit jenom jako prostředek, aby divák vůbec něco viděl, až po to, kdy světlem vytváříme celkové vzezření scény a významy.

Uměl byste vytvořit dobrý světelný design se špatným technickým zázemím?

Myslím si, že ano. Jedna z důležitých schopností světelného designéra je ta, že musí odhadnout, na co ten prostor má, a podle toho koncipovat světelný design.

KŘÍDLA Z VOSKU – světlo má několik funkcí: vedle zobrazení postav vymezuje body taneční akce, dále nese význam (odměřování času obíháním kolem své osy) a uceluje estetický vjem scény.
Foto Anna Rasmussen

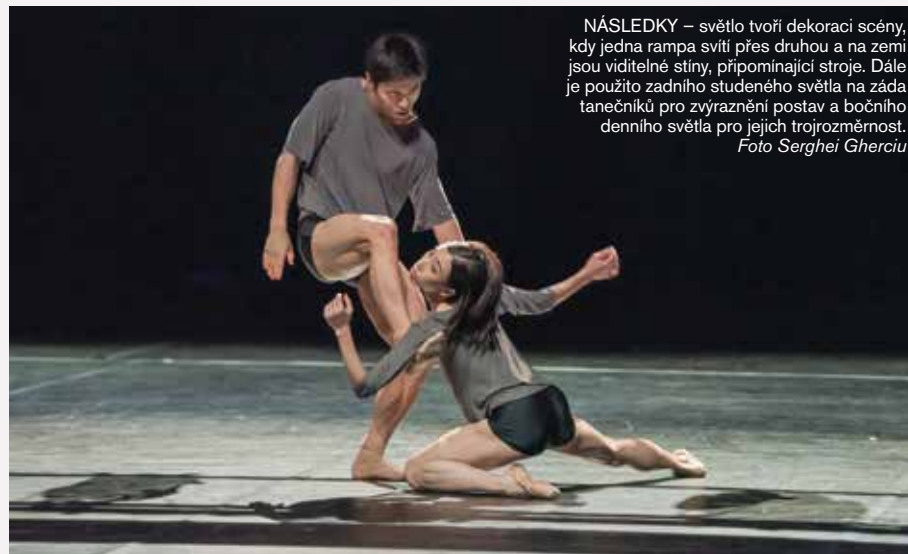


V čem spočívají pozitivní aspekty a úskalí práce světelného designéra?

Začnu pozitivně. Podívám se díky této profesi na spoustu míst, obor je mladý a dynamicky se rozvíjející, umělecky se realizují, pracuji v kolektivu různých lidí a touto profesí se užívám. Negativa spočívají vlastně v tom samém. V kolektivu lidí jsem rozkročen mezi technikou a vedením a musím balancovat mezi tím, co je v silách techniků, a tím, co potřebuje inscenační tým. S cestováním souvisí neustálá změna kolektivu, technického prostředí a může tím trpět i rodinný život.

Pojďme k baletům NDM a začneme třeba hned s poslední novinkou – komponovaným večerem Rossiniho karty...

Rossiniho karty jsou na pomezí tradičního designu (tedy nasvícení hereckých akcí) a moderního designu (světlo zde funguje i jako režisér tanečníků, směřuje je do určitých formací). Je zde výrazný prvek šerosvitu, kdy se postava tanečníka jeví trojrozměrnou a divák nevnímá jeho obličej, ale figuru jako celek. V této choreografii jsem v roli světelné realizace, to znamená, že tanec má svého světelného designéra, se kterým jsem do-



NÁSLEDKY – světlo tvoří dekoraci scény, kdy jedna rampa svítí přes druhou a na zemi jsou viditelné stíny, připomínající stroje. Dále je použito zadního studeného světla na záda tanečníků pro zvýraznění postav a bočního denního světla pro jejich trojrozměrnost.
Foto Serghei Gherciu

předu projednával jeho požadavky, a ty jsem skloubil s druhou choreografií **Následky**, aby vše fungovalo dohromady v rámci jednoho večera. **Následky** mají přiznaný světelný zdroj na jevišti, který je také scénografickým prvkem. Používá se zde stínu světelné rampy, aby se podtrhnulo technicistní vzezření scény. Je nutno ale říci, že zde navazují na práci někoho jiného, protože inscenace už vznikla na scéně amsterodamského divadla Nationale Opera & Ballet. Já jsem provedl úpravy, zejména ve třetí části, která byla prodloužena a upravena přímo pro soubor, ale zásadní prvky už vymyslel někdo přede mnou.

Co ostatní moderní choreografie NDM? Mají nějaké specifické světelné prvky?

U moderního tanečního divadla je světlo jedním z nositelů nálady a funguje často jako scénografický prvek. Například v inscenaci **All That Jazz, Rock, Blues**, konkrétně v choreografii **O Balcão de Amor**, se nechal choreograf Itzik Galili inspirovat svým oblíbeným spolupracovníkem Yaronem Abulafiou, největší současnou osobností světelného designu, a vytvořil v choreografii minimalistický způsob nasvitu pomocí rastrů reflektorů

JAN TRANTA

Na poli scénických technologií se pohybuje od roku 2008. V letech 2011–2015 pracoval ve firmě WD Lux pod vedením světelného designéra Daniela Tesaře jako obchodní zástupce, technik a technický manažer. Vedle této činnosti se věnoval vlastním zvukovým a světelným produkcím či působil jako osvětlovač v sesterské společnosti WD Lux rental. S těmito firmami spolupracuje dodnes.

Od roku 2018 studuje na brněnské JAMU v magisterském oboru světelný design. V roce 2017 strávil půlroční studijní stáž na Katedře světelného a zvukového designu (VÁS) University of Arts Helsinki a také pracoval jako osvětlovač v činohře Národního divadla v Helsinkách (Kansallisteatteri). Jeho nejoblíbenějším žánrem je moderní pohybové a taneční divadlo, a to zejména díky univerzálním vyjadřovacím prostředkům bez nutnosti použití slov; proto spolupracuje mimo jiné s mezinárodním festivalem Tanec Praha, maďarským tanečním souborem Góbi Dance či s baletem Národního divadla moravskoslezského.

na stropě, kterými se vytvářejí obrazce nad jevištěm, a zároveň jimi svítí tanečníky. Světlo má tedy hned několik významů.

Pak nesmím zapomenout na inscenaci **Vzlety a pády**. I v choreografii Jiřího Pokorného **Útěk obra** použila kolegyně Loes Schakenbos světlo jako scénografický prvek: objevuje se zde efekt zatmění slunce, kdy seshora svítí prstenec, který vymezuje tanečníkům prostor, a zde můžeme mluvit o světelné režii, protože se tanečníci orientují podle tohoto „tanečníka“. V další choreografii večera, v **Křídlech z vosku** Jiřího Kyliána, přiznané světlo rotuje kolem plastiky stromu. Světlo tady nejenom nasvěcuje scénu, ale je zároveň symbolem odměřování času.

Jako světelný designér jste podepsán také pod klasickým baletem Nebezpečné známosti...

Ano, jsem rád za příležitost, kterou mi Lenka Dřimalová dala, a za to, že zde mohu vytvořit světelný design k více „tradičnímu“ druhu baletu. **Nebezpečné známosti** jsou hodně nasvícené způsobem, který se blíží nasvícení činohry. Jedná se o výpravný balet s jasným a známým příběhem, divák chce vidět krásné sólisty, takže jsem se snažil svítit tak, aby bylo vidět tanečníkům do obličeje, aby vynikly kostýmy. Světlo zde dokresluje scénu.

Děkuji za rozhovor!

(mb)

UVEDLI JSME

Alva Noto (1965) & Rjúiçi Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

NÁSLEDKY

Choreografie: Juanjo Arqués
Hudba: Alva Noto & Rjúiçi Sakamoto,
Jóhann Jóhannsson

ROSSINIHO KARTY

Choreografie: Mauro Bigonzetti
Hudba: Gioacchino Rossini

NÁSLEDKY – Sawa Shiratsuki a Sergio Méndez Romero
Foto Sergei Gherciu

**Reprízy 17. 4. (18.30), 21. 4. (18.30),
23. 4. (18.30) a 24. 4. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona**

ROSSINI A ROZDANÉ KARTY

Není asi třeba znovu opakovat, že
v současné době patří baletní soubor
Národního divadla moravskoslezského
v Ostravě k těm nejzajímavějším v čes-
kých a moravských regionech. Před-
evším výběrem repertoáru, intenzivním
pátráním po nové dramaturgii hledá
vedení ostravského baletu do jisté míry
ekvivalent se současnými tanečními
soubory v zahraničí.

Následky

(...) Velmi abstraktní sdělení i taneční
rukopis choreografa využívá maximálně
technických dovedností interpretů. Poměrně
náročná je i „partneřina“ v několika duetech
i pohybových střetech mezi tanečníky. Výraz
je velmi úsporný a žádné expresivní emoce
a pocity nejsou nijak zvlášť patrné. Hlavním
nástrojem a sdělením je citlivé „rozrušené“
tělo a pohyb sám. V estetice pohybu styl
Juanja Arquése trochu připomíná tvorbu
Ohada Naharina a jeho zašifrované prožitky,
schované emoce, které nahrazuje originální
dynamika a dramatická pohybu samot-
ného.

Makarony „alla“ Rossini

(...) Milostný duet – citlivý dialog využí-
vajcí snad princip kontaktní improvizace,
ale vlastně si ti dva (Sawa Shiratsuki
a Barnaby James Packham) užívají lásky
s náruživostí, ale velmi citlivě. Působí velmi
autenticky, ale nijak zvlášť svými pohyby
neprovokují. Náleží sami sobě.

