



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA

Veronika Holbová

ČINOHRA

Petr Panzenberger

OPERETA/MUZIKÁL

Martina Šnytová

BALET

Brittany Catalinas Haws

VSTUPUJEME DO DRUHÉHO STOLETÍ...

OPERA



PREMIÉRA RUSALKY
v režii Radovana Lipuse

ČINOHRA



VÝNOSNÉ MÍSTO
v ohlasech recenzentů

OPERETA/MUZIKÁL



PĚT LET ZPĚT (The Last
Five Years) poprvé v Česku

BALET



MAURO BIGONZETTI
v Ostravě



Audi Náskok díky technice

Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

dne **12. srpna 1919** v budově Městského divadla (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka) **zahájilo v Ostravě svou činnost Národní divadlo moravskoslezské**, a to slavnostním představením opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta*.

A dnes, na sklonku léta 2019, **vstupuje NDM začínající sezónou 2019/2020 do druhého století své existence!**

Divadlo bylo od počátku čtyřsouborové: provozovalo činohru, balet, operu i operetu. A čtyřsouborové je i po 100 letech! Pouze k názvu souboru opereta přibyl před devíti lety za lomítko ještě muzikál. Divadlo působí od počátku dodnes ve dvou hlavních budovách, které za těch sto let prošly mnohými proměnami z vnějšku i zevnitř a několikrát změnily své jméno. Již téměř tři desetiletí máme obě jména ustálena a věřím, že už tak tomu zůstane napořád – **Divadlo Antonína Dvořáka** (od roku 1990) a **Divadlo Jiřího Myrona** (od roku 1954). Se začátkem minulého, jubilejního 100. sezóny, k nim v září 2018 přibyla nová třetí stálá scéna NDM – komorní **Divadlo „12“**.

NDM je po celých 100 let své existence živým centrem kulturního a společenského života města Ostravy. Svědkem i aktivním účastníkem mnoha společenských proměn, zvrátů, ale i umrtvující společenské nehybnosti. Začalo v demokracii prvního roku existence mladé samostatné Československé republiky. Ve svých nelehkých začátcích muselo svou poměrně dlouhou intenzivní práci svádět boj o svou samotnou existenci – bojovalo s nesnáze ekonomickými, o divácký zájem, každým dnem svého působení obhajovalo smysl a důležitost takto velké divadelní instituce v Ostravě a budovalo tím postupně široké divácké zázemí.

Jednu polovinu své existence naše divadlo působilo v demokratických podmínkách – v demokracii mladé Československé republiky a v postindustriální demokracii dneška, ke které začala cesta právě před třiceti lety. A také ve dvou totalitách. Každá doba přináší divadelní tvorbu různá omezení – ekonomická i ideologická. Někdy jsou tak silná, že se dotýkají samé smysluplné existence této velké divadelní instituce. Nikdy však nemohou ohrožit základní smysl a poslání divadla! **Jsem přesvědčen, a v historii našeho divadla pro to najdeme řadu důkazů, že to, co přes všechny nepříznivé doby drží divadlo při životě, je živá a poctivá divadelní tvorba. Hledání krásy, pravdy, katarzního osvobození, radosti z tvorby, hry a fantazie!**

Naše doba postindustriální demokracie končího druhého desetiletí jednadvacátého století je přes mnohá „ale“ dobou největšího blahobytu, dostatku a stability. To, že můžeme vytvářet bohatý umělecký program bez jakýchkoliv ideologických omezení s kvalitním zázemím, je obrovský dar, ale není to nikdy důvod k sebeuspokojení. Navíc nic netrvá věčně! **Je to výzva a závazek maximálně využít současných podmínek k co nejlepší divadelní tvorbě ve všech žánrech, které můžeme dnes v našem divadle nabízet, k dalšímu rozvíjení dědictví našich předchůdců.**

Do druhého století života NDM vstupujeme se smělymi plány, zodpovědností, radostí a úctou a obdivem všem, co před sto lety naše divadlo uvedly v život. **Dramaturgie všech uměleckých souborů se vrací alespoň k jednomu titulu první sezóny NDM, aby je realizovaly s pohledem dnešních tvůrců a interpretů, a zároveň přináší i tituly nové, v Ostravě dosud neuvedené.**

NDM vstupuje do druhého století své existence a k tomu patří mé srdečné pozvání – buďte její živou součástí co nejčastěji, věřím, že to bude stát za to. Těším se na Vás v našich divadlech! Od minulého sezóny už máme divadla tři!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 44

ATELIÉR _____ 46

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

100

SEZÓNA 2019/2020

**PŘEDPLATNÉ
STÁLE V PRODEJI!**

Předplatné si lze sjednat telefonicky, e-mailem, poštou nebo osobně v prodejní pasáži Divadla Jiřího Myrona na ulici Čs. legií 148/14

Více na www.ndm.cz

**Buďte s námi
i ve virtuálním světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý sudý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru opereta/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Správní ředitelka: Miloslava Hercíková

Hudební ředitel opery: Jakub Klecker

Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek

Šéfka baletu: Lenka Dřímlová

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petraková

Šéf výpravy, scénograf: David Bazika

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík

Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Lenka Dřímlová, Vladimíra Dvořáková, Adam Gold, Stanislava Hrušková, Pavlína Macháčová, Martin Mikolášek, Eva Mikulášková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Kateřina Svobodová, Sylvie Vůjtková

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Grafická úprava: Václav Melecký

Redakční uzávěrka: 30. května 2019

Vychází: 22. srpna 2019

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.

ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Radovan Lipus

Premiéry 17. a 19. října 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále

s českými a anglickými titulky

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES

(Un ballo in maschera)

Opera o třech jednáních z roku 1859

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Režie: Marián Chudovský

Premiéry 12. a 14. prosince 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v italském originále

s českými a anglickými titulky

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

(La scuola de' gelosi)

Hudební drama giocoso

o dvou dějstvích z roku 1778

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Režie: Gabriela Petraková

Premiéry 20. a 22. února 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v italském originále

s českými a anglickými titulky

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

MRTVÉ MĚSTO

(Die tote Stadt)

Opera ve 3 obrazech,

opus 12 z roku 1920

Hudební nastudování: David Švec

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 23. a 25. dubna 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v německém originále

s českými a anglickými titulky

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

100 let
od světové
premiéry

OPERNÍ HITY
20. století

100 NDM

Operní galakonzert k významnému jubileu

Národního divadla moravskoslezského

Dirigent: Jakub Klecker

Uvádíme 30. dubna 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Philip Glass (1937)

PROCES (The Trial)

Komorní opera o dvou dějstvích z roku 2014

Hudební nastudování: Marko Ivanovič

Režie: Jiří Nekvasil

Česká premiéra 18. června

a druhá premiéra 20. června 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v anglickém originále

s českými a anglickými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením v Divadle Antonína
Dvořáka jsou pro vás připraveny
ve foyeru 1. balkónu
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

ROBERT ĎÁBEL – v popředí Jana Sibera (Isabella) a Miloš Horák (Bertram)

Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019)

Leoš Janáček
OSUD

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický
Režie: Jiří Nekvasil
11. 9. (18.30), 13. 9. (18.30)

Giacomo Meyerbeer
ROBERT DÁBEL

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie: Dominik Beneš
18. 9. (18.30), 24. 9. (18.30), 3. 10. (18.30),
9. 10. (18.30)

Bohuslav Martinů
JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie: SKUTR
21. 9. (18.30), 4. 10. (18.30)

Tom Johnson
ČTYRNOTOVÁ OPERA

Hudební příprava: Paolo Gatto
Klavírní doprovod: Michal Bárta
/ Martin Pančocha
Režie: Juraj Čiernik
2. 10. (19.00), 12. 10. (19.00), 18. 10. (19.00),
29. 10. (19.00)

Antonín Dvořák
RUSALKA

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker
/ Adam Sedlický
Režie: Radovan Lipus
17. 10. (18.30) – premiéra,
19. 10. (18.30) – druhá premiéra,
25. 10. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



JULIETTA aneb SNÁŘ

Už jste někdy navštívili ústřední kancelář snů? V Martinů nádherně poetické opeře *Julietta aneb Snář* můžete společně s Michele prožít i vy sen v opeře... Zpočátku bude podivně vtipný, ale postupně se změní v mrazivě drásající fantazii o smrti lásky v člověku či člověka samotného. V našem snu režisérského dua SKUTR je totiž vše možné – třeba i to, že hlavní roli zpívají v češtině Ital a Američan!

Jakub Klecker

Jakub Klecker



JULIETTA aneb SNÁŘ – Jorge Garza (Michel), Markéta Cukrová (Mladý námořník) a Jiří Rajniš (Starý námořník)

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

100 LET
OD PRVNÍHO
UVEDENÍ
V NDM

Jaroslav Špillar, Večerní mlhy, po 1890 / GVUO

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování: **Jakub Klecker**
Dirigent: **Jakub Klecker**
/ Adam Sedlický
Režie: **Radovan Lipus**
Scéna: **David Bazika**
Kostýmy: **Ha Thanh Špetlíková**
Pohybová spolupráce: **Jana Hanušová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Eva Mikulášková**

Osoby a obsazení:

Veronika Holbová / **Kateřina Kněžíková**
/ **Laura Teivāne** (Rusalka), **Martin Gurbal** /
Jan Štáva / **František Zahradníček** (Vodník),
Luciano Mastro / **Richard Samek** / **Martin Šrejma** (Princ), **Jana Sýkorová** / **Anna Thun**
(Ježibaba), **Anna Nitrová** / **Lucie Silkenová** /
Zuzana Šveda (Cizí kněžna)

*Uvádíme v českém originále s českými
a anglickými titulky*

**Premiéry 17. a 19. října 2019 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Repríza 25. 10. (18.30) v Divadle
Antonína Dvořáka**

Celosvětově nejznámější česká opera je vrcholným Dvořákovým dílem oplývající mistrovskou impresionistickou instrumentací, uměním kontrastu za použití příznačných motivů i fascinující závěrečnou katarzí.

V básnický hodnotném libretu, inspirovaném Andersenovou *Malou mořskou vílou* i Erbenovými baladami, jsou patrné vlivy symbolismu i dekadence období fin de siècle.

Nahlížíme nejen na eroticky zabarvený příběh o upřímné víře v lidství, ale i na tragickou neslučitelnost dvou odlišných světů.

Na jejich rozhraní stojí díky porušení přirozeného řádu věcí chladná éterická víla plná tiché něhy, ubohá Rusalka, jež je překonána smyslně ohnivým ženstvím Cizí kněžny i citovou nestálostí Prince.

Rusalka patří mezi nejhranější opery stoleté historie Národního divadla moravskoslezského, což dokazuje i počet deseti premiér. Režie a scény první premiéry opery *Rusalka*, která se konala 17. března 1920 v Městském divadle, se ujal tehdejší výborný basista Rudolf Lanhaus. Jak první ostravskou Mařenku, tak i první ostravskou Rusalku skvěle ztvárnila Linda Šmídová. Roli Prince nastudoval vynikající tenorista Karel Kügler, který byl natolik renesanční osobností, že celou následující sezónu ponese jeho jméno slavností sál v Divadle Jiřího Myrona.

Vidino divná, přesladká, jsi-li ty člověk, nebo pohádka? Na to jsme se ptali na následujících stránkách režiséra inscenace **Radovana Lipuse**.
(em, kp)

RADOVAN LIPUS

Rusalka je hudba duše

Foto Martin Popelář

Vaším režijním debutem na operním poli byla špičkově ztvárněná a publikem i kritikou oceňovaná inscenace Thomasova Hamleta. Obdivovali jsme, jak dokáže být činoherní režisér perfektně hudebně připraven a s velkou mírou pokory pracovat s pěvci i s operním materiálem. Jak se nyní připravujete na Rusalku?

Už skoro nespím, přemýšlím o konceptu a neustále se mi vrací jednotlivé hudební motivy i slova *Rusalky*, kterou jsem více jak rok poslouchal. ... Jsou tu veliké instrumentální plochy, spousta sólových repetičí. Instrumentace je nádherná, divák se díky charakteristickým nástrojům a motivům dobře orientuje. Hudba nabízí nádherné barevné plochy, je to dramatická muzika, dneska k oscarovému velkoformátu. Hudba duše. Snažím se připravovat stejně intenzivně jako na jakoukoliv náročnou činohru, ale nyní už mám konkrétnější představu, co obnáší struktura dvoufázového operního zkoušení v alternacích – tady i trojích. To bylo pro mě tenkrát u *Hamleta* nové a neznámé – včetně toho, že Thomasovu hudbu málokdo znal. Nyní je to ale stejně znova poprvé, jelikož téměř každý ze zúčastněných je velice dobře seznámen s touto operou a má s ní třeba i několikanásobnou praktickou zkušenost. I když někteří v Ostravě

studují tyto hlavní role poprvé, což bude jistě také zajímavé.