(...) Z téměř vojenského pochodu se rozvi-
ne docela zábavná show ve dvojicích uniso-
no, které vesele opakují tanečníci několikrát

po sobě. Sólóový duet výborně zatančili Bar-
bora Šulcová a Mark Griffith.

(...) Z Rossiniho krásné hudby, málokdy pro
tanec užívané, si odnášíme dobrou náladu
a apetit na něco dobrého:

*„Hodovat, zpívat, milovat a trávit,
to jsou čtyři dějství komické opery,
kterou nazýváme život...“*

Gioacchino Rossini

Marcela Benoniová (operaplus.cz)

ROSSINIHO KARTY – Rita Pires a Koki Nishioka
Foto Sergei Gherciu



ROSSINIHO KARTY – Rei Masatomi a Barbora Šulcová
Foto Sergei Gherciu



ROSSINIHO KARTY S NÁSLEDKY

Dramaturgie ostravského baletu neu-
stává v hledání zajímavých zahraničních
choreografických osobností. Tentokrát
vsadila na Itala Maura Bigonzettiho
a Španěla Juanja Arquése.

(...) Originalita Bigonzettiho choreogra-
fie se projevuje hlavně v sólech, duetech
a triích. Mezi ta nejzajímavější patří první
velmi kontaktní duet, v němž se tanečník
s tanečnicí pomalu proplétají v nesnadných
pozicích. Snad by se u tohoto duetu dalo
hovořit i o jakési formě silové akrobacie.
Aby toto číslo vyšlo a přeneslo k divákům
napětí z pomalosti, výdrže a plynulosti, je
potřeba výborných tanečníků. Ve druhém
obsazení se při jeho interpretaci dařilo
Sawě Shiratsuki s Barnabym Jamesem
Packhamem, ještě lépe pak Ritě Pires
s Kokim Nishiokou v obsazení prvním.
Vtipně vystavěné bylo také trio, kdy dva ta-
nečníci přinášejí svou partnerku na scénu
s podivně zamotanými údy (výborná Bar-
bora Šulcová). Ta své končetiny nejdříve
rozplétá, aby poté mohla svůj tanec naplno
rozvinout.

Paletu tanečních čísel odlehčuje jeden
deklamační výstup před oponou, kdy směsi-
cí italštiny a několika českých slovíček per-
formerka afektovaně diktuje publiku recept

ROSSINIHO KARTY – Rita Pires
Foto Sergei Gherciu



ROSSINIHO KARTY – Sergio Méndez Romero, Barbora Šulcová a Rei Masatomi
Foto Sergei Gherciu



na přípravu makarónů alla Rossini. Klobouk
dolů před Ritou Pires, která tuto hereckou
etudu suverénně ovládla!

Poslední duet zase uvozuje snaha taneč-
níků o operní dialog, který je záměrně o to
hlasitější, o co je falešnější. Tedy s výjimkou
Reie Masatomiho, jehož baryton vyzněl
skvěle bez karikující falešnosti.

Rossiniho karty jsou vtipným a ener-

gickým mixem, v němž není nouze o za-
jímavou choreografii a výborné taneční
příležitosti, v nichž ostravský balet naplno
ukázal své kvality. Na rozdíl od úvodní cho-
reografie Následky jsou Bigonzettiho Ro-
ssiniho karty už zralým a divácky vstřícným
dílem, které posouvá ostravský balet zase
o kus dál.

Roman Vašek (tanecniaktuality.cz)

ROSSINIHO KARTY – sborová scéna
Foto Sergei Gherciu



25 LET V ANGAŽMÁ

Letos 9. ledna tomu bude 25 let, kdy sólistka ostravského baletu **Olga Borisová-Pračíková** a baletní mistr **Rodion Zelenkov** společně přišli do Národního divadla moravskoslezského. Oba vytvořili tak znatelné množství rolí, že jenom jejich výčet byl by nutně namátkový, proto pro podrobnější informace odkazujeme na náš web www.ndm.cz. Společně v *Labutím jezeře*.



Foto Josef Hradil

BALET GALA



POUZE
JEDNO
PŘEDSTAVENÍ

Sedmý ročník
mezinárodního
baletního
galakonzertu

Divadlo Jiřího Myrona
8. dubna 2020
v 18.30 hodin

Foto Tamara Černá – SofiG

INZERCE

TANEČNÍ
AKTUALITY

SPECIÁLNÍ
VYDÁNÍ
SPECIAL
EDITION

2019

V PRODEJI!

TANEC A POHYBOVÁ UMĚNÍ
V ČESKÝCH REGIONECH

DANCE AND MOVEMENT ARTS
IN CZECH REGIONS

více informací na tanecniaktuality.cz/publikace

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

opereta/ muzikál

WEST SIDE STORY

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Jason Robert Brown (1970)
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!
Český překlad: Tomáš Novotný
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)
WEST SIDE STORY
Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!
Český překlad: Jiří Josek
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
**Premiéry 6. a 8. února 2020
v Divadle Jiřího Myrona**

Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975)
POHÁDKA O BÍDNĚM HAVÍŘI
(Tajemství bludných balvanů)
Režie a hudba: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
**Světová premiéra 14. února 2020
v Divadle „12“**

Jacques Offenbach (1819–1880)
MADAME FAVART
Klasická opereta ve svěžím hávu
Libreto: Alfred Duru a Henri Chivot
Český překlad: Pavel Bár a Tomáš Novotný
Hudební nastudování: Marek Prášil
Režie: Gabriela Petránková
Choreografie: Ladislav Cmorej
a Simona Machovičová
**Premiéry 14. a 16. května 2020
v Divadle Jiřího Myrona**



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na Instagramu:
[@muzikalostrava](https://www.instagram.com/muzikalostrava)

Logo k inscenaci **WEST SIDE STORY**

Inscenaci uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (LEDEN – ÚNOR 2020)

Jason Robert Brown
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
7. 1. (19.00), 15. 1. (19.00), 21. 1. (19.00), 24. 1. (19.00), 19. 2. (19.00), 24. 2. (19.00), 26. 2. (19.00)

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
9. 1. (19.00), 29. 1. (19.00), 22. 2. (19.00), 25. 2. (19.00)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica
– Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
10. 1. (18.30) – derniéra

DERNIÉRA

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
11. 1. (18.30), 21. 2. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
16. 1. (18.30), 22. 1. (18.30) – naposledy v sezóně

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Kłimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
17. 1. (18.30), 27. 2. (18.30)

Cole Porter
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
18. 1. (18.30), 25. 1. (18.30), 18. 2. (18.30)

110.
představení
z celkových
120(!)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
19. 1. (16.00), 26. 1. (16.00), 15. 2. (18.30), 16. 2. (16.00)

Leonard Bernstein – Stephen Sondheim
– Artur Laurents – Jerome Robbins
WEST SIDE STORY
Režie: Jiří Nekvasil
Choreografie: Lucie Holánková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
6. 2. (18.30) – premiéra, 8. 2. (18.30) – druhá premiéra, 12. 2. (18.30), 20. 2. (18.30), 28. 2. (18.30), 29. 2. (18.30)

Juraj Čiernik – Jan Vlas
POHÁDKA O BIDNÉM HAVÍŘI (Tajemství bludných balvanů)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
14. 2. (19.00) – světová premiéra, 29. 2. (17.00) – první repríza

RODINNÉ
VSTUPNÉ

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



REBECCA

Milý příznivci skvělého muzikálu, současný a velmi úspěšný muzikálový titul *Rebecca* uvádíme jako první divadlo u nás, tedy v české premiéře! Jde o titul slavné muzikálové dvojice Michaela Kunzeho a Sylvestera Levaye, který vznikl podle stejnojmenného filmu Alfreda Hitchcocka. Jedna z představelek intrikánské Paní Danversové Katarína Hasprová získala za tuto roli Cenu Thálie v roce 2018. Úspěch na jevišti však sklizejí i představitelé dalších postav příběhu. Kupříkladu ostravská stálice Martina Šnytová (nositelka Ceny Thálie 2019),

Veronika Prášil Gidová, Michaela Horká, Tomáš Novotný či Lukáš Vlček. V dalších rolích se objevují například i Tomáš Savka, Lenka Bartolšicová nebo Ján Slezák.

Zvu Vás tedy v novém roce 2020 na skutečný muzikál superlativů!

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



REBECCA – Katarína Hasprová (Paní Danversová) a Veronika Prášil Gidová (Já)
Foto Petr Hrušeš, design Jan Kulich

FESTIVAL



Děkujeme za dlouhé ovace a potlesk vestoje po představení KOČEK
Foto Martin Straka

Národní divadlo moravskoslezské letos opět nabídlo pražskému publiku nejúspěšnější inscenace z repertoáru opery, činohry i muzikálu. Divadelní festival **Ostrava v Praze** se konal už podesáté, tentokrát od 31. října do 5. listopadu 2019; NDM ještě přidalo 6. listopadu komorní muzikál Stephena Dolginoffa *Thrill Me (Vzruš mě!)*.

Diváky ve Studiu Ypsilon pobavila v prvních dnech festivalu **Čtyřnotová opera** – hříčka Toma Johnsona, která vznikla jako první inscenace v rámci Operní akademie Ostrava, v níž se zavázaly ke spolupráci Národní divadlo moravskoslezské a Fakulta umění Ostravské univerzity, takže v Praze účinkovali po boku sólistů opery NDM také dva nejlepší studenti FU OU – Dominika Škrabalová a Tomáš Kura.