Rusalka je snad nejoblíbenější českou operou, která je výzvou pro každého (českého) režiséra a zároveň mnohdy i jeho velkou obavou vzhledem k tomu, jak přijme jeho koncepci publikum. Jakým způsobem jste uvažoval nad „svou Rusalkou“?

Odpovím citátem z jiné české klasické opery: „Každý jen tu svou má za jedinou“ – čili každý má v hlavě svou *Rusalku*, třeba tu, která mu kdysi učarovala, nebo tu, která se mu odehrává v hlavě, když poslouchá nahrávku, a tu má za jedinou správnou. Tato opera je naštěstí tak velkorysá, že umožňuje řadu různých výkladů – i těch razantních, aktualizovaných, přenesených do současnosti – do fetišických doupat a psychiatrických léčeben... Tato opera to všechno unese, otázkou je, zda to tak chci, jestli to unesou diváci a jestli je to skutečný smysl té věci. Ale zmíněné se s *Rusalkou* děje především v zahraničí, kde se s ní zachází jako s jednou z mnoha světových oper. Jiný vztah je k *Rusalku* u nás, kde je to svým způsobem národní poklad, a je zde puzení a pnutí k tomu, aby to byla křehká pohádka. Takové romantické a lyrické krásno, teskné dojemno. A potom existuje spousta cest,

kdy se inscenátor snaží projít po kontextu, smyslu a po logice a vycházet z toho základu. Zadáni tvořit *Rusalku* pro repertoárové divadlo je plně limitů.

Prozradil jste, že jednou z hlavních inscenačních linií bude silný vztah Vodníka a Rusalky...

Pro mě je opravdu v tomto příběhu velmi důležitý vztah otec–dcera. Z mého pohledu je nejtragičtější postavou Vodník. Princ za to, co se stane, může sám svou lehkomyšlností a povrchností. Je to ten znužený hejsek ze zlaté mládeže a za pomoci Cizí kněžny napáchá to, co napáchá. Rusalka zaplatí vysokou cenu za něco, po čem neodbytně touží, ale co jí všichni kolem rozmlouvají – i Ježibaba, která s ní hraje fér hru. Ona si však jde tvrdošjně za svým, není jen pasivní obětí. Rozhodne se svobodně, uvědoměle a cílevědomě. Je to výsledek určitého procesu dlouhodobé zamilovanosti, než podstoupí onu transmutaci do člověka nebo do jiného stavu existence.

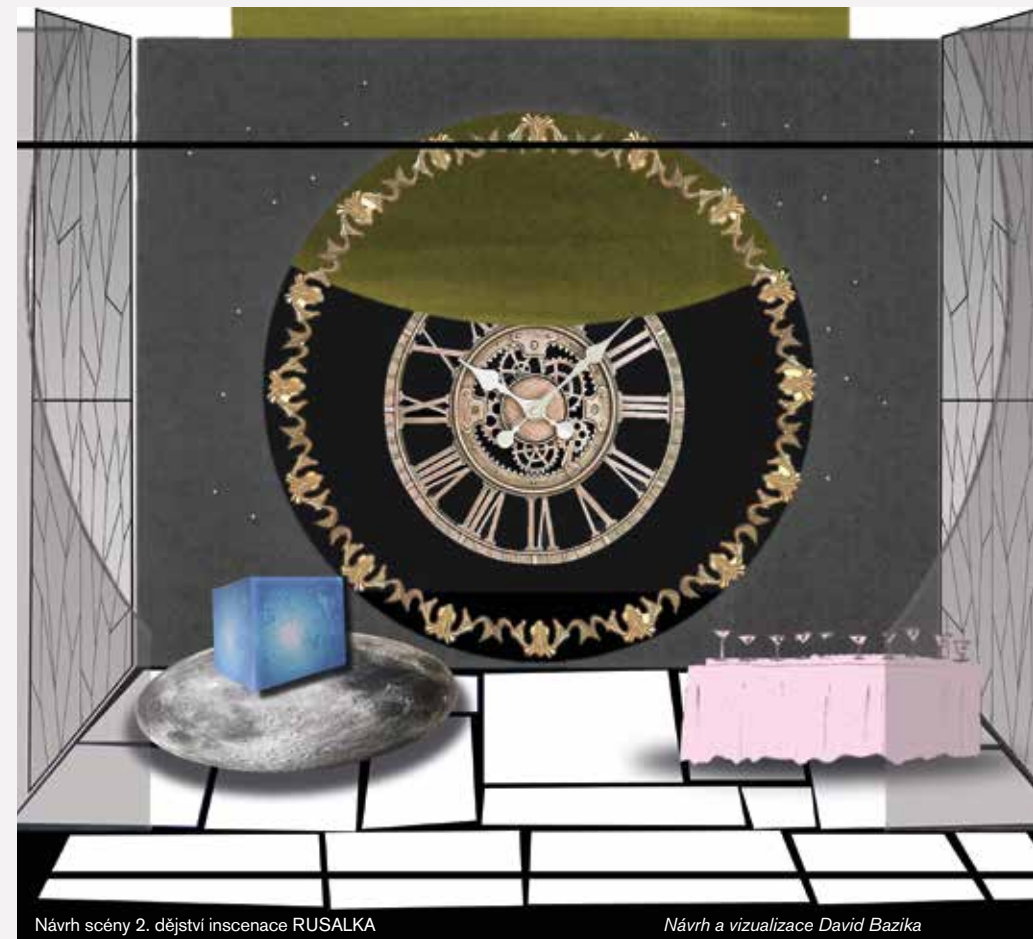
Vodník je figura, která trpce ví, kam se to celé sune, kam se jeho milovaná dcera chystá. Varuje ji vroucně, ale marně... Následuje ji na zámek, kde se jí snaží zachránit, a potom ji odnese zpět, ale ono to bohužel není zpět. Byť se první dějství odehrává ve stejné lokaci jako třetí, jedna se zde

nerovná tři. Nic už není jako dřív a nic už se nemůže vrátit do té idylly. Třetí dějství musí odrážet určitou devastaci, rozpad a ztrátu původně fungujícího přirozeného řádu. Není jenom vnější, ale jakoby toxicky zasáhne i lesní zínky. Je zde ukázán zánik světa, který má přesnou a fungující strukturu – a člověk ho narušuje. Jako existuje přírodní ekosystém, který člověk ničí, tak tady jde o jakýsi ekosystém duše, citu, srdce.

Vodníkovi velmi rozumím – a nelíbí se mi výklady, kdy je na něj nahlíženo jako na tyra, představitele domácího násilí. To nemá žádnou oporu v hudbě ani libretu. Vodník Rusalku vyslechne, varuje, ale nebrání jí. Dokonce on sám ji nakonec rezignovaně pošle za Ježibabou... Pro mě je to velice ztrápený milující otec, který navzdory své veliké nadpřirozené moci jen bezmocně přihlíží, jak jeho dcera mizí do pustošivé bolesti lidské lásky a zrad.

V každém dějství opery se ocitáme v jiném prostoru, který zásadně určuje i chování jednotlivých postav. Jak vnímáte operu jako celek, jednotlivá prostředí a jejich symboliku?

Celek je především velmi emotivní – Dvořákova hudba a Kvapilovo libreto nesou v sobě výraznou silnou vášň, ale z velké části také neodvratnou temnotou. Pohádky jsou ve své podstatě vždy temné a kruté. *Rusalka* však navzdory tomu končí ve vykoupení, odpuštění, smíření: „*Lidská duše, Bůh tě pomiluj*“ – to je pro mě klíč. Rusalka



Návrh scény 2. dějství inscenace RUSALKA

Návrh a vizualizace David Bazika

ka v této strašlivé zkušenosti s člověkem a lidskou marností nejenže prince nezabije, i když by mohla a zachránila by se tím, ale ještě je schopna mu odpustit, vlastně ho i litovat a modlit se za něj – prosit Boha,

aby nejen jeho duši přijal, ale přimlouvat se za lidskou duši obecně. Za tuto proměnlivou, podivnou a vrtkavou věc. To je podle mě veliká zpráva nejen k nám, ale tam někam nahoru. (em)

NOVÉ TVÁŘE SOUBORU



Foto Olářich Hadravský

SÓLISTKA VERONIKA HOLBOVÁ

Ostravská prvotřídní sopranistka Veronika Holbová ztvárnila úlohu Rusalky již v angažmá opery NDM!

Klasický operní zpěv studovala u sopranistky MgA. Evy Dřízgové-Jirušové na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, poté na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě, kde dále pokračuje

ve studiu. Tento talent mladé generace vyrostl v divu, která na ostravském jevišti v posledních třech letech bravurně ztvárňuje charakterově i pěvecky různorodé hlavní role. Připomeňme Rosinu v *Lazebníku sevilském!!!*, Violettu Valéry v *La traviatě* či Sestru Angeliku v *Triptychu* a Mílu Válkovou v *Osudu*, za které jí byla udělena Cena Jantar. Přejeme Veronice mnoho úspěchů a zajímavých rolí!

(em)



DRAMATURGYNĚ HELENA SPURNÁ

Vystudovala divadelní a hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Zde získala doktorát a působila několik let jako odborná asistentka. V letech 1994–1997 pracovala jako dramaturgyně hudebních pořadů v brněnské redakci České televize. Od roku

2001 do letošního června byla zaměstnána jako docentka na Katedře divadelních a filmových studií Filozofické fakulty UP v Olomouci. K opeře publikovala řadu statí v tuzemských i zahraničních časopisech. V roce 2004 vydala s kolektivem autorů v Národním divadle v Praze soubor textů *Hudební divadlo jako výzva*. Roku 2014 jí vyšla kniha *Emil František Burian a jeho cesty za operou*. (em)

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT DÁBEL

Václav Čížek (Raimbaut), Miloš Horák (Bertram),
György Hanczár (Robert) a sbor opery NDM
Foto Martin Popelář



Francouzská velká opera (grand opéra)
o pěti dějstvích z roku 1831
Libreto Eugène Scribe (1791–1861)
a Louis Marie Germain Delavigne
(1790–1868) podle středověké legendy

**Reprízy 18. 9. (18.30), 24. 9. (18.30),
3. 10. (18.30) a 9. 10. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka**

„Realizace tak náročné opery, jako je **Robert dábel**, vyžaduje pečlivé uvážení možností, kterými divadlo disponuje – jak pro sestavení týmu inscenátorů, tak pro výběr sólistů a v neposlední řadě pro naplnění materiálních, technických a finančních požadavků takového projektu. Třebaže NDM nemá onen Véronův ‚otevřený účet‘ (historicky první uvedení v Pařížské Opéra Garnier s neomezenými finančními zdroji pro inscenátory – pozn. red.), odvaha ostravským nechybí a omezené finanční zdroje nahrazuje vynalézavostí, díky které se **NDM řadu let drží na špičce našich operních divadel dramaturgii i uměleckou kvalitou svých inscenací**. To v letošní sezóně potvrdily zejména inscenace Janáčkova Osudu a Julietty Bohuslava Martinů. (...) Z nezbytných ‚ingrediencí úspěchu‘ tohoto ‚gesamtkunstwerku‘ na francouzský způsob se v Ostravě tentokrát nejlépe dařilo naplnit pěvecké a hudební nároky Roberta dábla.