Soubor operety/muzikálu NDM vezl do Prahy dvě produkce. Konkrétně dílo Andrewa Lloyda Webbera *Kočky*, které festival slavnostně uzavíralo v Hudebním divadle Karlín a které bylo vyprodáno už v srpnu. A dále představení inscenace muzikálu *Thrill Me (Vzruš mě!)*, jež bylo ve Studiu Ypsilon také hned vyprodáno, a proto jsme přidávali druhé večerní představení – vystřídala se tedy obě naše obsazení.

Činohra NDM hrála v Divadle v Celetné komedii Ivana Vrypajeva *Opilí* a rovněž měla vyprodáno. (šs)



ČTYŘNOTOVÁ OPERA – Václav Morys, Dominika Škrabalová, Eva Držgová-Jirušová a Tomáš Kura
Foto Jan Vančura



OPILÍ – Sára Erlebachová a František Strnad
Foto Jan Vančura



Momentka po představení THRILL ME (Vzruš mě!) – Adam Živnůška, Tomáš Krpec, Lukáš Adam a Richard Pekárek
Foto Martin Straka

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Marianna Polyáková se představí v roli Marii
Foto Martin Straka

Hudba **Leonard Bernstein**
Libreto **Arthur Laurents**
Texty písní **Stephen Sondheim**
Překlad **Jiří Josek**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Židek**
Dirigent **Marek Prášil**
/ Jakub Židek
Scéna **David Bazika**
Kostýmy **Hana Knotková**
Choreografie **Lucie Holánková**
Dramaturgie **Tomáš Novotný**
Sbormistryně **Iveta Weis Viskupová**

Uváděno po dohodě s Music Theatre
International (Europe) Ltd.

Premiéry 6. a 8. února 2020
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 12. 2. (18.30), 20. 2. (18.30),
28. 2. (18.30) a 29. 2. (18.30) v Divadle
Jiřího Myrona

Dne 20. listopadu přesně s úderem
dvanácté hodiny polední započalo
zkoušení nové inscenace muzikálu
od světoznámých autorů Leonarda

Bernsteina, Stephena Sondheim, Arthura Laurentse a Jeroma Robbinse
West Side Story.

Příběh inspirovaný nesmrtelnou
Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*,
hudba geniálního skladatele Leonarda
Bernsteina a náročná taneční čísla řadí *West*
Side Story k vrcholům hudebního divadla.

Na pozadí násilného souboje
mládežnických part domácích Tryskáčů
a portorických přistěhovalců Žraloků
o nadvládu nad newyorskými ulicemi se
odehrává love story mladých milenců –
Američana Tonyho a Portoričanky Marii.
Je možné, aby jejich osudová láska přežila
ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí?

V hlavní roli Marii uvidíme také Martinu Šnytovou
Foto Martin Straka

První čtená zkouška
inscenace
WEST SIDE STORY
Foto Martin Straka



Legendární muzikál *West Side Story* plný
slavných hitů jako *Amerika*, *Maria* nebo *Já*
jsem hezká okouzli za více než šedesát let
své existence miliony diváků po celém světě.

Toto uznávané dílo je po právu
považováno za jedno z interpretačně
nejtěžších. Rovněž výčet postav není
v tomto muzikálu nejmenší, proto se divadlo
opět – po vyčerpávajících konkurzech –
rozhodlo rozšířit řady hostujících umělců.
V hlavní ženské roli Marii se kromě **Martiny**
Šnytové objeví i **Marianna Polyáková**,
kterou už diváci mohou znát z inscenace
Kočky. Nicméně její mužský protějšek, tedy
Tonyho, si vedle dobře známého **Tomáše**
Savky zahrají dva ostravští nováčci – sólista
Městského divadla Brno **Marco Salvadori**
a **Patrik Vyskočil**, který do Ostravy přijel
z Divadla Nová scéna v Bratislavě.

Roli Bernarda, velitele Žraloků – tedy
party portorikánských přistěhovalců
– si zahraje **Jiří Daniel**, jehož první
zkušenosti v Ostravě byl muzikál *Děj se*
co děj (Anything Goes), a úplný ostravský
nováček z Prahy, držitel Ceny Thálie **Peter**
Pecha. Tým Tryskáčů pak povede **Tomáš**
Novotný a další pražská posila **Peter**
Strenáček. Pětici hlavních účinkujících
uzavírá Anita, která byla svěřena „domácí“
Veronice Prášil Gidové a **Kláře**
Jelínkové, kterou už pravidelným divákům
není třeba výrazně představovat. I v dalších
postavách, ať už hereckých, pěveckých, či
tanečních, se představí nové i známé tváře.

Věříme tedy, že si návštěvník Divadla
Jiřího Myrona opět přijde na své a tento
muzikálový skvost s přívalem nové energie
ze všech koutů republiky i Slovenska si užije
se vším všudy.

A když jsme u nové energie, na závěr
jedna aktualizace z realizačního týmu. Kvůli
vlekým zdravotním problémům choreografa

Pavla Strouhala se taneční části inscenace
ujme **Lucie Holánková**, která s naším
souborem spolupracovala již v roce 2014

na inscenacích *Evita* a *Funny Girl*. Přejeme
jí tedy mnoho sil, ať se její další ostravská
muzikálová premiéra vydaří! (tn)



Roman Harok nastudovává roli inspektora Schranka
Foto Martin Straka



V roli Čáry se představí Kristýna Štarhová
Foto Martin Straka

Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975)

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI

(Tajemství bludných balvanů)



Návrh scény Davida Janoška

Scénář

Juraj Čiernik,
Jan Vlas
Brigita Cmunťová
Juraj Čiernik
Juraj Čiernik
Vlastimil Ondruška
David Janošek
Jan Vlas
Jana Tomšová
Lenka Vaňkátová
Vlastimil Ondruška

Osoby a obsazení:

Juraj Čiernik (Balvan), **Eva Zbrožková** (Slečna Vědoucí), **Janka Hošťáková** (Slečna Čarokrásná), **Dagmar Mimrová** (Dada), **Ilona Piskořová** (Bída), **Roman Žiška** (Havíř), **Jarmila Hašková** (Havířova žena, Zlatoočka 1), **Eva Villámová** (Dcera, Zlatoočka 2, Kramář 2), **Lenka Vaňkátová** (Syn, Zlatoočka 3, Kramář 1)

**Světová premiéra 14. února 2020
v 19.00 hodin v Divadle „12“**

Repríza 29. 2. (17.00) v Divadle „12“

**Scéna Divadla „12“ nabídne divákům
souboru operety/muzikálu v novém**

roce zcela ojedinělý program určený
pro celou rodinu! Režisér Juraj Čiernik
připravuje naučnou inscenaci *Pohádka
o bídném havíři* z cyklu *Tajemství blud-
ných balvanů*.

Víte, co zažije havíř cestou z Černé louky
do Koblova? Znáte víly Zlatoočky? Slyšeli

jste někdy o bludných balvanech? Je
možné, že okolo nich každý den chodíte,
a netušíte, že skrývají svá tajemství.

Za dávných časů, kdy šneci uměli létat,
stromy zpívat a kameny mluvit, žily na Čer-
né louce tři čarodějky. Slečna Vědoucí umí
rozmlouvat s přírodou, slečna Čarokrásná
rozumí kráse, i když je možná trochu po-

Autorský tým Juraj Čiernik a Jan Vlas
Foto Martin Popelář



pleta. A pak je tu Dada. Čarodějka, co má
všechny ráda.

Příběh o tom, že vyřčené slovo je zákon,
není bída jako bída a že štěstí je blíž, než
byste tušili.

První díl hudebních pohádek o Ostravě
tak, jak ji ještě neznáte!

Jak sám podtitul napovídá, příběh bude
mít mnoho společného s Ostravou a je-
jím okolím. Aby ne! Takzvaných bludných
balvanů se v severomoravské metropoli
nachází hned několik. Například v Kun-
čicích, Porubě či na Černé louce. Pojem
sám o sobě tedy není výplodem fantazie
režiséra a spoluautora pohádky v jedné
osobě **Juraje Čiernika**. Jedná se o ofici-
ální pojmenování částí hornin, které byly
za dávných časů přesunuty kontinentál-
ním ledovcem ze Skandinávie do střední

Evropy a jsou zahaleny řadou tajemství,
která se v rámci našeho příběhu třeba
podaří rozluštit...

Pohádka bude nejen plná písní (s hudbou
Juraje Čiernika a texty **Brigity Cmunťové**,
Jana Vlase a Juraje Čiernika), napínavých
situací a tanců, ale přinese i mnohá po-
naučení a zajímavé informace z historie či
zeměpisu. Téma i příběhy pohádky jsou totiž
přímo šité na míru Ostravě – jejím ulicím,
uličkám, loukám a parkům.

A aby toho všeho nebylo málo, v souvis-
losti s touto pohádkou připravuje divadlo
pro nejmenší diváky spoustu doprovodných
akcí a soutěží, do nichž se s radostí zapojí
celá rodina! V plánu je interaktivní kniha,
aplikace, díky které můžete putovat po mís-
tech z pohádky, nebo třeba příměstský
tábor (více na str. 45 a 46).

Spoluautora námětu a scénáře Juraje

Čiernika (pohádku psal spolu s hercem
Janem Vlase) mnozí diváci znají z prken
Divadla Jiřího Myrona jako například
Moonface Martina v muzikálu *Děj se co děj*
(*Anything Goes*) či Kaifáše z rockové opery
Jesus Christ Superstar. Ani do režisérských
vod ale nevstupuje poprvé. Připomeňme
jeho režii nedávno uvedeného komorního
muzikálu *Thrill Me (Vzruš mě!)* právě
v Divadle „12“, *Čtyřnotovou operu* Toma
Johnsona taktéž v tomto divadle či výpravný
muzikál *Královna Kapeska*, který v současné
době uvádí Hudební divadlo Karlín.

V hlavních rolích se představí stálí čle-
nové našeho souboru **Eva Zbrožková**,
Janka Hošťáková, **Dagmar Mimrová**,
Ilona Piskořová, **Jarmila Hašková**, **Eva**
Villámová, **Lenka Vaňkátová** a **Roman**
Žiška. Na klavír bude doprovázet **Vlastimil**
Ondruška. (jč, tn)



Kostýmní návrhy čarodějek
Návrh David Janošek

Zachytit jeden den sólisty operety/muzikálu NDM Romana Haroka a pojmout při tom veškeré jeho divadelní i mimodivadelní aktivity je téměř nemožné. Proto jsme s Romanem tentokrát strávili dnů hned několik. A to v mnohaměsíčním rozpětí...

Roman Harok v lednu oslaví významné jubileum! Co by o něm měli diváci vědět? Roman není jen herec. Do svého životopisu by si mohl zapsat hned několik dalších profesí. Jeho běžný den v rámci letních prázdnin začínal oborem „bazénový architekt a bagrista v jednom“. Ano, tuto díru Roman skutečně vykopal téměř sám. Z obrázku je patrné, že už by se v ní dalo plavat, nicméně obsah jámy není voda, ale beton na základovou desku...



Další z mnoha přívlastků, kterými se může pyšnit, zní „hrdá hlava rodiny“. Léto je samozřejmě ve znamení odpočinku, který herec pravidelně tráví v milovaném Řecku nejen se svou manželkou Markétou (herečkou Divadla Petra Bezruče)...



... ale i s dětmi!

V průběhu léta si Roman zpravidla hereckou profesi škrtná ze seznamu, aby nabral síly do nové sezóny. Ta se netýká jen účinkování v divadle. Pravidelně jezdí po moravských městech s operetně/muzikálovými koncerty, které i sám moderuje. Nemalá část profese rovněž zahrnuje i dabling.



Hobby, které se dá nazvat „drobný chovatel zvířet“, i když se o „drobnou“ zvířecí základnu zrovna nejedná. Rodina Harokových



obstarává třináct slepic s kohoutem v čele, dvacet králíků, tři až čtyři ovce, tři krůty, dvě kočky a jednoho psa. Není proto divu, že než Roman zavítá do divadla, je jeho hlavní náplní starost o hospodářství.

A večer už patří profesi, ve které jej diváci znají nejvíce. Ať už se jedná o Národní divadlo moravskoslezské, nebo například divadlo v Olomouci či Opavě, kde Roman pravidelně hostuje, je z něj herec každým coulem. Nechtě čtenář uzná sám, zda by v Pilátu Pontském z muzikálu *Jesus Christ Superstar* hledal hospodáře, který den co den vlastníma rukama obstarává čtyřicet hladových krků...

(tn, foto archiv Romana Haroka)



Foto Martin Popelář

V únoru uplyne 105 let od narození divadelního (i filmového) herce **Miloslava Holuba**, jenž byl téměř čtyřicet let v angažmá Státního divadla v Ostravě. Ve složitém období 50. let se stal dokonce na tři roky jeho ředitelem. Kromě množství nezapomenutelných divadelních rolí (Othello, Claudius, Tartuffe, Caesar, Trigorin, Willy Loman a mnoho dalších) se věnoval také uměleckému přednesu, pedagogické činnosti, často spolupracoval i s rozhlasem a televizí a v divadle se několikrát představil také jako režisér. Právě před 50 lety v únoru 1970 měla (necelý rok po své světové premiéře v divadle v Basileji!) premiéru hra Friedricha Dürrenmatta *Play Strindberg*, ve které ztvárnil Miloslav Holub postavu Edgara (na fotografii s Františkem Šecem (les)

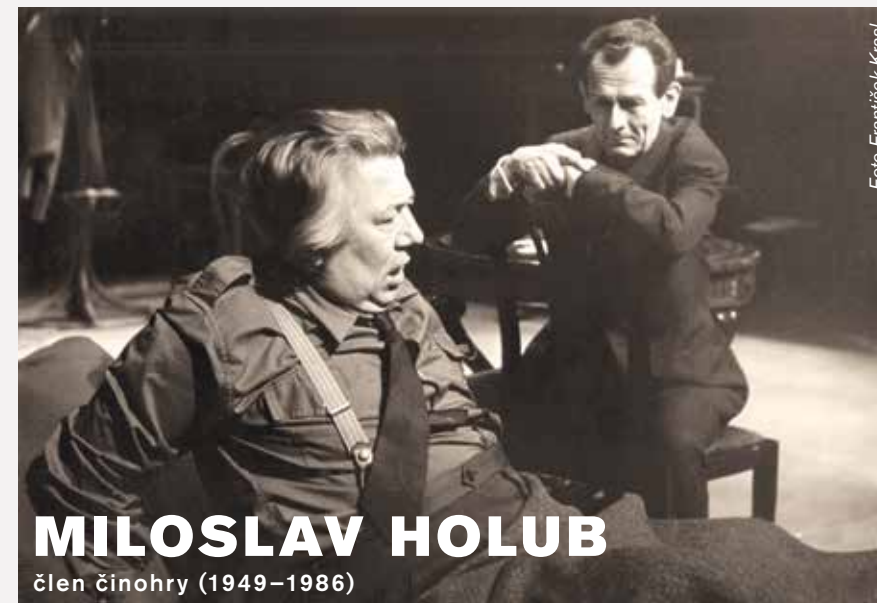


Foto František Krasl

MILOSLAV HOLUB

člen činohry (1949–1986)



Foto archiv NDM

MILČA PÍRKOVÁ

sólistka baletu (1925–1958)

Na začátku února před třiceti lety jsme se navždy rozloučili s emeritní členkou a oporou ostravského operního souboru, altistkou a mezzosopranistkou **Helenou Zemanovou-Menzlovou**. Jaroslav Vogel, který ji angažoval na začátku 30. let do ostravské opery, ve svých vzpomínkách psal o „oduševnělé altistce“, která zde působila celých 29 let, vytvořila 80 rolí a odzpívala více než 5000 představení. Její oblíbenou rolí byla Smrt kmotřička ve stejnojmenné opeře Rudolfa Karla, jenž jí v roce 1933 daroval klavírní výtah opery s věnováním: *Dokonalé Kmotřičce – paní Heleně Zemanové k vzpomínce na ostravskou premiéru*. Roli si poté zazpívala ještě dvakrát; na fotografii je zachycena v třetím a posledním nastudování opery z roku 1954.

(kp)



Foto František Krasl

HELENA ZEMANOVÁ-MENZLOVÁ

sólistka opery (1933–1962)

Poslední den v lednu roku 1990 nás opustila sólová tanečnice ostravského baletu **Milča Pírková**, která okouzlovala svým šarmem ostravské obecenstvo již v počátcích NDM. Za šéfování Ivo Richarda Stuchlého byla kouzelnou Swanildou v *Coppélii* a v režii hostujícího berlínského choreografa Maxe Semmlera ztvárnila Sulamit ve Straussově *Legendě o Josefovi*. Tehdejší členové baletu museli za sezónu nastudovat tři celovečerní balety – a kromě toho účinkovat v operách, operetách, činohrách a v pohádkách pro děti. Není divu, že si také proto M. Pírková velmi oblíbila taneční čísla v operetách. Ve *Stambulské růži* poprvé tančili s Emerichem Gabzdylem s neobyčejným úspěchem nový tanec charleston, jehož opakování si obecenstvo vynutilo v každém představení.

(kp)

JIŘÍ MYRON

Ten, jehož jméno nese divadlo

Foto archiv NDM

Herec a režisér **Jiří Myron** (7. července 1884, Humpolec – 25. ledna 1954, Ostrava), působící v Ostravě už od roku 1924, se chvíli zdráhal, než nabízenou funkci ředitele divadla po odchodu Jana Škody přijal. Přesto nakonec souhlasil a 1. prosince 1942 se stal šestým ředitelem Národního divadla moravskoslezského. Radostná zpráva brzy dorazila také do Prahy: „**Tak tedy Jiří Myron je konečně ředitelem! Snad nyní bude v divadle zase větší klid. Jan Škoda je jistě dobrý umělec, ale je příliš výbušný,**“ napsal tehdy herec Jan Pacl Svazu českého herectva.