Právě obsazení bylo ozdobou premiéry a svrchovaně oprávněno nasazení tohoto titulu i v podmínkách, které jsou oproti velkolepé pařížské královské opeře až nesrovnatelně skrovné.“

Helena Havlíková (Opera plus)

„**Režie Dominika Beneše** se snaží dílo přiblížit současnému divákovi, nabídnout mu pestrou revue barev, kostýmů, obrazů a světla a pyrotechnických efektů.“

Václav Bečvář (Opera journal)

„Čtvrteční premiéře absolutně vévodily bez-konkurenční dámské pěvecké výkony. Isabella sopranistky **Jany Sibery** splnila všechny předpoklady, které náročný part ukládá. Její flexibilní vokál se bravurně vypořádal s virtuózními koloraturami, krkolomnými výškami, přitom nepostrádala ani hlasový objem v expresivních momentech. (...) Znamenitě svou roli ztvárnila i mezzosopranistka **Michaela Zajmí**, jejíž hlas oplývá mimořádně lahodnou barvitostí, suverénní technikou a širokými výrazovými možnostmi.“

Milan Bátor (Ostravan.cz)



V popředí Martin Gurbal (Bertram) a José Manuel (Robert)
Foto Martin Popelář



Jana Sibera (Isabella) a José Manuel (Robert)
Foto Martin Popelář

„Svým habitem mezi sólisty přirozeně dominoval **Martin Gurbal**‘ jako Bertram, a to nejen doslova svou fyzickou nepřehlédnutelností, ale i hutností svého hlasu. (...) **György Hanczár** (...) pěvecky i díky suverénnímu zvládnutí doslova vražedných dramatických výšek postupně rozkrýval niterné sváry a dábelské úklady, které ho přivedly na samý okraj pekla. (...) Tenorista **Václav Čížek** (člen sboru opery NDM – pozn. red.), kterého jsme dosud znali z oblasti staré hudby díky jeho působení



Uprostřed Miloš Horák (Bertram)
Foto Martin Popelář

v Collegiu 1704, se stal další ‚hvězdou‘ premiéry.“ Helena Havlíková (Opera plus)

„Sólistické obsazení druhé premiéry 15. června bylo kvalitní, sólistům a sboru nelze upřít, že věnovali svým partům veškeré své síly. Robert v podání španělského tenoristy **Josého Manuela** zvládal nadměrný počet vysokých tónů obdivuhodně (známe jej z hostování v brněnském Národním divadle), basista **Miloš Horák** jako Bertram, jeho soupevník a zároveň otec-démon prokázal neustále se zdokonalující pěveckou techniku

svého barevného sonorního hlasu, **Mariana Hochelová** byla přesvědčivou Isabellou a naplnila obtížná místa krásně kulatými tóny. Také **Soňa Godarská** v roli Alice (Robertova nevlastní sestra, která mu nedovolí, aby propadl peklu) zpívala neobyčejně spontánně a zněle. **Martin Šrejma** v roli jejího přítele Raimbauta za nimi nezůstal pozadu. (...) Sečteno a podtrženo – ostravský Robert dábel přinesl **pozoruhodné výkony pěvců včetně sboru**, rádobý nádherné kostýmy a efektní výpravu.“

Olga Janáčková (Harmonie)



Uprostřed Jana Sibera (Isabella)
Foto Martin Popelář

JANÁČKŮV OSUD

zaznamená Česká televize



NDM se minulý rok uvedením opery **Osud** stalo celosvětově druhým divadlem, kde bylo v průběhu jeho historie uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka. Inscenace byla živě zaznamenána Českým rozhlasem

Ostrava a nyní se chystá i záznam audiovizuální! **Česká televize bude natáčet představení inscenace Osud konané v Divadle Antonína Dvořáka ve dnech 11. a 13. září!** Exponovaného tenorového

partu hlavní role skladatele Živného se ujme **Martin Šrejma**, jeho lásku Milu Válkovou ztvární **Linda Ballová**. Upozorňujeme, že se prodává pouze omezený počet vstupenek. (em)

INZERCE

Diváci a předplatitelé Národního divadla moravskoslezského mohou získat **zvýhodnění 10%** na všechny koncerty SHF, a to **po předložení vstupenky z operních představení NDM nebo abonentky NDM na aktuální sezónu.** Slevu lze uplatnit pouze v kanceláři SHF.

16. ROČNÍK / 03–28/09/2019

shf 2019
svatováclavský
hudební
festival

32
koncertů

koncert
v kostele je
zážitek

COLLEGIUM 1704 / ONDŘEJ RUML ZPÍVÁ JEŽKA / BAROKNÍ OPERA S LOUTKAMI
POZNAŇSKÁ FILHARMONIE / PAVEL HAAS QUARTET / BBC NEW GENERATION ARTISTS

ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SHF_OSTRAVA

@SHF.CZ

předprodej vstupenek na

www.shf.cz



činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Neil Simon (1927–2018)
HODNÝ PAN DOKTOR
Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova
Režie: Bedřich Jansa
Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)
ODCHÁZENÍ
Přicházení
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 14. listopadu 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)
OSM ŽEN
Jedna z nás lže a ta je vražedkyně! Ale ostatní
lžou taky... Musíme k sobě být upřímnější!
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. ledna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR
A co by kontrola odhalila u vás...?
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 12. března 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930)
– Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)
LATERNÁ
Co se může stát při zkoušení Lucerny
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)
**JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK
POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ
O ZVÝŠENÍ PLATU**
Absurdní existenciální bojovka
Režie: Norbert Rakowski
Česká premiéra 28. května 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON
Delfiní samci donutí samici opustit stádo a potom s ní
kopulují jeden po druhém. To je jako u nás v práci!
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 11. června 2020
v Divadle Jiřího Myrona



Činohra NDM je na Facebooku:
Činohra Národního divadla moravskoslezského

RÁDCE – František Strnad (Michail Bulgakov), Vladimír Čapka
(Josef Stalin) a Petr Panzenberger (Štěpán) Foto Radovan Štašný

REPERTOÁR ČINOHRY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019)

Eric Bogosian
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ
Režie: Janusz Klimsza
2. 9. (19.00), 21. 9. (19.00), 29. 9. (19.00),
5. 10. (19.00), 24. 10. (19.00)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij
VÝNOSNÉ MÍSTO
Režie: Ivan Krejčí
4. 9. (10.00) – hrajeme pro školy,
13. 9. (19.00) – zájezd Košice, 20. 9. (18.30),
12. 10. (18.30), 18. 10. (18.30), 22. 10. (18.30)

Ivan Vyrpajev
OPILI
Režie: Lukáš Brutovský
4. 9. (19.00), 10. 9. (19.00), 28. 9. (19.00),
1. 10. (19.00) – zájezd Frýdek-Místek,
6. 10. (19.00), 13. 10. (19.00), 25. 10. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
18. 9. (18.30), 26. 9. (18.30), 3. 10. (18.30),
19. 10. (18.30)

John Hodge
RÁDCE
Režie: Janusz Klimsza
20. 9. (18.30), 25. 9. (18.30), 15. 10. (18.30),
20. 10. (15.00)

Michael Cooney
HABAĐURA
Režie: Roman Groszmann
24. 9. (18.30), 11. 10. (18.30)

Robin Hawdon
DOKONALÁ SVATBA
Režie: Janusz Klimsza
27. 9. (18.30), 4. 10. (18.30), 9. 10. (18.30),
30. 10. (18.30)

Terry Pratchett – Stephen Briggs
MAŠKARÁDA čili Fantom Opery
Režie: Zdeněk Bartoš
2. 10. (18.30), 24. 10. (18.30)

Eugène Ionesco
KRÁL UMÍRÁ
Režie: Vojtěch Štěpánek
16. 10. (19.00), 26. 10. (19.00)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Ve světě, zejména v USA a Velké Británii, dorůstá již třetí generace brilantních stand-up komiků. Na Richarda Pryora, Eddieho Murphyho či Robina Williamse navazovali Jim Carrey nebo Jerry Seinfeld a na ně pak dnešní hvězdy jako Louis C. K., Ricky Gervais či Dylan Moran, kteří vyprodávají stadióny po celém světě. Určitě přijďte okusit monology mistrovského autora stand-up komedie Erica Bogosiana v excelentním pojetí našich herců Františka Večeří a Davida Viktory a přesvědčte se, že stand-up není jen improvizace a úporná snaha být vtipný, ale pečlivě nazkoušená plnokrevná zábava.

Vojtěch Štěpánek



SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ – David Viktora (První muž)

Foto Radovan Štastný

PŘEDSTAVUJEME



ANETA KLIMEŠOVÁ

Jeviště mě v dětství okouzilo, chytlo a nepustilo

Foto David Turecký

Novinkou 101. sezóny nebudou jen premiérové tituly, ale dvě nové dívčí tváře, které budete na našich jevištích vídat čím dál častěji. Zatímco Sárú Erlebachovou již můžete znát z řady inscenací, v nichž hostovala ještě během svých studií na konzervatoři, dovolte mi představit další posilu naší dámské šatny, kterou se stala **Aneta Klimešová**, jež

se premiérově představila na konci minulé sezóny v *Rádci*. A protože nejvíc o člověku prozradí, co o sobě řekne sám, přinášíme s Anetou krátký rozhovor.

Aneto, jak bys sama sebe popsala ve třech větech?

Rodilá Frýdečanka, vyrůstající

na Hlučínsku, vychována Ostravou a převychována Brnem. Mým zvířetem je liška, geometrickým tvarem trojúhelník a barvou červená. Sním si o vilce na italském pobřeží a vlastní vinárně.

Jako dítě jsi byla členkou Operního studia NDM, pamatuješ si, jaké to bylo postavit se na jeviště NDM tehdy? A cos prožívala, když jsi na něj při zkoušení Rádce po mnoha letech vstoupila znovu?

Jako malá jsem byla přijata do dětského Operního studia NDM. Tam jsem se smutkem zjistila, že ze mě operní pěvkyně nikdy nebude. I přesto mě jeviště okouzlo, chytlo a nepustilo. Teď, když jsem se vrátila, měla jsem nejdřív strach a respekt z toho, že už nejsem jen dítě v davu. Díky bohu to trvalo jen prvních pár zkoušek. Potom už jsem si to užívala a přijala prostor a atmosféru Divadla Jiřího Myrona. Baví mě to a inspiruje.

Zcela čerstvě máš za sebou studia herectví na brněnské JAMU pod vedením Oxany Smilkové, předtím jsi absolvovala v Ostravě hudebně-dramatický obor na Janáčkově konzervatoři pod vedením Václava Klemense. Dokážeš říct, čím pro tebe byly obě herecké školy určující?

Studium na konzervatoři pod vedením Václava Klemense bylo naprosto jiné než na JAMU pod vedením Oxany Smilkové. Na JKO jsem začala vnímat divadlo jako řemeslo. Po všech dramaťácích jsem pochopila, že za tím vším je plno práce a dřiny. JAMU mi pomohla objevit své vlastní vnímání umění a názor na něj. Jedno bez druhého by mě nedovedlo tam, kde jsem. A to toho mám ještě dost co objevovat.

Ostravští diváci tě můžou znát jak ze Staré arény, tak z Cirkusu trochu jinak a z festivalu Cirkulum, který jsi letos moderovala. Jak ses k cirkusu dostala?

Na konzervatoři jsem se seznámila s Cirkusem trochu jinak. Od snahy naučit se žonglovat jsem se dopracovala až k červenému nosu a prodlužování se chůdami, spolupracuji s cirkusem dodnes.

Máš nějaký největší divadelní zážitek, na který doteď vzpomínáš?

V každém představení se snažím objevit aspoň střípek něčeho, co se ve mně otiskne a něco zanechá. Na jedno ale myslím doteď – *Směšná temnota* od Dušana Davida Pařízka ve Vídni. To byla smrt.

(sv)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Jan Lefner (První úředník), František Večeřa (Akim Akimič Jusov), Robert Finta (Vasilij Nikolajevič Žadov), Marek Císovský (Onisim Pamfilovič Bělogubov) a Vít Hofmann (Druhý úředník)
Foto Radovan Štátný



Reprízy 4. 9. (10.00), 20. 9. (18.30), 12. 10. (18.30), 18. 10. (18.30) a 22. 10. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Předposlední činoherní premiéra jubilejní sté sezóny se odehrála ve čtvrték 16. května v Divadle Antonína Dvořáka. Stejně jako tomu bylo u všech premiér této sezóny, i **Ostrovského Výnosné místo** bylo v NDM uvedeno vůbec poprvé. S touto premiérou se však pojí i mnohá další poprvé – nejedná se pouze o **první uvedení této hry v NDM, nýbrž i v Ostravě; režie se ujal renomovaný ostravský režisér Ivan Krejčí**, pro kterého to byla první spolupráce s naší činohrou na velkém jevišti; rovněž přímo pro tuto inscenaci vznikl **nový překlad Výnosného místa, kterého se (včetně inscenační úpravy) zhostil další oceňovaný ostravský divadelník, dramaturg Tomáš Vůjtek**; a poslední poprvé má podobu **hostující Michaly Gatialové**, čerstvé absolventky činoherního herectví na pražské DAMU, která se představila v roli Pavly.

Recenzentka internetového deníku **Ostravan.cz Evelína Vaněk Síčová** po zhlédnutí premiéry o **Výnosném místě** píše: „Výnosné místo je především přehlídkou zkažených charakterů v nejružnější podobě

zrcadlení dnešní doby za použití nejtěžšího kalibru, tedy hereckého talentu, který mnohdy přerůstá samotnou inscenací.“

Hlavním protipólem idealistického Žadova je jeho pozdější švagr Bělogubov, kterého si pohostinsky zahrál **Marek Císovský** z Kormorní scény Aréna. „(Ten) se svým Bělogubovem podstoupil transformace napříč celým představením. Jeho vývoj je až mrazivě reálný a představuje zvrhlý přerod člověka, který se postupně dostává k moci.“

Jeho nadřízeným, „šmelinářským idolem“ a takřka otcem je Akim Akimič Jusov, kterého zosobnil **František Večeřa**, „jehož Jusov (Akim Akimič) má nekompromisně nastavené ambice, ale jehož obezřetnost je lehce zastíněná vlastním postavením. Pato-lízalstvím oblouzněný Jusov ukazuje pravou (předvídatelnou) tvář v závěrečném defilé všech postav. František Večeřa si svého Jusova náležitě užívá a dlouhé monology, filozofická moudra a idealistické myšlenky



Michala Gatialová (Pavla) a Robert Finta (Vasilij Nikolajevič Žadov)
Foto Radovan Štátný

propaguje s kamenným výrazem excelentního obchodního guru.“

Tím nejvyšším v úřednické hierarchii a všemi obávaným oligarchou je strýc Vasilije Žadova Aristarch Vladimirovič Višněvský, „tedy bohatý, mocný, nekompromisní Pán, který si koupí, co chce, má vše, po čem touží, až na lásku své ženy, která se koupit nenechá“. V našem případě má tvář a osobitost **Jana Fišara** – „Výnosné místo má především mužskou energii. Prestiž, konexe, uspokojení z dobrého kariérního postupu... Ale (...) za vším hledej ženu a zde jich je hned několik. Pokud svět řídí muži, tak muže řídí ženy.

Nejvýraznější, nejagresivnější a nejvulgárnější ženskou postavou je bezesporu Felisata Gerasimovna v podání **Marie Logojdové**. Pokud se ženská lest dá vměstnat do jedné osoby, která si vás navíc získá svým ostrým jazykem, tak je toho Marie Logojdová přímým důkazem. **Izabela Fířlová** použije všechny ženské zbraně, aby své Julince předala dokonalou verzi své matky. **Michala Gatialová** (...) oproti Julince poletuje na obláčku představy o svém budoucím životě a jediné, co chce, je být se svým milovaným Žadovem. Sesterský kontrast je perfektně vyobrazen hereckými kvalitami obou mladých hereček. Perspektivní výhled obou mladých žen se



Jan Fišar (Aristarch Vladimirovič Višněvský) a Lada Bělašková (Anna Pavlovna)
Foto Radovan Štátný

nabízí v přítomné manželce Višněvského Anně Pavlovně. **Lada Bělašková** proplouvá celým představením s noblesou osudem zkoušené manželky, která si je vědoma svého postavení. Inscenaci zahajuje, provází ji svými šansony a jakoby tiše demonstruje fenomén zelených vdov, které se nedobrovolně obklopi luxusem, aby svou osobnost ztratily v nánosu šperků a kožichů.“

Sečteno a podtrženo do jedné věty: „Výnosné místo má své výsostné místo v programovém výčtu nejlepších ostravských inscenací.“

O tom se ostatně budou moci přesvědčit diváci nejen ostravští, ale v září budou mít jedinečnou možnost i diváci v Košicích, kde se **Výnosné místo** představí na 2. ročníku mezinárodního uměleckého festivalu TRANS/MISE. (sv)



Izabela Fířlová (Julinka), František Večeřa (Akim Akimič Jusov), Marie Logojdová (Felisata Gerasimovna Kukuškinová) a Michala Gatialová (Pavla)
Foto Radovan Štátný

John Hodge (1964)

RÁDCE

Spisovatel diktátorem, diktátor spisovatelem



František Strnad jako Michail Bulgakov a Vladimír Čapka jako Josef Stalin
Foto Radovan Štátný

Reprízy 20. 9. (18.30), 25. 9. (18.30), 15. 10. (18.30) a 20. 10. (15.00) v Divadle Jiřího Myrona

Činohra NDM uvedla ve čtvrtek 30. května v Divadle Jiřího Myrona svoji sedmou a poslední premiéru sezóny 2018/2019. Byla jí inscenace hry **Rádce**, velmi ceněného a originálního dramatu současného skotského scenáristy a dramatika **Johna Hodge**.

Samotný příběh hry je strhující. Přední intelektuál a spisovatel své doby **Michail Bulgakov** se po vydařené premiéře své nové hry o Molièrovi od příslušníků tajné sovětské policie dozvídá, že je tato jeho nová hra zakázána. Zároveň od nich ale dostává nabídku, že mu bude opět povolena, pokud za jeden měsíc **napiše hru o mládí generálního tajemníka KS SSSR Josefa Stalina**. Bulgakov, tvrdým sovětským režimem dlouhodobě existenčně perzekvovaný, nejprve tuto nabídku odmítá, když však dojde na výhrůžky i jeho ženě, postupně výzvě čekistů podléhá a **pomalů a s odporem se pouští do práce... Psát o nenáviděném Stalinovi mu však vůbec nejde. K jakému zvratu však dochází, když se ke spolupráci na hře nabídne také sám Stalin...** Role obou hlavních postav se postupně proměňuje, kdo koho se vlastně snaží přelstít? To uvidíte v samotné inscenaci!

Nejpozoruhodnějším momentem inscenace je drama probíhající mezi oběma hlavními postavami. Jich si ve své recenzi pro internetový kulturní deník **Ostravan.cz** podrobněji všímá také kritik **Ladislav Vrchovský**:

„Spisovatele Michaila Bulgakova hraje **František Strnad**. Daří se mu vykreslit tryzeň umělce bolestně prožívajícího atmosféru

doby, ve které žije a tvoří, i náznak nebezpečí podlehnouti moci svěřené Bulgakovovi do rukou ve druhé části po přestávce. Strnadův Bulgakov je nervní a vášnivý muž, obdařený jak silou charakteru, tak tendencí k osobnímu selhání a jeho následnému uvědomění.“

Výkon Vladimíra Čapky pak Vrchovský charakterizuje slovy: „Josefa Stalina ztělesnil **Vladimír Čapka**. Jeho Stalin je chvílemi



František Strnad (Michail Bulgakov), Petr Panzenberger (Stěpan), Tomáš Jirman (Výšetřovatel NKVD) a Renáta Klemensová (Jelena)
Foto Radovan Štátný



Petr Houska (Vladimír), Aneta Klimešová (Uklízečka v Lubjance), František Strnad (Michail Bulgakov) a Petr Panzenberger (Stěpan)
Foto Radovan Štátný

téměř obyčejným a přívětivě se chovajícím člověkem, který se však rázem promění v mocenskou zrůdu posedlou podezřívavostí a vražednými choutkami.“

Svoji kritiku pak Ladislav Vrchovský uzavírá povzbudivými slovy: „Inscenace hry **Rádce** je velmi aktuálním výrazným příspěvkem do celku reflexí umělecké tvorby reagujících na volání po silné ruce

ve vedení států. Je silným varováním před diktátory všeho druhu, kteří se začínají rýsovat v osobách některých vrcholných představitelů nejrozumnějších státních celků v Evropě i v ostatních světadílech. **Její inscenace je z divadelního hlediska velmi poutavá. Všichni účinkující a všechny inscenační složky zároveň ve svém souhrnu vytvářejí působivou podívanou každým**

okamžikem silně vtahující diváka do děje. Rádce je příkladem divadla reagujícího na aktuální problémy doby a zcela jistě patří k tomu nejlepšímu, co činohra NDM v Ostravě v aktuální sezóně nabídla.“

Věříme, že si inscenace najde svého diváka, a přejme jí hodně štěstí a co nejdlejší životnost na repertoáru NDM! (ag)



Petr Panzenberger (Stěpan), Petr Houska (Vladimír), František Strnad (Michail Bulgakov) a Josef Novák-Wájda (2. herec ve Stalinově hře)
Foto Radovan Štátný

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova



Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský na vizuálu inscenace
Foto David Turecký

Premiéra 7. listopadu 2019
v 19.00 hodin v Divadle „12“.

Svou první premiérou v sezóně 2019/2020 činohra NDM vzdá počtu mnoho desetiletí trvající úžasné spolupráci se třemi výraznými divadelními osobnostmi činohry NDM. Ve čtvrtek 7. listopadu bude mít v Divadle „12“ premiéru inscenace **Hodný pan doktor**, v níž se diváci mohou v několika působivých rolích těšit na **Alexandru Gasnářkovou** a **Stanislava Šárského**. Režisérem inscenace je **Bedřich Jansa**, který se ke spolupráci s činohrou NDM vrací po dvaceti osmi letech (kdy režíroval *Manon Lescaut* a *Brouka v hlavě*, mezitím však v NDM „stihl“ režírovat několik inscenací operních a operetních).

Samotná hra *Hodný pan doktor* je **laskavou komedií**, kterou na motivy povídek Antona Pavloviče Čechova napsal v roce 1973 Neil Simon, významný americký dramatik, scenárista a libretista.

Diváci možná budou znát také některá z jiných známých děl tohoto autora, k nimž

patří například ... *Vstupte!* (činohra NDM uvedla tento titul v roce 1974 v režii Bedřicha Jansy), *Drobečky z perníku* (uvedeno 1985, režie rovněž Bedřich Jansa), *Sliby chyby* (uvedeno 1986, režie František Kordula) nebo *Apartmá v hotelu Plaza* (uvedeno 2011, režie Janusz Klimsza). Neil Simon je též autorem libret několika muzikálových hitů. Za své drama *Ztraceno navěky* (*Lost in Yonkers*) Simon obdržel prestižní Pulitzerovu cenu.

Připravovanou inscenaci *Hodný pan doktor* již jednou Bedřich Jansa režíroval, a to v roce 1978 na tehdejší Komorní scéně Státního divadla v Ostravě (v Divadle loutek)! A z původního obsazení se v nové inscenaci objeví právě i Alexandra Gasnářková, ale nyní v roli, kterou tenkrát po boku Aloise Müllera, Miloslava Holuba a Adolfa Kohutha nastudovala kolegyně Jiřina Froňková.

Hodný pan doktor (*The Good Doctor*) je **koláží desítky divadelních obrazů**, v nichž Simon s laskavým pochopením pro **tragikomičnost života** rozehrává příběhy postav vystupujících v několika Čechovo-

vých mistrně koncipovaných povídkách. Simon pak tyto postavy uchopuje, aby v lehe groteskní nadsázce zobrazil jejich obyčejné, každodenní problémy jako hluboký a opravdový lidský prožitek. Zároveň Simon v Čechovových prózách spatřuje **problémy, které jej oslovují svou aktuálností**, jež nevyrchala dodnes. Navíc Simon původní náměty povyšuje svým **smyslem pro komediální rozměr situace a originální schopností využít hudební složku, která se v inscenaci objeví v živém provedení klavíristy Vlastimila Ondrušky** (ten je také jejím autorem).

Vedle Alexandry Gasnářkové a Stanislava Šárského se diváci mohou v inscenaci těšit na **Davida Viktoru, Kateřinu Vainarovou** a **Petra Panzenbergera**. Scénografické řešení vytvoří **David Bazika**, autorkou kostýmních návrhů je **Alena Schäferová** (s činohrou NDM spolupracovala například při přípravě inscenací *Večeře* nebo *Paní Bovaryová*).

Již teď diváky srdečně zveme na podzimní premiéru, jistě bude na co se těšit!

(ag)

Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

Přicházení

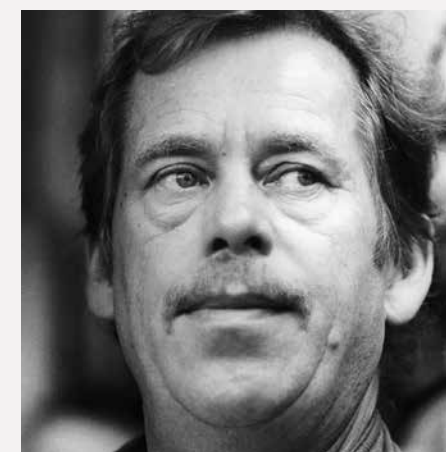


Jan Fišar na vizuálu inscenace
Foto David Turecký

Premiéra 14. listopadu 2019 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Krom toho, že letos slavíme 100 let fungování našeho NDM, rozprostírá se před námi 101. sezóna, tedy první krok do našeho druhého století. Rovněž si letos na podzim připomeneme třicetileté výročí sametové revoluce, což bude příležitost nejen k celorepublikovým oslavám, ale i k položení otázky: **Kam jsme to za oněch 30 let dopracovali?** Kde něco končí, něco zákonitě i začíná...