Po svém předchůdci převzal Myron funkci šéfa činohry i veškerou starost o volbu repertoáru. Obklopen vynikajícími umělci a šéfy souborů Jaroslavem Vogelem (později jeho nástupcem Jaroslavem Krombholcem) a Emerichem Gabzdylem, navázal na dřívější uměleckou úroveň bez větších problémů. Sám ovšem musel na krátký čas od vlastní umělecké

se hrát téměř denně jak v Národním domě, tak i v Dělnickém divadle a zájem o divadlo neklesal. Osudným se stal až nálet na Ostravu 29. srpna 1944 a následně zákaz činnosti všech divadel na území Německa a jím okupovaném území. Řada herců odešla do Prahy a divadlo zápasilo s nedostatkem herců i režisérů. **Hned v prvních měsících po osvobození se ale Myron zasloužil o adaptaci bombardováním zasaženého Městského divadla a obnovení provozu. Využil rekonstrukce k tomu, aby divadlo zároveň zmodernizoval: nechal instalovat točnu na jevišti, přistavět kabinu pro zvukaře i projekční kabinu pro promítání filmů.** Přesto při slavnostním otevření Městského divadla 9. května 1946 pronesl svůj poslední veřejný proslav ve funkci ředitele. Ještě v červnu požádal ze zdravotních důvodů o uvolnění z pozice, odchod se ovšem oddálil. Novým ředitelem byl sice jmenován Karel Neumann, dřívější ředitel Národního divadla v Praze, ten ale nakonec nenastoupil. Jiří Myron tak musel připravit ještě druhou poválečnou sezónu, zahájit ji a až v říjnu předal vedení divadla definitivně do rukou svého nástupce Stanislava Langer. **Za mimořádné zásluhy o divadlo mu byl ještě též rok udělen titul „čestný ředitel“ a také cena za vynikající uměleckou tvorbu v době nesvobody.** „*Připravuji se, že koncem listopadu začnu zase hrát jako herec a nahradím si to všechno, oč jsem jako ředitel přišel. Jen abych byl zdrav a měl trochu štěstí.*“ Měl štěstí. Provázelo ho ještě třemi desítkami rolí a sedmi režijními počiny. Zemřel 25. ledna 1954 a zpráva zasáhla tisíce ostravských občanů, kteří pak šli o pár dní později ve smutečním průvodu od divadla přes Frýdlantské mosty až na tehdejší městský hřbitov. Jen krátce nato byla budova Lidového divadla (dříve Národního domu) přejmenována na Divadlo Jiřího Myrona. (to)



Smuteční průvod před Divadlem Zdeňka Nejedlého (dnešní DAD)
Foto archiv NDM

ZIMA VE ZNAMENÍ KRIZE

NDM
PRVNÍ SEZÓNA
1919/1920
leden–únor

Interiér Divadla Antonína Dvořáka ve 30. letech
Foto archiv NDM

Leden a únor roku 1920 s sebou přinesly eskalování problémů vzniklých působením ve dvou divadelních budovách – tedy v Městském divadle a zároveň v Národním domě. V Městském divadle se totiž v první sezóně Češi střídali ještě s německým souborem, který zde hrál už od roku 1907. Národní dům, ačkoliv jeho význam v období počátků českého divadla v Ostravě nelze popřít, nebyl přece jen postaven primárně jako divadlo, ale měl sloužit více různým účelům. Není tedy divu, že **čeští umělci, kteří si již navykli působit v prostorách Městského divadla, se do Národního domu vraceli velmi neradi.** Nemluvě o množství rozmanitých technických obtíží, se kterými se museli zaměstnanci obou divadel potýkat.

Zároveň i čeští diváci poznali komfort, jež nabízely prostory Městského divadla, a raději chodili na představení tam. **Návštěvnost v Národním domě byla vždy o mnoho nižší než v Městském divadle.** Situace vyústila až v hromadnou výpověď členů sborových těles, orchestru a zpěvoherního sboru podanou v lednu 1920.

Nakonec se podařilo vzrušený stav uklidnit pořádáním představení jinde než v Národním domě – třeba v Lidovém domě na Veleslavínově ulici nebo na zájezdech. Zároveň bylo do budoucna rozhodnuto, že ve smlouvách s uměleckými pracovníky může být uvedeno, že představení se budou celou sezónu konat v Městském divadle. V příští

sezóně navíc už v Městském divadle účinkovali pouze Češi a Němci se museli spokojit se svým národním domem (Deutsches Haus).

Zájezdy se pořádaly zejména do Opavy, kde ani po roce 1918 nevzniklo české divadlo (zdejší Městské divadlo bylo německé až do roku 1945). V lednu 1920 se výkonný výbor usnesl na uzavírání smluv mezi opavským spolkem Nová generace, jenž se ujal pořádání zájezdů, a ředitelem Jiříkovským. V období ledna a února proběhla 4 zájezdová představení (11. ledna se hrál dvakrát *Staříček Holuša* Františka Sokola-Tůmy a 8. února dvakrát Massenetův *Werther*). (les)



OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV!!!

www.divadelniarchiv.cz

Projekt **OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV** byl představen 20. listopadu 2019 veřejnosti, a to během tiskové konference na Magistrátu města Ostravy za přítomnosti náměstka primátora Zbyňka Pražáka, ředitele NDM Jiřího Nekvasila a vedoucí projektu Stanislavy Hruškové. Statutární město Ostrava podpořilo vznik projektu částkou 1 900 000 Kč. Nově může odborná i laická veřejnost nahlédnout do on-line

databáze všech ostravských profesionálních divadel! Na adrese **www.divadelniarchiv.cz** je umístěn repertoár Národního divadla moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, Divadla loutek Ostrava a Divadla Mír. Kromě přehledu repertoáru zde mohou diváci nahlédnout do soupisu inscenačních týmů i hereckého obsazení. Informace o příslušné inscenaci je také doplněna o co nejúplněji zrekonstruovaný soupis repríz. (sh)

NDM EXTRA (LEDEN – ÚNOR 2020)

17. ledna a 21. února 2020

v 19 hodin v Divadle „12“

KAFRÁRNA

Talkshow **Petra Kubaly** protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a moravskoslezskému regionu.

28. ledna 2020

v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera

CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

HALÍŘ TRIO – Eduardo García Salas (housle),

Jana Podolská (violoncello), Václav Mácha (klavír)

Program: P. I. Čajkovskij, E. Granados

Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

30. ledna 2020

v 16 hodin v KNIHCENTRU

Předpremiérová beseda k inscenaci WEST SIDE STORY

Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry inscenace. Můžete se také těšit na hudební ukázkou z připravovaného muzikálu!

10. února 2020

od 8.30 do 14.30 hodin v Ateliéru

ZA TAJEMSTVÍM DIVADLA

Interaktivní program inspirovaný novým pohádkovým muzikálem **Pohádka o bídném havíři**.

Putování divadlem a objevování (o)bludných balvanů v divadelním zákulisí včetně setkání s hlavními protagonisty příběhu je určeno dětem ve věku 6–10 let. Podrobnější informace na str. 46.

13. února 2020

v 16 hodin v KNIHCENTRU

Předpremiérová beseda k inscenaci ŠKOLA

ŽÁRLIVÝCH

Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry inscenace.

24. února 2020

v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera

CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

FARANA DUO – Adam a Martina Faranovi (klavír)

Program: F. Schubert, S. Rachmaninov

Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

27. února 2020

v 17 hodin v Divadle „12“

SEÑOR KLUB

Série setkání se stávajícími či emeritními umělci, zaměstnanci a bardy našeho divadla i jeho milovníky.

Moderátorka **Sandra Procházková** přivítá hosty

Halínu Kubečzkovou a Petra Millera.

VÝSTAVY

SLAVNOSTNÍ SÁL – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

7. 9. 2019 – 30. 6. 2020

KAREL KÜGLER

Slavnostní sál nese ve 101. sezóně jméno Karla Kùglera, jemuž je věnována také výstava. K prohlédnutí je před každým představením a během přestávek po celou sezónu 2019/2020.

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

12. 12. 2019 – únor 2020

KRZYSZTOF GOLUCH: V PRÁCI

MICHAŁ SZALAST: ALBINI

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF PPF SU.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY

– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

11. 12. 2019 – 12. 1. 2020

EI: ŠVY

13. 1. – 8. 3. 2020

MAREK NENUTIL: HISTORY OF VIOLENCE NO. 2

Vernisáž výstavy se uskuteční 13. ledna 2020 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s kurátorem Martinem Mikoláškem.

na nedávnou výstavu Marka Nenutila v pražské Nové galerii. (mm)



IT WAS A VERY SUNNY DAY
– olej na plátně, 180 x 170 cm Foto archiv umělce



13. 1. – 8. 3. 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Vernisáž 13. 1. 2020 v 18 hodin

MAREK NENUTIL:

HISTORY OF VIOLENCE NO. 2

Zásadní zaujatost malbou je jedním z charakteristických znaků umělecké tvorby **Marka Nenutila**. Možná právě proto, že nemá žádné systematické malířské vzdělání, je jeho umělecký projev nehledaný, nespekulativní a direktivně upřímný. Malbě se věnuje už do mládí.

Prošel i obdobím street artu, občas vytváří objekty, ale malovaný obraz v jeho tvorbě jednoznačně dominuje. Pracuje v cyklech, v nichž proměňuje náměty a variuje svůj výraz a experimentuje s technikou. Nechce být otrokem jednou nalezeného a ověřeného stylu, ale tendence k přímému atakování diváka zůstává pro jeho tvorbu typická. Ačkoli se často nechává inspirovat starými fotografiemi ze 40. a 50. let minulého století a v poslední době se zaměřuje na „nevinné dětské hry“, přepracovává tyto zdroje tak, aby skrze autorskou proměnu jejich vizuality mohl glosovat či komentovat problémy současného světa – od globální ekologické krize (tající ledovce) až po násilí, jež prosakuje do současnosti nejen skrze dějiny, ale i prostřednictvím masmédií a sociálních sítí a mění tak naše vlastní, individuálně zabarvené vnímání.

Výstava v Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka navazuje

VÝBĚR Z NDM EXTRA

NOVÁ SEZÓNA PŘEDPREMIÉROVÝCH BESED V KNIHCENTRU

Jsme moc rádi, že také pro letošní rok pokračujeme v příjemné a slušivé spolupráci s Domem knihy KNIHCENTRUM. Můžete se tedy opět těšit na předpremiérové besedy souborů opery a operety/muzikálu, kterými vás vždy týden před premiérou provede Sandra Procházková. Termíny a témata jednotlivých besed najdete průběžně na www.ndm.cz pod záložkou NDM EXTRA.