A právě o tom je i Havlovo *Odcházení*, v němž promlouvá i z pozice autora: „*Mám rád v divadle přichody, odchody a návraty, vstupy a výstupy ze zákulisí na jeviště a z jeviště do zákulisí, skoky z jednoho světa do druhého. A na jevišti brány, ploty, zdi, okna a samozřejmě dveře. Jsou to hranice světů, řezy prostorem a časem, zprávy o jejich zakřivenosti, počátcích a koncích. Každá stěna či dveře nám říkají, že je něco za. Připomínají tím, že za každým za je vždycky ještě nějaké další za. Nepřímo se vlastně ptají, co je za posledním za, čímž vlastně otevírají téma tajemství vesmíru a bytí vůbec. Aspoň myslím.*“ Hra inspirovaná Shakespearovým *Králem Learem* a Čechovovým *Višňovým sadem* klade palčivou otázku: **Co po nás zbude?** Možná, že jsme svého času pohnuli světem, to však ještě nezaručuje, že tu po nás něco zůstane... Ať už je řeč o statcích materiálních, nebo třeba ideálech humanity. *Odcházení* tedy není jen o dosluhujícím kancléři Vilému Riegerovi (Jan Fišar), ale zejména o tom, kdo přijde po něm a co s sebou přinese. Právě proto inscenujeme Havlovo *Odcházení* v úzkém spojení s Gogolovým *Revizorem*, na kterého se budete moci těšit na jaře 2020!



Václav Havel

Zdroj Wikimedia commons

Havlovu poslední velmi sebeironizující tragikomedii *Odcházení* bude režírovat šéf činohry **Vojtěch Štěpánek** ve spolupráci s dramaturgyní **Sylvií Vůjtkovou**. Scénografem inscenace bude **Jan Tobola** a autorkou kostýmů **Marta Roszkopfová**. (sv)

LÉTO PLNÉ ZMĚN

Nová posila souboru činohry Sára Erlebachová
s loučícím se Ivanem Dejmallem
v inscenaci ROK NA VSI
Foto Radovan Štátný



Milí diváci, dozajista si řada z vás všimla, že červnový program činohry musel být neplánovaně podroben řadě programových změn. Jejich příčinou bylo **zranění Roberta Finty**, který musel podstoupit operaci a následnou rekonvalescenci. V červnových představeních *Kuřáček* jste tak měli jedinečnou možnost vidět původního představitele Baronka **Dalibora Dufka**, ve *Výnosném místě* v roli Žadova zaskočil Ivan Dejmal a v Pratchettově

Maškarádě jakožto Valtr Plíža vypomohl **Robin Ferro** – všem jim za to patří náš velký dík, že jsme jejich zásluhou mohli představení vůbec odehrát.

To se nám však nepodařilo ve všech případech, některá představení jsme museli nahradit jiným titulem a jiná zrušit bez náhrady. Mezi ty se bohužel řadí i inscenace *Podivný případ se psem*, *Teď mě zabij* a *Řeči léčí*, které měly mít v červnu svou derniéru. Programová nabídka v Divadle

„12“ se za první sezónu jejího fungování velmi slušně rozrostla, proto jsme se s uvedenými tituly chystali společně s vámi rozloučit... A i přesto, že k tomu nakonec nedošlo, ve 101. sezóně se už jejich derniéry bohužel nedočkáte.

Řadu dalších změn v obsazení přináší i začátek sezóny nové: **Ivan Dejmal** a **Petra Lorencová** přesunuli své působišťe do Národního divadla Brno, zatímco my jsme své řady posílili o **Sáru Erlebachovou** a **Anetu Klimešovou**. Rovněž z našich inscenací vymizí i **Vít Hofmann**, který od června začal působit v šumperském divadle. (sv)

Změny v obsazení:

Maškaráda čili Fantom Opery – roli Desátníka Nóbhlócha přebírá Robin Ferro, roli Inspicientky Angely Izabela Fířlová a roli baletky Giselle Sára Erlebachová

Výnosné místo – jako Druhý úředník se představí Robin Ferro

Opilí – roli Rudolfa přebírá Petr Panzenberger, od prosince v roli Laury uvidíte Anetu Klimešovou

Habaďúra – v roli Brendy Dixonové se představí Aneta Klimešová

INZERCE

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2

Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com

ImperialHotelOstrava.com

balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Consequence

Choreografie, světla a kostýmy: Juanjo Arqués

Hudba: Alva Noto (1965) & Ryuichi Sakamoto (1952),

Jóhann Jóhannsson (1969–2018)

Rossiniho karty

Choreografie: Mauro Bigonzetti

Klavírista: Michal Bárta

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPELIA

Choreografie a světelný design: Giorgio Madia

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Libreto: Giorgio Madia podle Charlese Nuittera a Arthura Saint-Léona

Premiéra 19. března 2020 v Divadle Jiřího Myrona



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – v popředí
Koki Nishioka (Vikomt de Valmont)
a Shino Sakurada (Markýza de Merteuil)

Foto Serghei Gherciu

REPERTOÁR BALETU (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019)

Ástor Piazzolla, Tom Waits,
Pérez Prado

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Choreografie: Regina Hofmanová,
Johan Inger, Itzik Galili

**3. 9. (10.00) – hrajeme pro školy,
8. 10. (18.30), 11. 10. – zájezd Polsko**

Arturs Maskats

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Choreografie: Krzysztof Pastor

Dirigent: Jiří Habart

19. 9. (18.30), 22. 9. (15.00)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Ludwig Minkus

DON QUIJOTE

Choreografie: Michal Štípa podle
Mariuse Petipy a Alexandra Gorského

Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický

**28. 9. (16.00), 5. 10. (18.30), 26. 10. (18.30),
27. 10. (16.00)**

Komponovaný balet

VZLETY A PÁDY

Choreografie: Jiří Kylián, Denis Untila & Michelle

Yamamoto, Jiří Pokorný

Hudební koláž
17. 10. (18.30), 23. 10. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *All That Jazz, Rock, Blues, Don Quijote, Nebezpečné známosti* a *Vzlety a pády* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Milí diváci, přijďte se s námi rozloučit s inscenací *All That Jazz, Rock, Blues*. Máte poslední šanci ponořit se do extáze tance, kontrastních tanečních rytmů, víru emocí a pohybového mistrovství. Děníera jednoho z našich nejúspěšnějších představení se uskuteční již 30. listopadu. Co dodat? Skoro dva roky na repertoáru, dohromady 8 individuálních nominací na Ceny Thálie a Ceny Jantar a nové příležitosti hostování v zahraničí – Bonn (Německo), Città di Castello (Itálie) a Tarnov (Polsko). Inscenace se tak může právem zařadit mezi ostravské baletní triumfy!

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová



ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – sborová scéna choreografie O BALCÃO DE AMOR

Foto Martin Popelář

PŘIPRAVUJEME

Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY



Marie Luisa Savojská
Zdroj Wikimedia Commons

spektující hudební formu Rossiniho skladeb a nabízející scény z paralely života, fascinující zvraty událostí od dramatických ke komickým, neočekávaná propojení, která oscilují mezi erotikou, marností a ironií.

Co obzvláště pobaví na Bigonzettiho emocionálních tanečních kartách? Bigonzetti vychází z klasického baletu, ale není tam jediný pohyb, o němž bychom řekli – ano, toto je balet. Je to **emocionální tanec** s italským flirtem, je v tom skrytý **humor**, jaký mají Italové rádi a Češi taky. Můžete se tedy těšit na propojení tance s komikou a groteskností, ale i na erotičnost moderního tance.

Pro Maura Bigonzettiho byla **podnětná především Rossiniho hudba**, za níž stojí inspirace Rossiniho životem v jeho silné a zároveň zranitelné kráse. Rossini měl rád dobré jídlo a rád vařil. Jeho kuchařské recepty jsou známy po celém světě. Dobré jídlo navozuje dobrou náladu a pocit radosti a právě u velkého stolu s osmnácti až dvaceti strážníky začíná choreografie. Po dobrém jídle navozují *Rossiniho karty* **atmosféru erotickou**, poté barokně expresivní, až zuřivou, kdy například využívají barokních kostýmů po vzoru Ludvíka XIV. V té době i móda měla působit na lidské city a ohromovat svou nádherou. Odhalená ženská šíje, ramena a oblíbené hluboké oválné výstřihy odhalující poprsí nebyly tabu, naopak byly považovány za velmi stylové.

NAHÁ PRSA DŘÍV BYLA STYLOVÁ, KOTNÍKY ZAKÁZANÉ

Módní tabu se v historii měnila: někdy ženy ukazovaly prsa, jindy nesměly ani nadzvednout sukni. Ukazovat bradavku nebyl až do počátku 19. století tak velký problém. Pro nás, kteří žijeme ve společnosti, kde jsou odhalené bradavky stále tabu a vysoce sexualizované, je to zvláštní. Ve středověku a v období renesance se mnohokrát do módy dostaly šaty, které sice měly sukni až na zem, ale také velký výstřih, který někdy odhaloval téměř celá prsa.

Samostatnou kapitolou je umění. Ženy

Choreografie

Mauro Bigonzetti

Hudba

Gioacchino Rossini

Asistentka choreografa

Béatrice Mille

Kostýmy

Helena de Medeiros

Světelný design

Carlo Cerri

Světelná realizace

Jan Tranta

**Premiéra 21. listopadu 2019
v Divadle Jiřího Myrona**

Rossiniho karty jsou příkladem tanečního divadla, ve kterém klasická technika slouží jako základ pro rozhodně moderní umělecké dílo. Tato honosná choreografie se provdala za hudbu Rossiniho,

Originalita, gagy, nečekané situace, skutečný taneční humor a erotika

za symbolické postavy italské opery. Diváci jsou zváni na hostinu, na oslavu připravenou dvěma italskými mistry: Maurem Bigonzettim a Gioacchinem Rossinim.

Rossiniho karty jsou současnou baletní inscenací, která potěšila jak kritiky, tak publikum napříč Evropou a Severní Amerikou. V jádru jde o choreografii abstraktní, bez pevného dramaturgického rámce, plně re-

byly běžně zobrazovány s nahým poprsím, ještě v 18. století se i na obrazech vysoce postavených dam objevovaly viditelné bradavky. Příkladem budiž známý portrét princezny Marie Luisy Savojské. V té době se například u francouzského, španělského nebo anglického dvora nosily i velmi hluboké dekolty. Kousek bradavky nikoho nepohoršil a některé šlechtičny si je dokonce přibarvovaly zdravíčkem.

(Id)

MAURO BIGONZETTI

Je to vždy potěšení
znovuobjevit své vlastní
dílo skrze nové interprety



Foto Lucie Maceczková

Jak byste popsal svou inscenaci Rossiniho karty? Pamatujete si, co vás tehdy k ní inspirovalo?

Jako mnoho mých děl také *Rossiniho karty* byly inspirovány hudbou samotnou; tato inscenace obzvlášť, a to z důvodu Rossiniho brilantní kompozice, divadelní a výrazové síly, kterou v sobě jeho dílo ukrývá. Také jsem byl inspirován potenciálem choreografického gesta, a to navzdory faktu, že žádné Rossiniho dílo nebylo napsáno pro balet. Kdykoli poslouchám jeho hudbu, vidím před sebou divadelní oponu.

Můžete nám prozradit něco víc o Aterballetto Dance Company, se kterou jste pracoval na Rossiniho kartách poprvé?

Každé dílo je tvořeno pro určitý taneční soubor, pro který bylo původně zamýšleno a který na díle pracuje. Tedy pro mne nebo mé spolupracovníky není snadné přizpůsobit dílo novému souboru. Ale většina mých asistentů byla přítomna u vzniku a původního uvedení tohoto titulu, tak znají mou práci docela dobře. Je vždy zajímavou výzvou hledat mezi novými tanečníky charakter a ten pravý (taneční) styl pro každou z rolí. A navíc, je to vždy potěšení znovuobjevit své vlastní dílo skrze nové interprety.

Proč Rossini?