Hned první z besed (30. ledna 2020) bude patřit největší muzikálové události

této sezóny, na kterou všichni netrpělivě čekají, tedy **West Side Story**. Tento světově známý muzikál vám představí realizační tým v čele s režisérem a ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem spolu s vybranými sólisty. Muzikálový soubor pro vás chystá nejen nástin našeho připraveného provedení (neprozradíme vám přeci všechno ☺), fotografie ze zkoušek, ale (jak je zvykem) také hudební ukázky.

Věříme, že besedy v Knihcentru vás nalákají na premiéry či některou z dalších repríz našich nových inscenací. Těšíme se na vás! (ks)

28. ledna 2020 v 19 hodin
ve slavnostním sále Karla Kùglera
CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

HALÍŘ TRIO – Eduardo García Salas (housle), Jana Podolská (violoncello), Václav Mácha (klavír)

Program: P. I. Čajkovskij, E. Granados

Koncert se koná ve spolupráci

s uměleckou agenturou Presto.

Hudební uskupení HALÍŘ TRIO vzniklo v roce 2016 s cílem představit osobnost českého houslového virtuosa Karla Halíře (1859, Vrchlabí – 1909, Berlín).



Foto Miguel Alonso

24. února 2020 v 19 hodin
ve slavnostním sále Karla Kùglera
CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

FARANA DUO – Adam a Martina Faranovi (klavír)

Program: F. Schubert, S. Rachmaninov
Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

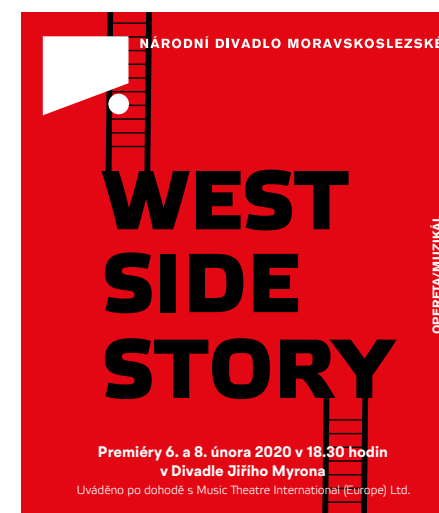
FARANA DUO vzniklo v roce 2010 a jeho členy jsou manželé Martina a Adam Faranovi. Oba klavíristé pedagogicky působí

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI A NDM EXTRA

Jak jste se dočetli na str. 38 a 39, soubor operety/muzikálu připravuje premiéru **Pohádka o bídném havíři**. NDM EXTRA chce dětem přidat k uvedené hudební pohádce EXTRA aktivity pro celou rodinu! První z nich by měla být **interaktivní kniha**. Tu si děti mohou s pomocí rodičů

samostatně dotvořit tak, aby z ní vzniklo malé loutkové divadlo, se kterým si budou moci tuto pohádku hrát samy doma.

Druhá aktivita je vyloženě **pohybová, jelikož vás bude pomoci webové aplikace zavádět na ostravská místa z pohádky**. Aplikace nabídne pohádkový příběh s dílčími úkoly, jejichž absolvováním splníte zadání a získáte jako bonus klíč k hudebním nahrávkám, písničkám



Uskupení tvoří slovenská violoncellistka Jana Podolská, český klavírista Václav Mácha a Eduardo García Salas, španělský houslista usazený v Praze. Členové HALÍŘ TRIA jsou vítězi mezinárodních soutěží, mezi něž patří studentská soutěž slovenských konzervatoří, soutěž Karla Bergemanna v Hannoveru, European Music Prize Contest v Hannoveru, Dublinu ad. Uskupení vystupovalo na festivalech v mnoha městech České republiky, Německa, Itálie, Španělska ad. Česko-slovensko-španělské uskupení mělo vždy velmi dobré kritické ohlasy!

(hf)



Foto K. Kupčík

z inscenace, a to nejen v plné verzi, ale též jako karaoke. A to teprve začne doma ta správná zábava!

A kdo přijde na představení a zároveň projde celou herní trasu, může být **účastníkem soutěže o parádní ceny!** Držme si tedy vzájemně palce, ať se podaří sehnat všechny potřebné finanční prostředky a můžeme se společně těšit na kopec zážitků! (ks)

ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

PRO PEDAGOGY A STUDENTY

UČÍME (SE) DIVADLEM

Celoroční seminář pro pedagogy Moravskoslezského kraje je určen stávajícím i budoucím pedagogům s hlubším zájmem o divadlo.

Pod vedením dramaturgyně **Sylvie Vůjtkové** se v semináři zaměříme na možnosti zapojení aktuální divadelní nabídky v kraji do výuky literatury. Zásadní součástí budou společné návštěvy vybraných představení v Národním divadle moravskoslezském, Divadle Petra Bezruče, Komorní scéně Aréna, Divadle loutek Ostrava, Divadle Mír, Slezském divadle Opava a Těšínském divadle, doplněné o krátkou besedu s dramaturgy / uměleckými šefy divadel. Týden po návštěvě představení se vždy setkáme v prostorách Ateliéru pro divadelní vzdělávání, kde proběhne rozborový seminář, na němž budeme o zhlédnutém představení hovořit: naučíme se pojmenovat, jak konkrétní interpretace (ne)fungovala, co bylo umocněno či potlačeno oproti literární předloze a rozebereme jednotlivé složky inscenace (režii, scénografii, kostýmy, herectví, hudbu).



Foto Martin Kusyn

Tímto projektem navazujeme na systematické vzdělávání pedagogů, kterému se již deset let v Ateliéru věnujeme, např. v rámci Letní divadelní školy. Více informací včetně přihlášky najdete na www.ndm.cz v sekci Ateliér.

(vd)

- celkem 9 představení + 9 seminářů (únor, březen, duben, květen, červen, září, říjen, listopad, prosinec)
- místo konání: představení ve vybraném divadle; týden poté rozborový seminář v prostorách Ateliéru
- kapacita omezena!

PRO RODINY S DĚTMI aneb RODINA SPOLU

Pokračujeme v úspěšném projektu *Rodina spolu*, který spočívá v pravidelných či jednorázových aktivitách pro rodiče s dětmi. V Ateliéru nabízíme dětem první kontakt s divadlem, který je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Pojdte tedy společně se svými dětmi poznávat a vnímat pohyby, hudbu, prostor, hlas a pozvolna se ladit na postupné vnímání divadelního jazyka.

LADĚNÍ

od 5. února 2020 v 10.30 hodin v Ateliéru

Hravé dopoledne pod vedením zkušených divadelních lektorů **Terezy Gérykové** a **Jindry Andrásky** z Divadla loutek Ostrava určené rodičům s dětmi ve věku 4–5 let otevíráme nově od února 2020 v prostorách Ateliéru v Divadle Jiřího Myrona vždy ve středu dopoledne.

Celý cyklus obsahuje 5 lekcí. Budete potřebovat pohodlné oblečení pro vás i dítě a 1 000 Kč na zaplacení kurzu. (Platba



Foto Martin Kusyn

proběhne po první lekci, vydáme vám doklad o zaplacení; je možné platit i jednotlivé lekce samostatně – částka činí 200 Kč za lekci.) Přihlášky posílejte **do 31. ledna 2020 na atelier@vasedivadlo.cz.**

ZA TAJEMSTVÍM DIVADLA

10. února 2020 od 8.30 do 14.30 hodin v Ateliéru

První den jarních prázdnin jsme připravili interaktivní program inspirovaný novým pohádkovým muzikálem *Pohádka o bídném haviři*, který uvádíme v Divadle „12“ od 14. února 2020.

Putování divadlem a objevování (o)bludných balvanů v divadelním zákulisí včetně setkání s hlavními protagonisty příběhu je určeno dětem od 6 do 10 let. Podrobnější informace s přihláškou naleznete na www.ndm.cz v sekci Ateliér.

Uzávěrka přihlášek je 31. ledna 2020.

(vd)

PRO VEŘEJNOST

ATELIÉROVÝ BONUS V RÁMCI PŘEDPLATNÉHO ABEND

Máte chuť společně navštívit vybraná představení napříč ostravskou divadelní scénou a společně o nich diskutovat? V rámci **předplatného ABEND** pro vás Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM připravil doprovodný program k jednotlivým inscenacím. U řady KLASICKÉ to jsou dramaturgické úvody 30 minut před představením a u řady NOVÉ besedy s inscenátory a zajímavými hosty po skončení představení.

DRAMATURGICKÉ ÚVODY (PRO KLASICKOU ŘADU)

- 21. ledna 2020 v 18.00 hodin v Divadle Petra Bezruče
Zapomenuté světlo s Kateřinou Menclerovou
- 18. února 2020 v 18.00 hodin ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka (1. patro)
Odcházení se Sylvií Vůjtkovou

BESEDY PO PŘEDSTAVENÍ (PRO NOVOU ŘADU)

- 15. ledna 2020 v 19.00 hodin v Divadle Mír Lakomec
- 12. února 2020 v 18.30 hodin v Divadle Petra Bezruče
Mistr a Markétka

Pro školní kolektivy je možné domluvit setkání s inscenátory i mimo termíny jednotlivých představení. V případě zájmu kontaktujte Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM na e-mailu atelier@vasedivadlo.cz.

ZAŽÍT MUZIKÁL aneb STEPUJEME, AŽ SE DĚJE, CO SE DĚJE!