Rossiniho jsem si vybral z důvodu jeho všestrannosti: skládal pro klavír, orchestr,

smyčce, pak i lyrické opery... Vybral jsem různá díla tak, jak jsem chtěl objevovat jeho nesmírnou představivost. Ne, spíše naopak! Byla to hudba, která si vybrala mne! Já jen následoval inspiraci.

V čem spatřujete kouzlo vaší inscenace, která je už 15 let přijímána napříč zeměmi a kulturami, jež jsou tak odlišné?

Těžko říct. Je to nejspíše silnými motivy (stále mluvím o hudbě), které na nás mohou

mít hluboký dopad. Během let či celých staletí se nemění. Můžeme poslouchat jednu skladbu dokola několik let a pokaždé nás inspiruje novými obrazy.

Co byste řekl o stylu svých choreografií?

Na tuto otázku nemohu dát jednoznačnou odpověď, jelikož svá díla vidím příliš různorodě a rozdílně. Ale myslím si, že diváci dokáží najít můj rukopis, pokud tam je.



Když jste pracoval s tolika různými tanečními soubory, můžete nám prozradit, co v tanečnicích hledáte?

Štědrost, zvědavost a sílu vůle. Pokud mají tyto základní rysy, je vždycky možné vytvořit si zajímavý umělecký vztah. Co se snažím nalézt, je kvalita jedinečnosti, takže při práci s tanečníky neexistují žádné specifické vlastnosti, které bych hledal, s výjimkou jejich důvěry a touhy společně tvořit.

Co je po všech vašich choreografických počinech vaší vizí v tanci?

Stále hledám svou vlastní vizi baletu, ale abych byl upřímný, nemyslím si, že ji někdy zvládnou popsat. Je to vždy tak nějak propojené s daným kontextem a dobou. V každé jednotlivé situaci nebo fázi života si vytváříme nové vize.

*Překlad rozhovoru,
který vedla Andrea Labík*



Pracovní návštěvu Maura Bigonzettiho zachytila na fotografiích Lucie Maceczková

MAURO BIGONZETTI

Mauro Bigonzetti se narodil v Římě, kde také vystudoval operní akademii. Po absolutoriu se stal členem baletu Římské opery, působil zde deset let. Od sezóny 1982/1983 působil v souboru Compagnia Aterballetto, kde účinkoval ve všech repertoárových inscenacích včetně děl George Balanchina a Leonida Massina. Spolupracoval s tak významnými choreografy, jako jsou Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe nebo Jennifer Muller.

V roce 1990 vytvořil svou první vlastní choreografii *Sei in movimento* na hudbu J. S. Bacha, která byla poprvé uvedena na scéně Teatro Sociale v italské Grassině. Vzápětí ukončil své angažmá v souboru Compagnia Aterballetto a zahájil dráhu svobodného umělce. K souborům, s nimiž dosud spolupracoval, patří Balletto di Toscana, londýnský Anglický národní balet (English National Ballet), Ballet National v Marseille, Stuttgarter Ballett, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Dresden, Ballet Teatro Argentino, brazilský Bale da Cidade de Sao Paulo, lisabonský Ballet Gulbenkian, Státní balet Ankara a Ballet du Capitole v Toulousu.

Vytvořil choreografie pro baletní soubory milánské La Scaly, Teatro dell'Opera di Roma, Arena Verona a neapolské Teatro San Carlo. V letech 1997 až 2007 zastával funkci uměleckého šéfa souboru Compagnia Aterballetto, pro který sestavil nový repertoár a angažoval nové tanečníky. Od roku 2008 působil jako jeho hlavní choreograf až do roku 2012, kdy se rozhodl plně se věnovat kariéře svobodného umělce.

K jeho nejvýznamnějším dílům pro soubor Compagnia Aterballetto patří *Pression, Cantata, Rossini Cards, Vespro, Les Noces, WAM, InCanto, Certe Notti* a *Le Sacre*. Mauro Bigonzetti také vytvořil několik nových choreografií a znovu nastudoval své starší kreae pro Taneční divadlo Alvina Aileyho (*Festa Barocca*), soubory New York City Ballet (*Vespro, In Vento, Oltremare* a *Luce Nascosta*), Les Grands Ballets Canadiens (*Le Quattro Stagioni*), Státní operu Berlín (*Caravaggio*), Stuttgarter Ballett (*Il Concerto*), Státní operu v Hannoveru (*La Piaf, Der Prozess*), Ballett Basel, Gauthier Dance (*Pietra Viva, Alice*) a další. V roce 2016 působil jako ředitel Baletu Teatro alla Scala. Nyní pracuje jako nezávislý choreograf. Pro Balet Národního divadla v Praze nastudoval v roce 2019 inscenaci *Kafka: Proces*. (red)

CONSEQUENCE

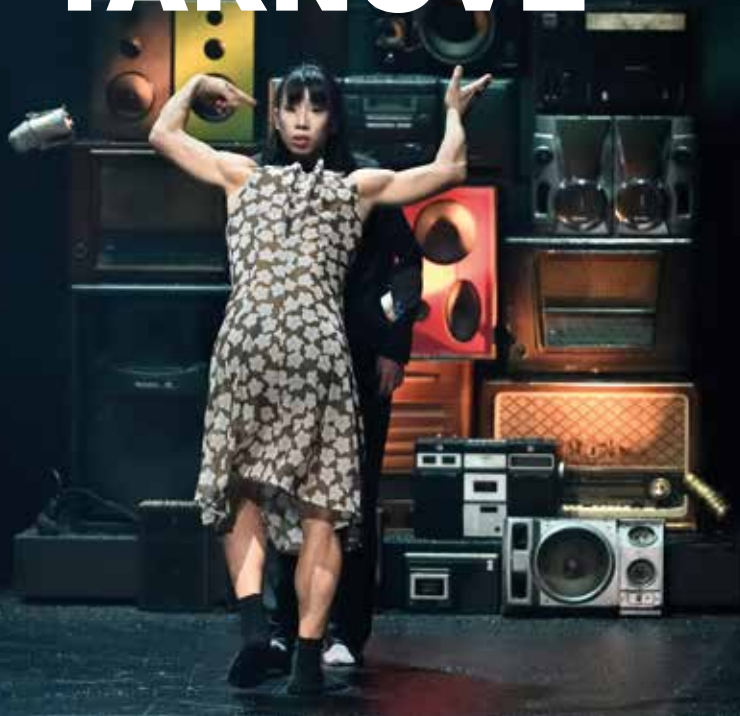
Alva Noto (1965) & Ryuichi Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018)

Choreografii *Rossiniho karty* doplní a první částí komponovaného baletního večera se stane choreografie s názvem **Consequence**. Autorem je **Juanjo Arqués** – španělský choreograf působící v Amsterdamu. Než se přestěhoval do Nizozemska, získal angažmá v Anglickém národním baletu, poté v Holandském národním baletu. Tančil v dílech významných choreografů včetně Williama Forsythe, Christophera Wheeldona, Alexeje Ratmanského, Davida Dawsona a Hanse van Manena. V roce 2012 se rozhodl ukončit taneční kariéru a soustředit se výhradně na choreografii.

„*Popsal bych se jako choreograf, který mísí neoklasické tradice s vlivy, jež jsem nashromáždil během svého života a kariéry. Mezi tyto vlivy patří tanec, umění, nová média, historická období a jejich ideály, mytologie, literatura, architektura i sochařská podoba. Vždy hledám hudbu, která má silnou identitu a výrazná témata. Při psaní hudby pro mé balety proto úzce spolupracuji se skladateli,*“ říká o sobě Juanjo Arqués.

Choreografie *Consequence* je o vztazích mezi přírodou, člověkem a technologiemi. Autoři hudby jsou **Alva Noto & Ryuichi Sakamoto** a **Jóhann Jóhannsson**. Více prozradíme v příštím čísle časopisu NDM!

(red)

FESTIVAL
V TARNOVĚ

Soubor baletu NDM dostal pozvání na 9. ročník Mezinárodního festivalu tanečních divadel OPEN STAGE do polského Tarnova, kde se představí v zahajovacím večeru 11. října 2019 inscenací *All That Jazz, Rock, Blues*.

Festival je oslavou polského a mezinárodního moderního tance. Divákům se zde představují debutující umělci spolu s renomovanými reprezentanty moderního tance z Polska i zahraničí. Akce upozorňuje na mimořádné výkony světa tance. Je to také prostor pro výměnu zkušeností, terapeutické tance, soutěže a mistrovské kurzy. Součástí festivalu jsou dále Taneční inkubátor (večer prezentací tanečních miniatur mladých polských umělců), choreografická soutěž mladých tvůrců, workshopy s certifikovanými instruktory terapeutického tance, výstavy a další.

Motto letošního ročníku zní „*Uspokojení. Triumf a porážka*“. Organizátoři chtějí vyprovokovat reflexi týkající se rozhodnutí a jejich důsledků. Festival se zaměří na hodnoty a determinanty našeho života a na naše volby.

Velvyslancem Mezinárodního festivalu tanečních divadel OPEN STAGE je Jacek Przybyłowicz, choreograf, jehož choreografie *Barocco* (*Barocco & Carmina Burana*) sklízela v minulosti zasloužený úspěch také na naší scéně v Divadle Jiřího Myrona. (Id)

S počátkem nové sezóny se loučíme s některými tanečníky. Připomeňme si jejich působení v souboru baletu NDM fotografiemi výrazných rolí. Kolegyním a kolegům přejeme „zlomte vaz“ v dalším angažmá i osobním životě!

Na představení nových posíl souboru baletu NDM se můžete těšit v příštím čísle časopisu NDM – listopad/prosinec.

(red)

GERARDO GONZÁLEZ
VILLAVERDE
(angažmá 2017–2019)Rytíř Danceny v inscenaci
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
Foto Serghei GherciuLORE JEHIN
(angažmá 2017–2019)Sólo v choreografii APRÈS RASAGE
v inscenaci ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
Foto Martin PopelářBARBORA VAŠKŮ
KAUFMANNOVÁ
(angažmá 2001–2019)Vila snů v inscenaci LOUSKÁČEK
Foto Martin PopelářAGLAJA SAWATZKI
(angažmá 2015–2019)V popředí jako Mercedes
v inscenaci DON QUIJOTE
Foto Anna RasmussenSTEFANO
PIETRAGALLA
(angažmá 2015–2019)S Královnou Annou Rakouskou (Michaela Vápeníková) jako Vévoda z Buckinghamu
v inscenaci TRI MUŠKETÝŘI
Foto Martin Popelář

BALETNÍ STUDIO NDM



ROZTANČENÁ OBDOBÍ
Foto Lucie Maceczková

ROZTANČENÁ OBDOBÍ

Ke konci baletní sezóny patří v NDM již tradičně také závěrečný koncert Baletního studia NDM.

Ten letošní se uskutečnil v neděli 16. června 2019 na scéně Divadla Antonína Dvořáka. Děti nás provedly celým rokem. Společně jsme probouzeli jaro; s létem jsme vyháněli děti ze školních lavic a užívali si u vody; s podzimním větříkem jsme pouštěli draka a zimou jsme se protančili až k Vánocům.

Děkujeme dětem i lektorkám za přípravu a krásný zážitek.

KONKURZ

Baletní studio NDM hledá pohybově nadané děti ve věku od 6 let. **Nábor se uskuteční v úterý 3. září 2019 v době od 15.00 do 16.30 hodin** ve velkém baletním sále Divadla Antonína Dvořáka.

Svůj zájem zúčastnit se náboru prosím projeďte zasláním e-mailu na adresu pavlina.machacova@ndm.cz (do e-mailu uvádějte jméno a příjmení dítěte, datum narození a e-mailový kontakt na rodiče).

S sebou si přineste převlečení na cvičení, měkké baletní cvičky nebo ponožky.

Více informací o Baletním studiu NDM hledejte na webu www.ndm.cz v sekci BALET nebo se nás ptejte na telefonu 731 940 150 (Pavlína Macháčová, produkční baletu). (pm)

INZERCE

PRACOVALA S NÁMI NADJA SAIDAKOVA



Soubor baletu měl jedinečnou příležitost pracovat s bývalou první sólistkou Staatsballett Berlín **Nadjou Saidakovou**. Přinášíme vám fotografii ze zkoušek *Labutího jezera* při práci Nadjy se sólistkami a baletním souborem.

Foto Jan Fousek

klia
květinové studio

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz



opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Český překlad: Tomáš Novotný

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Hudební nastudování: Marek Prášil

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Český překlad: Jiří Josek

Režie: Jiří Nekvasil

Hudební nastudování: Jakub Židek

Choreografie: Pavel Strouhal

a Dominika Červinková

**Premiéry 6. a 8. února 2020
v Divadle Jiřího Myrona**

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Klasická opereta ve svěžím hávu

Libreto: Alfred Duru a Henri Chivot

Český překlad: Pavel Bár a Tomáš Novotný

Hudební nastudování: Marek Prášil

Režie: Gabriela Petráková

Choreografie: Ladislav Čmurej

a Simona Machovičová

**Premiéry 14. a 16. května 2020
v Divadle Jiřího Myrona**



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na Instagramu:
@muzikalostrava

**THRILL ME (Vzruš mě!) – Lukáš Adam (Nathan)
a Richard Pekárek (Richard)**
Foto Martin Straka

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019)

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
**5. 9. (19.00), 11. 9. (19.00),
13. 9. (17.00) – zájezd Košice,
19. 9. (19.00), 9. 10. (19.00), 23. 10. (19.00)**

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
11. 9. (18.30), 25. 10. (18.30)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal

Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**13. 9. (18.30), 14. 9. (18.30), 28. 9. (16.00),
29. 9. (16.00), 24. 10. (18.30), 27. 10. (16.00)**

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
22. 9. (16.00), 5. 10. (18.30), 6. 10. (16.00)

Jason Robert Brown
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
**26. 9. (19.00) – premiéra,
27. 9. (19.00) – druhá premiéra,
3. 10. (19.00), 17. 10. (19.00), 30. 10. (19.00)**

Cole Porter
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**2. 10. (18.30), 10. 10. (18.30),
26. 10. (18.30), 29. 10. (18.30)**

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica
– Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**13. 10. (16.00), 18. 10. (18.30),
22. 10. (18.30), 31. 10. (18.30)**

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Začíná nová sezóna a já věřím, že se nám podaří přichystat skvělé premiéry, ať už na scéně Divadla Jiřího Myrona, nebo Divadla „12“. Mám ohromnou radost, že zůstává na repertoáru řada úspěšných titulů z minulých sezón. Ráda bych vás tentokrát pozvala na klasický americký komediální muzikál Colea Portera *Děj se co děj (Anything Goes)*, který měl premiéru v dubnu tohoto roku. Čeká vás divoká plavba na zaoceánském parniku, na němž nechybí zamilované dvojice, gangsteři, ani řada veselých situací. A hlavně skvělá hudba! Muzikál dává v mimořádném rozsahu skvělé herecké příležitosti celému souboru i řadě stálých hostů. Mezi výkony vévodí ten Martiny Šnytové v roli hvězdy newyorských zábavních podniků. Takže vítejte na palubě, kde je všechno možné, děj se co děj!

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – sborová scéna

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Hudba, libreto a texty písní **Jason Robert Brown**
Překlad **Tomáš Novotný**
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Pohybová spolupráce **Adéla Laštovková Stodolová**
Scéna a kostýmy **Lucie Labajová**
Dramaturgie **Tomáš Novotný**

Osoby a obsazení:
Klára Jelínková / Martina Šnytová (Catherine Hiatt), **Tomáš Novotný / Tomáš Savka** (Jamie Wellerstein)

**Česká premiéra 26. září 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
Druhá premiéra 27. září 2019
v 19 hodin v Divadle „12“**

**Reprízy 3. 10. (19.00), 17. 10. (19.00)
a 30. 10. (19.00) v Divadle „12“**

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International
(Europe) Limited: www.mtishows.eu

Může se zdát, že muzikál o dvou hercích a šestičlenné kapele je na přípravu a samotný zkouškový proces jednodušší, opak je ale

pravdou. Jak se diváci budou moct od září přesvědčit, tento titul je náročný nejen po herecké stránce, ale i hudba současného amerického skladatele **Jasona Roberta Browna** je velký oříšek. A to i pro sólisty orchestru souboru operety/muzikálu NDM, kteří navíc budou tentokrát na jevišti zcela „odhaleni“ a stanou se součástí příběhu. Ten se scénografka **Lucie Labajová** rozhodla z velké většiny umístit do prostředí newyorského metra, které dokonale vystihuje stav dnešního světa – permanentní, někdy až absurdní shon za čímkoliv, život v neustálém kolotoči, a hlavně vzájemné **míjení se**.

Toto téma provází také dvojici postav, která příběh prožívá. Krása i problematika partnerských vztahů byla samozřejmě v rámci muzikálu zpracována nespočetněkrát. Milostnou dvojici možná u muzikálového žánru spíš automaticky očekáváme či podvědomě vyžadujeme. V tomto případě se ale autor rozhodl o vskutku originální pojetí, kdy **každý z této dvojice vypráví příběh sám a po svém**. A to navíc v takové formě, která ono „míjení se“ ještě více podtrhuje. **Mužské pojetí je vyprávěno od začátku do konce a ženská stránka právě naopak – od konce příběhu, tedy rozpadu vztahu**. Tato forma je pochopitelně velkou

výzvou pro celý inscenační tým, který musí vše zaonačit tak, aby jednotlivé časové posuny byly zřejmé a pochopitelné, o to větší zážitek je ale nabídnut divákovi.

Se stálíci našeho souboru **Martinou Šnytovou** se v alternaci objeví **Klára Jelínková**, kterou můžeme vidat v inscenacích *Romeo a Julie, poselství lásky* či *Děj se co děj (Anything Goes)*. Roli herečky Catherine doplní mužský protějšek v podobě spisovatele Jamieho. Těto postavy se ujmou ostravskému publiku rovněž známí **Tomáš Savka** a **Tomáš Novotný**.

Režisérka **Janka Ryšánek Schmiedtová** (která s naším souborem spolupracovala například na operetě *Ples v opeře*) se ukázala jako ta nejlepší volba. Ve Spojených státech strávila rok svého života a místní realie dokáže velmi barvitě popsat a přiblížit. Zároveň je především režisérkou činoherní, což je v případě komorního prostředí Divadla „12“ v kombinaci s muzikálem tohoto typu velká výhoda.

Rozmanitou paletu všech možných hudebních žánrů, které dílo nabízí, bude mít pod taktovkou **Marek Prášil**, jenž se tentokrát vrátí ke svým hudebním kořenům a kromě dirigování se sám ujme i jednoho z nástrojů... (tn)

MARTINA ŠNYTOVÁ

Za tuhle sezónu opravdu děkuju!

Foto Marian Mrázek

S Martinou Šnytovou jsme se sešli na konci minulé sezóny v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona po padesáté repríze muzikálu *Rebecca*. Martina ale i v těchto nočních hodinách zářila energií a celý rozhovor byl doprovázen upřímným smíchem, který je pro ni typický a mnohdy nakažlivý.

Martinko, sedíme tu pár dní po oslavě tvých narozenin. Vypadáš skvěle...

Díky. Mám věk se dvěma trojkami, to ještě ujde, ne?

Takže to můžeme prozradit...
Klidně.

Tak mi prosím dovol využít příležitosti a zeptat se tě – kdyby ti ve tvých třidvaceti letech někdo řekl, co budeš mít za sebou ve třiatřiceti, byla bys spokojená?

Myslím, že ano. Nicméně, už v těch třidvaceti jsem toho měla za sebou poměrně dost, protože na jevišti stojím od šestnácti. Ale takhle nad tím asi neuvažuju, respektive nepřemýšlím dopředu. Já jsem si jen vždycky přála, abych dělala to, co mě baví, a to se mi zatím plní.

Nepřemýšlíš dopředu... A já se tě zrovna chtěl zeptat, co bys chtěla mít za sebou ve třiatřiceti...

No, doufám, že se tomuhle krásnému povolání budu moct věnovat i dál. Jsem ve věku, kdy se začínám přehrávat do jiných rolí, ačkoliv mě stále potkávají i role mladších a naivních dívek...

Nebude to tím, že zkrátka vypadáš dobře...?

Ty jsi strašný lichotník! Ale abych se vrátila k otázce; taky doufám, že v tom věku už budu mít rodinu, děti. Protože i to je druh role, kterou bych si jednou chtěla zahrát.

Sezóna, která tě čeká, by se dala nazvat sezónou Martiny Šnytové. Hlavní role ve dvou světových muzikálech a jedné operetě – to je rok snů. Jak vnímáš takový nápor, či zodpovědnost?

Nápor to bezesporu je. A za tuhle sezónu opravdu děkuju! Nicméně mě baví, když můžu jít z titulu do titulu. Nejhorší je, když člověk nějakou dobu „stojí“, což se stalo, když v divadle probíhala rekonstrukce. A já jsem radši, když na sobě můžu pořádně pracovat.

Myslím, že například v muzikálu Děj se co děj (Anything Goes) sis to celkem vynahradila...

To je pravda, to byl nápor opravdu obrovský. Na druhou stranu mě tohle zkoušení celkem zocelilo. Ale stejně je nejdůležitější, aby tento proces zvládal člověk ve zdraví. Naštěstí vše klaplo. Vůbec jsem netušila, jak tenhle titul dopadne... Jsou role, které má člověk šitý na tělo, a tady jsem měla pocit, že je to právě naopak. Je to pravý muzikál se vším všudy. Je tam těžké zpívání, těžké hraní... a je tam taky sakra těžký tancování!

Myslím, že toto slovní spojení celkem podtrhuje tvé pocity z náročnosti tohoto muzikálu.

Zpočátku jsem si říkala, jestli je tohle opravdu moje cesta, protože jsem zvyklá pracovat poměrně rychle a v tomto případě mi to opravdu trvalo delší dobu. Ale díky všem dobrým lidem, kteří se mi věnovali, a díky všem kolegům jsme to dali dohromady a zpětně si můžu říct, že jsem to snad i zvládla. Strašně mě to baví, protože jsem se díky tomu zase někam posunula a rozšířila si obzory. Dokonce, když teď v některé inscenaci netančím, říkám si: *Není škoda, že tady nemám aspoň pár tanečních krůčků...*

Teď trochu abstraktnější otázka: Kdybys měla tu moc a mohla změnit ve světě divadla jedinou věc, která by to byla?

Někdy mám pocit, že to, co mě, nebo vlastně nás všechny, omezuje, je nedostatek času při zkoušení. Líbí se mi, jak to funguje

v činohře: herci jsou bez alternací a role je jen jejich. Chápu, že náš systém je a musí být, vzhledem k riziku onemocnění či kvůli hostujícím kolegům, jiný. Ale když může být na roli člověk sám, může si snadněji zvyknout na jevištního partnera. Realita je ale taková, že daný titul hrajeme jednou nebo dvakrát za měsíc a je těžké, aby vše fungovalo hladce se všemi alternacemi, protože každý logicky hraje trochu jinak, takže by nám velmi pomohlo, kdybychom měli na zkoušení více času. Nevím, jestli mám příliš růžové brýle, ale myslím, že by to zkrátka inscenacím prospělo.

A nemyslíš, že datum premiéry je pro herce nejlepší motor?

Mně ale nevadí, když vím, že se něco musí stihnout. Mluvím například o generálních zkouškách, kdy přijdou kostýmy, scéna, různé problémy s převleky a k tomu se alternujeme, takže na všechno máme méně času. Proto bych nám ho přála víc. Anebo víc zkoušek se scénou, orchestrem, se vším, co má být. Protože člověk pak musí řešit nejrůznější problémy a na samotnou hereckou práci mu nezbyvá čas... Říkám blbiny...?

Ne. Jen nad tím přemýšlím.

Děkuju, že neříkám blbiny. Vlastně mě teď napadla jedna věc, kterou bych ráda změnila či u kolegů viděla častěji – pokora. Zdá se mi, že mladé generaci občas chybí.

A mně nezbyvá než ti dát za pravdu. Kdybys měla teď odpovědět jedním slovem: Co se ti vybaví, když řeknu Cena Thálie?

Já tě zabiju! Co ti na to mám říct? Když to řeknu několika slovy bez nadechnutí, budeš to brát jako jedno slovo...?

Martina Šnytová (Já) a Lukáš Vlček (Maxim de Winter) v inscenaci *REBECCA*
Foto Martin Popelář



Jako Reno Sweeney v muzikálu
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Foto Kristýna Junková



Ne.

Tak radši mlčím, protože nevím, jak reagovat... Opravdu to nemůžu rozvést...?

Ptám se proto, že za svoji kariéru v NDM jsi byla jednou v širší a třikrát v úzké nominaci na tuto cenu. Může se to zdát jako dlouhé čekání... Na druhou stranu Leonardo DiCaprio získal Oscara taky až na šestý pokus...