Zveme vás na intenzivní muzikálový workshop zaměřený tentokrát na techniku stepování s vynikající lektorkou **Anežkou Knotkovou**, kterou můžete vidět v několika posledních uvedeních skvělého muzikálu *Děj se co děj (Anything Goes)*. Mimo praktické základy stepování se dozvíte i něco o historii stepu a budete si moci vyzkoušet i další z muzikálových disciplín (zpěv nebo překlad – dle vybraného termínu). **Součástí muzikálové soboty je také vstupenka na večerní představení muzikálu *Děj se co děj (Anything Goes)* v Divadle Jiřího Myrona a sklenka vína či káva v kavárně Národní dům.** Vzhledem k omezené



Foto Martin Straka

kapacitě míst prosíme o **včasnou rezervaci nejpozději do 15. ledna 2020.**

Cena jednodenního balíčku činí 250 Kč včetně občerstvení a poukázky pro 2 osoby na 60% slevu na představení.

- vhodné i pro začátečníky
- vlastní stepařské boty výhodou, případně boty s rovnou podrážkou

18. ledna 2020 v Divadle Jiřího Myrona

- 15.00 – 15.30 hodin
zahájení, úvod do historie stepu
- 15.30 – 16.30 hodin
hodina stepu s Anežkou Knotkovou
- 17.00 – 18.00 hodin
v kůži muzikálového herce: staňte se na hodinu muzikálovým hercem a zpěvákem a společně se zkuste naučit základům muzikálového zpěvu pod vedením herečky **Veroniky Prášil Gidové**

25. ledna 2020 v Divadle Jiřího Myrona

- 15.00 – 15.30 hodin
zahájení, úvod do historie stepu
- 15.30 – 16.30 hodin
hodina stepu s Anežkou Knotkovou
- 17.00 – 18.00 hodin
v kůži muzikálového překladatele: staňte se na hodinu překladatelem a zkuste společnými silami přeložit muzikálovou píseň z inscenace *Děj se co děj (Anything Goes)* pod vedením překladatelky a dramaturgyně **Hany Novákové**

SEÑOR KLUB

27. února 2020 v 17.00 hodin v Divadle „12“

Další z cyklu pravidelných setkání s emeritními umělci a bardy našeho divadla. V únorovém klubu zaostříme pozornost na muzikál a povídat si budeme s **Petrem Millerem** a **Halinou Kubeczkovou**. Pořad moderuje **Sandra Procházková**.

(vd)



V roce 1981 účinkovali společně jako René a Hortensie v Heubergerově operetě PLES V OPERĚ
Foto Josef Hradil

 Ateliér NDM je na Facebooku:
Ateliér pro děti a mládež při NDM

 Ateliér NDM je na Instagramu:
[atelier.ndm](https://www.instagram.com/atelier.ndm)

 **OSTRAVA!!!**
FAJNA RODINA

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PRÍVOZ

 **NADACE**
ZVOT
UMĚLCE

 **Moravskoslezský kraj**

OSTRAVA!!!



Ateliér NDM nabízí ve spolupráci s NDM extra setkání se stávajícími či emeritními umělci, zaměstnanci a bardy našeho divadla, tzv. SEÑOR KLUB. Během prvního setkání přivítala moderátorka Sandra Procházková hosty Karla Čepka a Marii Logojdovou.

Foto Martin Kusyn



Divadelní festival OSTRAVA V PRAZE se konal už podesáté, tentokrát od 31. října do 5. listopadu 2019. Festival slavnostně uzavřel muzikál KOČKY, na který zavítal i autor českého přebásnění Michael Prostějovský, primátor města Ostravy Tomáš Macura a náměstek primátora Zbyněk Pražák.

Foto Martin Straka



Komedie HODNÝ PAN DOKTOR se na jevišti NDM vrátila po jednačtyřiceti letech, kdy měla tato hra ostravskou premiéru v režii Bedřicha Jansy. Ten se režijního nastudování chopil také tentokrát, po více než čtyřech dekadách! Na snímku po premiéře je společně s ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem.

Foto Radovan Šťastný



Návštěvníci Národního divadla moravskoslezského se mohou od pondělí 11. listopadu těšit z nové výstavy. V Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka jsou k vidění obrazy Evy Konstantinidu (skrývající se často pod zkratkou EI).

Foto Martin Kusyn



V poslední premiéře činohry – ODCHÁZENÍ Václava Havla – se v rolích Strážníků objevili také básník, kritik a vysokoškolský pedagog Jakub Chrobák a básník, publicista a redaktor časopisu TÝDEN Ivan Motýl.

Foto Radovan Šťastný



Scénické čtení dramatizace textů Václava Havla s názvem DOPISY ZA MŘÍŽEMI připravila speciálně pro Ateliér NDM dramatička Lenka Lagronová. Tento jedinečný projekt starší skupiny Činoherního studia NDM byl také součástí oslav 30. výročí sametové revoluce a projektu SametOVA!!!

Foto Martin Kusyn



Historie umělecké činnosti českých profesionálních divadel v Ostravě na www.divadelniarchiv.cz je po dvou letech práce přístupná veřejnosti. Projekt představili na tiskové konferenci města Ostravy jeho vedoucí Stanislava Hrušková, ředitel NDM Jiří Nekvasil a náměstek primátora Zbyněk Pražák.

Foto Jan Bednařík



Premiéru baletu ROSSINIHO KARTY navštívil s chotí také Burkhard Nemitz – ředitel Tanzgastspiele am Theater Bonn a ředitel Mezinárodního festivalu v Oldenburgu. Vpravo pak Offer Zaks z OZ Productions, který bude zastupovat balet NDM v Izraeli, Jižní Americe a Číně.

Foto Martin Kusyn



Projekt SVOBODNÉ DISKUZE k výročí 30 let svobody zamířil do finále! Poslední debata na téma *Svoboda tisku* se konala 22. listopadu a hosty Petra Hrušky (vpravo) byli Ondřej Neumann, Jan Tvrdoň a Jindřich Šídlo.

Foto Martin Kusyn



Letošní 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR nabídl na šesti místech 15 festivalových představení. Na fotografii účastníci jednoho z rozborových seminářů festivalu – z kritiků Vladimír Just (stojící), vedle něj Jiří P. Kříž a Taťána Lazorčáková.

Foto Radovan Šťastný



Ateliér NDM uspořádal ve spolupráci s baletem NDM pohybový workshop s jedním z nejúspěšnějších českých tanečníků a v posledních letech i choreografů Jiřím Pokorným, který je autorem choreografie ÚTĚK OBRA (součást inscenace VZLETY A PÁDY), jež je na našem repertoáru.

Foto Vladimíra Dvořáková



Veronika Rovná Holbová a Taťjana Medvecká na fotografii z koncertu hudební agentury Presto BACH TROCHU JINAK. Unikátně koncipovaný pořad slova a hudby se uskutečnil ve slavnostním sále Karla Küglera v Divadle Jiřího Myrona.

Foto Martin Kusyn

25 let Sphere



-  **výhody a slevy 5 až 30 %**
-  **10 000** možností výhodných nákupů v ČR a SR
-  mobilní aplikace **elektronická karta**

www.sphere.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

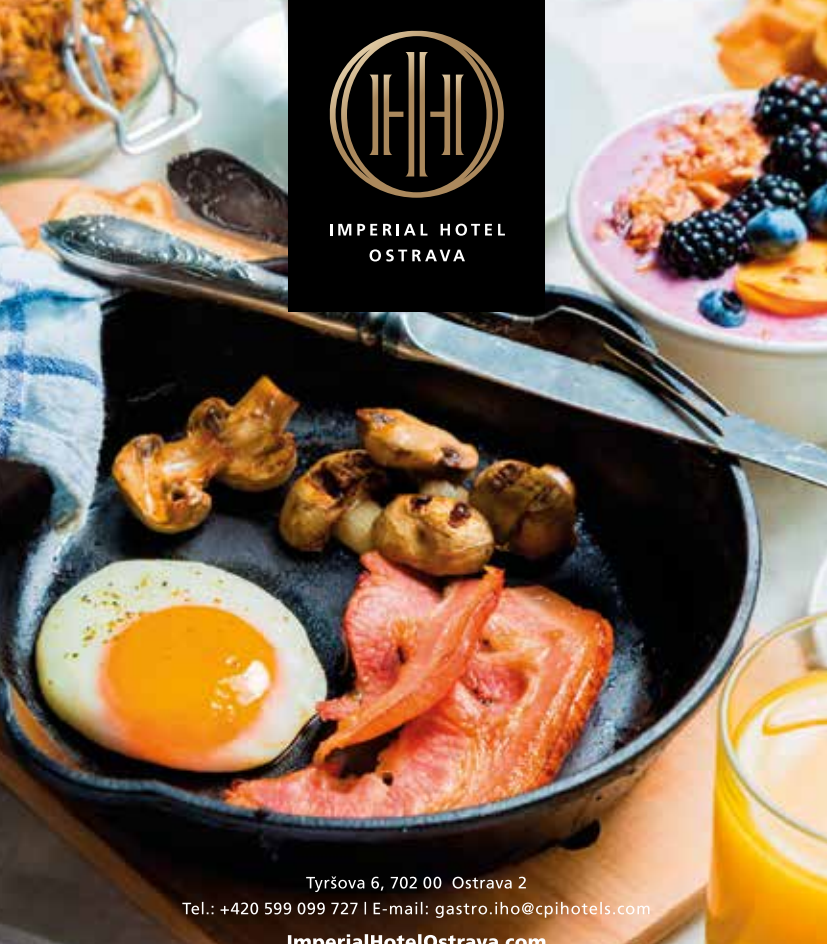
V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net
Data | Hlas | Obraz | Internet



IMPERIAL HOTEL OSTRAVA



Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.ih@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(slevu ISIC, ITIC lze uplatnit na e-Vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

- **PRODEJ VSTUPENEK**
v pasáži v Divadle Jiřího Myrona,
Čs. legii 148/14, Ostrava
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242,
e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks
na tel.: 596 276 189, 596 276 260



- **PRODEJ PŘEDPLATNÉHO**
v pasáži v Divadle Jiřího Myrona,
Čs. legii 148/14, Ostrava
pondělí 12.00 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00
tel.: 596 276 202,
e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
– v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
– v pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: 596 276 242

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část vstupenek na veřejné generálky je nabízena on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky platí jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladnách NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 101. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % pro držitele ISIC karty / studentské karty, slevu lze uplatnit na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, slevu lze uplatnit také na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.







prodej – předprodej vstupenek

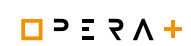










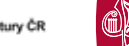















www.ndm.cz




OSTRAVA!!!

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – LEDEN 2020

4.	OSUD – zájezd Praha			
9.	MAŠKARNÍ PLES	C	18.30	O
11.	RUSALKA	PS2	18.30	O
15.	RUSALKA	II.	18.30	O
16.	OSM ŽEN – premiéra	PP	18.30	Č
17.	ROBERT ĎÁBEL	D	18.30	O
18.	OSM ŽEN – první repríza	MP	18.30	Č
19.	JULIETTA aneb SNÁŘ – derniéra	N	15.00	O
21.	ROBERT ĎÁBEL	E	18.30	O
22.	OSM ŽEN	F	18.30	Č
23.	LA TRAVIATA – naposledy v sezóně		18.30	O
24.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
25.	MAŠKARÁDA čili FANTOM OPERY – derniéra	PS	18.30	Č
26.	RUSALKA		16.00	O
28.	OSM ŽEN	V.	18.30	Č
29.	VÝNOSNÉ MÍSTO	II.	18.30	Č
30.	MAŠKARNÍ PLES	VII.	18.30	O
31.	ODCHÁZENÍ	D	18.30	Č

PROGRAM – ÚNOR 2020

5.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	F	18.30	B
6.	RUSALKA	C	18.30	O
7.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	D	18.30	B
9.	RUSALKA	N	15.00	O
11.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	V.	18.30	B
12.	RUSALKA	VOP	18.30	O
15.	OSM ŽEN	X.	18.30	Č
18.	ODCHÁZENÍ	E + ABEND NOVÁ ŘADA	18.30	Č
20.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH – premiéra	PP	18.30	O
21.	OSM ŽEN	D	18.30	Č
22.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH – druhá premiéra	MP	18.30	O
24.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH		18.30	O
25.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	V.	18.30	O
26.	OSM ŽEN	II.	18.30	Č
27.	ODCHÁZENÍ	VII.	18.30	Č
28.	MAŠKARNÍ PLES		18.30	O
29.	RUSALKA	PS	18.30	O

Změna programu vyhrazena!

Bohuslav Martinů

JULIETTA aneb SNÁŘ

Lyrická opera o třech dějstvích z roku 1938

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker

Režie: SKUTR

Derniéra 19. ledna 2020 v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA

DERNIÉRA



Foto Martin Popelář

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM – LEDEN 2020

4.	RÁDCE	X.	18.30	Č
5.	HABAĐÚRA		16.00	Č
7.	VZLETY A PÁDY	E	18.30	B
8.	VZLETY A PÁDY – derniéra	F	18.30	B
9.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
10.	ROMEO A JULIE, poselství lásky – derniéra		18.30	OPTA/M
11.	REBECCA		18.30	OPTA/M
16.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
17.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
18.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
19.	KOČKY		16.00	OPTA/M
21.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
22.	JESUS CHRIST SUPERSTAR – naposledy v sezóně		18.30	OPTA/M
23.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
24.	RÁDCE – derniéra	IV.	18.30	Č
25.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
26.	KOČKY		16.00	OPTA/M

PROGRAM – ÚNOR 2020

6.	WEST SIDE STORY – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
7.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
8.	WEST SIDE STORY – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
9.	HABAĐÚRA		16.00	Č
11.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
12.	WEST SIDE STORY	II.	18.30	OPTA/M
15.	KOČKY		18.30	OPTA/M
16.	KOČKY		16.00	OPTA/M
18.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
19.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
20.	WEST SIDE STORY	C	18.30	OPTA/M
21.	REBECCA		18.30	OPTA/M
22.	DOKONALÁ SVATBA	PS2	18.30	Č
27.	EDITH A MARLENE – 110. představení z celkových 120(!)		18.30	OPTA/M
28.	WEST SIDE STORY	IV.	18.30	OPTA/M
29.	WEST SIDE STORY		18.30	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert
Předplatitelské skupiny: E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2, VOP, ABEND NOVÁ ŘADA

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!
Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

ON-LINE REZERVACE A NÁKUP VSTUPENEK

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz

Přes on-line nákup lze využít 50% slevu ISIC, ITIC.

SLAVNOSTNÍ SÁL

PROGRAM – LEDEN 2020

28.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020	19.00	K
-----	--	-------	---

PROGRAM – ÚNOR 2020

24.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020	19.00	K
-----	--	-------	---

PROGRAM – LEDEN 2020

7.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
8.	TEROR	19.00	Č
9.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
15.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
17.	KAFRÁRNA	19.00	
19.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
21.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
24.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
25.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
26.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
29.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
30.	OPILÍ	19.00	Č
31.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č

INZERCE



Hlas(y) pro

ŠPIONKY OD KONÍ



Hledáme výrazné mladé herečky a herce pro audio dramatisaci knihy Špionky od koní (spionkyodkoni.cz) a volného pokračování Špionky z tábora lovců mamutů. Hlavními postavami jsou tři teenagerky – Leonie, Miriam a Eva, jejich rodiče a kamarádi. Pokud se chcete stát součástí projektu a příběhů prosím napište nebo zavolejte:

✉ info@spionkyodkoni.cz ☎ 739 201 244

PROGRAM – ÚNOR 2020

3.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
4.	OPILÍ	19.00	Č
6.	TEROR	19.00	Č
14.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (Tajemství bludných balvanů) – světová premiéra	19.00	OPTA/M
16.	TEROR	19.00	Č
18.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
19.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
20.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
21.	KAFRÁRNA	19.00	
22.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
24.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
25.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
26.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
27.	SEÑOR KLUB	17.00	
28.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
29.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (Tajemství bludných balvanů)	17.00	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert, Z – zadáno

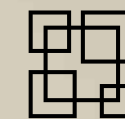


ZASTAVTE SE NA
SNÍDANI
DO KAVÁRNY
NÁRODNÍ DŮM

KOLBA BA

KDYŽ CHCI TO NEJLEPŠÍ

Beru prémie!



FORUM
NOVÁ KAROLINA



REPLAY

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

A | X
ARMANI EXCHANGE

LIU JO

GANT

HILFINGER
DENIM

Calvin Klein Jeans





PREMIÉRY V ROCE 2020

16. 1. 2020 Robert Thomas: **OSM ŽEN**
Divadlo Antonína Dvořáka
6. 2. 2020 Leonard Bernstein – Stephen Sondheim – Arthur Laurents
– Jerome Robbins: **WEST SIDE STORY**
Divadlo Jiřího Myrona
14. 2. 2020 Juraj Čiernik – Jan Vlas: **POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI**
Divadlo „12“
20. 2. 2020 Antonio Salieri: **ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH**
Divadlo Antonína Dvořáka
12. 3. 2020 Nikolaj Vasiljevič Gogol: **REVIZOR**
Divadlo Antonína Dvořáka
19. 3. 2020 Léo Delibes: **COPPÉLIA**
Divadlo Jiřího Myrona
26. 3. 2020 Alois Jirásek – Janusz Klimsza – Adam Gold: **LATERNA**
Divadlo „12“
8. 4. 2020 **BALET GALA**
Divadlo Jiřího Myrona
23. 4. 2020 Erich Wolfgang Korngold: **MRTVÉ MĚSTO**
Divadlo Antonína Dvořáka
30. 4. 2020 **Operní galakonzert 100 NDM**
Divadlo Antonína Dvořáka
14. 5. 2020 Jacques Offenbach: **MADAME FAVART**
Divadlo Jiřího Myrona
28. 5. 2020 Georges Perec: **JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK
POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU**
Divadlo Antonína Dvořáka
11. 6. 2020 Andrzej Saramonowicz: **TESTOSTERON**
Divadlo Jiřího Myrona
18. 6. 2020 Philip Glass: **PROCES**
Divadlo Antonína Dvořáka
19. 9. 2020 Pavel Helebrand: **ZOO**
Divadlo Jiřího Myrona
24. 9. 2020 Giuseppe Verdi: **NABUCCO**
Divadlo Antonína Dvořáka
22. 10. 2020 Mariusz Surosz: **ACH, TY ČEŠKY!**
Divadlo Antonína Dvořáka
5. 11. 2020 Adolphe Charles Adam: **KORZÁR**
Divadlo Jiřího Myrona
3. 12. 2020 Boris Urbánek – Vojtěch Štěpánek: **HARPAGON JE LAKOMEC**
Divadlo Jiřího Myrona
17. 12. 2020 Petr Iljič Čajkovskij: **PIKOVÁ DÁMA**
Divadlo Antonína Dvořáka

SLADKÁ LÉTA DVACÁTÁ

PF 2020

„Dvacítka“ Aneta Klimešová
– členka souboru činohry NDM

Foto Lucie Maceczková