Jsem ráda, že toho s Leem máme tolik společného.

Teď mě napadá, že Leonardo DiCaprio dostal Oscara až za roli, ve které skoro

nepromluví... Nechceš něco změnit na svém přístupu k divadlu...?

Rozhodně ne! Ale jsem ráda, že jsi mě přirovnal k Leovi, je to pro mě velká čest, protože je to fakt dobrý herec. Abych se ale vrátila k otázce; nominace беру jako velký úspěch, protože, i když tu cenu nemám, беру to jako jisté ohodnocení své práce. Takže mě to těší a žene kupředu. Na druhou stranu, divadlo se budu snažit dělat stejně poctivě, s cenami nebo bez nich.

Využiji na závěr příležitosti, která se nám nedávno naskytla: fotili jsme plakát k inscenaci Pět let zpět (The Last Five Years). Čtenář už ví, že na tomto plakátu se objevuješ ve svatebních šatech... Pohnulo to s tebou nějak...?

No... byl to moc hezký pocit. Byť to nebyla skutečná svatba... Nejspíš je to dáno tím, že jak člověk stárne, mají pro něj tyto věci větší váhu. Možná to říkám proto, že sama ještě vdaná nejsem, nemám děti. Ne že bych se za každou cenu teď chtěla vdávat, ale jsou to tradice, které patří k životu. Takže, bylo to... milé fotit se s vámi oběma (Tomášem Savkou a Tomášem Novotným, pozn. red.). Vlastně bych si vás i vzala.

A už tě napadá jednoslovná odpověď na Cenu Thálie?

Ne.

Pro úplnost: v divadelních kuloárech se šetbetá, že Martina Šnytová bude za roli Reno Sweeney v muzikálu *Děj se co děj (Anything Goes)* opět nominována na Cenu Thálie... (tn)

UVEDLI JSME

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba



Adam Živnůstka (Richard) a Tomáš Krpec (Nathan)
Foto Martin Popelář

Reprízy 5. 9. (19.00), 11. 9. (19.00), 19. 9. (19.00), 9. 10. (19.00) a 23. 10. (19.00) v Divadle „12“

Nové Divadlo „12“ má za sebou svou první sezónu a v jeho prostorech se usídlil i náš soubor. Komorní muzikál inspirovaný skutečnými událostmi s názvem *Thrill Me (Vzruš mě!)* amerického skladatele Stephena Dolginoffa je ve světě velmi dobře známý a často uváděný. Ostravské publikum mělo možnost tento muzikál vidět v rámci českých profesionálních scén poprvé. A jak se ukázalo (a dle zájmu o vstupenky stále ukazuje), byl tento titul skvělou volbou.

Inscenace je vynikající příležitostí pro dva mladé herce. Naše nastudování nabízí dvě varianty v podobě „domáčního“ obsazení – **Adam Živnůstka** a **Tomáš Krpec** – a „pražskou“ dvojici **Lukáš Adam** a **Richard Pekárek**. Obě alternace jsou vzácně vyrovnané a zároveň každá z nich do příběhu vnesla trochu svého vlastního pojetí, které se odráží v drobných nuancích. Takže se rozhodně vyplatí vidět tento napínavý detektivní příběh i víckrát!

Nedílnou součástí je i živý hudební doprovod, který autor vložil „pouze“ do klavírních klapek. A dirigent **Jakub Židek** zase

zodpovědnost za tuto složku vložil do rukou klavíristky **Michaely Kadlecové**, jež tento nelehký úkol zvládla bravurně. Svědčí o tom i fakt, že se od nové sezóny stala členkou souboru na plný úvazek a již se pečlivě připravuje na další premiéru.

Režisér **Juraj Čiernik** se pustil do boje s tímto komorním příběhem s veškerou silou a odhodláním nehledě na překážky,

které mu připravovala nepřízeň osudu. Připomeňme, že Juraj podstoupil náročnou operaci nohy v důsledku úrazu při zkoušení inscenace *Děj se co děj (Anything Goes)*.

A podpora přicházela průběžně i od samotného autora muzikálu **Stephena Dolginoffa**, který se sice nemohl zúčastnit premiéry, ale celý tvůrčí tým podporoval prostřednictvím sociálních sítí a stal se tak



Lukáš Adam (Nathan) a Richard Pekárek (Richard)
Foto Martin Straka

vzdálenou pomocnou rukou při přípravách.

Celý zkouškový proces zakončený dvěma úspěšnými premiérami by se dal shrnout jako intenzivní exkurz souboru do neprobádaných vod komorního divadla, s nímž se u muzikálového žánru tvůrci často nepotkají. O to víc se ale můžeme těšit na další premiéry v Divadle „12“, které na tuto linii navážou. Například už 26. září při příležitosti české premiéry muzikálu *Pět let zpět (The Last Five Years)*.

Teď ale zpátky k *Thrill Me (Vzruš mě!)* a ohlasům na tuto inscenaci, které se objevily například v *Divadelních novinách* v rámci rubriky „Sukces měsíce“:

„Skvělý dramaturgický nápad pro malinké jeviště, kde se hraje na dotek diváků. Režisér schopný v mikroprostoru skloubit nadsázku s detaily, v sugestivní minimalistické scéně i v hereckých prostředcích. Výtečná klavíristka **Michaela Kadlecová** zahrála obtížný klavírní part sugestivně, přes klávesy spoluvyprávěla ponurý kriminální příběh a monotematickou hudbou spoluvytvářela kontrastní situace. No a hlavně dva skvělí mladí herci **Lukáš Adam** (Nathan Leopold) a **Richard Pekárek** (Richard Loeb), kteří, bezvadně dobově oblečení, sehráli gaye z lepších rodin, kteří se vzájemně osudově potřebují i trápí, intelektuály hledající meze zážitku, až je to dovede k brutální vraždě čtrnáctiletého chlapce a do vězení. Příběh na základě skutečnosti má sílu člověkem pěkně zatřást.“

Divadelní noviny

A rádi vám přinášíme i ukázky z recenzí

Milana Bátora:

„*Alfou* a *omegou* ostravského nastudování *Thrill Me* jsou výkony obou protagonistů.

Lukáš Adam komplikovanou postavu Nathana pojal s obdivuhodnou vnitřní iden-



Adam Živnůstka (Richard) a Tomáš Krpec (Nathan)
Foto Martin Straka

titou. Herec potěšil báječnou artikulací, srozumitelností a pěveckou jistotou. Dramatická přesvědčivost tohoto muzikálového herce je neobyčejně bohatá, vývoj a odstínění jednání a prožívání jeho postavy jsou kompaktní a mimořádné.

Nemenší dojem udělal **Richard Pekárek**. Jeho nadšení a skálopevné přesvědčení pro dekadentní ideje, absence víry v jakékoli

duchovní a mravní hodnoty jsou vyjádřeny s asertivní jistotou, kterou provází jeho pečlivá příprava a plánování každého činu.

Nathan **Tomáše Krpce** byl znepokojivý, jeho zvláštní, monotónní mluvní tempo mělo své kouzlo. Ruku v ruce s tím dokázal postavě propůjčit i větší agresivitu a rafinovanost, s níž se dožadoval svých „nároků“ a tužeb. Projevil se jako velký talent a jeho výkon byl srovnatelný s pojetím Lukáše Adama.

Adam Živnůstka jako „macho“ a autor všech zločinů zaujal od počátku negativní aurou, která vanula a prostírala se kolem jeho osobnosti. Mezi herci to pořádně jiskřilo, oba do představení vložili své vlastní finesy a osobité řešení některých situací a konfliktů. Jejich vztah je rovnocennější, Krpcův Nathan není tak jemný typ jako Adamův, odmítá se zcela podřídit diktátu svého milence. Sbližování a rozklíčování jejich vztahu má drsnější průběh, není podepřeno jemnější hrou detailů, ale zato má expresivnější charakter.

Ostravská inscenace probíhá na ploše asi devadesáti minut v dechberoucí gradaci, čas během ní uplyne tak rychle, až je to divákovi líto.

Přesvědčivější závěr muzikálové sezóny si v Ostravě nemohli diváci ani inscenační tým přát.“

Ostravan.cz (výběr z recenzí)

KONKURZ DO MUZIKÁLU

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!



Tanečníci pod vedením Dominiky Červinkové

Premiéry 6. a 8. února 2020
v Divadle Jiřího Myrona

Pozornému čtenáři našeho časopisu určitě neuniklo, že v rámci této sezóny čeká náš soubor premiéra dalšího z klenotů světového muzikálu autorů Leonarda Bernsteina, Stephena Sondheima a Arthura Laurentse *West Side Story*.

Dílo takového rozsahu si samozřejmě žádá pomoc externích umělců, a tak mělo divadlo možnost opět po delší době přivítat herce, zpěváky i tanečníky ze všech koutů republiky, kteří se museli popasovat nejen s náročnými pěveckými party, ale i s taneční částí konkurzu pod vedením Pavla Strouhala a Dominiky Červinkové. Jak choreografické duo, tak režisér inscenace Jiří Nekvasil měli o obsazení jasné představy a ze svých nároků nechtěli ustupovat. Zájem o účinkování v tomto světoznámém díle byl ale obrovský, takže inscenátoři měli z čeho vybírat. Navštívily nás tváře velmi dobře známé, ale i ty, které se v Ostravě objevily vůbec poprvé. Ty, které inscenační tým přesvědčily, budete moci od února pravidelně vídat na jevišti Divadla Jiřího Myrona. (tn)

Atmosféru náročných konkurzních momentů zachytil Martin Straka...



Klára Jelínková



Patricia Janečková a Adam Živnůstka



Tvůrčí tým přihlíží taneční části konkurzu

VÝROČÍ

PETER SVETLÍK

Devatenáctého srpna oslavil kulaté výročí tenorista Peter Svetlík. Studoval soukromě zpěv u profesorky Sidónie Haliakové v rodné Banské Bystrici, kde získal i své první angažmá. Později působil ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a v roce 2000 se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Franze Lehára v Komárně. Díky tomuto ocenění dostal nabídku z Národního divadla moravskoslezského, kterému je věrný dodnes. Vytvořil zde již desítky operních, operetních i muzikálových rolí, jmenujme například Christiana v *Cyranovi de Bergerac* (2007), Peppeho v Leoncavallových *Komediantech* (2008), Abbého v Giordanově opeře *Andrea Chénier* (2015), velmi povedeného Fantoma v *Muzikálovém koncertě* (2002), Danila Daniloviče v Lehárově *Veselé vdově* (2008) a titulní roli v *Paganinim* (2005), Parida v *Krásné Heleně* (2013), Dickieho Cartera v bláznivé hudební komedii *Pardon My English aneb T(ťo) je blázinec!* (2011) nebo Emila Wolfa v *Plesu v opeře* (2015). Úspěšně v posledních sezónách ztvárnil mimo jiné Gilese (*Rebecca*), Annáše (*Jesus Christ Superstar*) nebo Kapitána (*Děj se co děj (Anything Goes)*). Mimo divadelní činnost pravidelně koncertuje doma i v zahraničí s významnými orchestry, jako jsou Moravská filharmonie Olomouc, Státní filharmonie Košice či velký dechový orchestr Májovák. (kp)



Peter Svetlík (Giles) a Tomáš Novotný (Maxim de Winter) v muzikálu REBECCA (NDM, 2017)
Foto Martin Popelář

MIROSLAV URBÁNEK

Dlouholetý sólista ostravské opery a operety, bývalý šéf operetního souboru a pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, skvělý muzikant, oblíbený pěvec a herec ostravského operetního publika oslaví 29. září své kulaté jubileum. Absolvent brněnské JAMU přišel po sedmiletém působení v opavském divadle do ostravského angažmá na začátku 80. let a působil zde dlouhých třicet let jako sólista střídavě v souboru operety a opery. Na svém uměleckém kontě má řadu skvělých tenorových rolí jak v žánru operním, tak i operetním a muzikálovém. Připomeňme alespoň Dalibora (1984 a 1994), biblického hrdinu Samsona v Saint-Saënsově opeře *Samson a Dalila* (1986), Prince v *Rusale* (1994), Rodolfa v *Bohémě* (1996), titulní roli v Bergerově komické operce *Eufrides před branami Týmén* (1997), Kalafa v *Turandot* (2001), Alexandra Obolského v Burkhardově *Ohňostroji* (2004), Melichara Mahulena v *Katu a bláznovi* (2006), Sándora Bárinkaye v *Cikánském baronovi* (1988), Edwina Ronalda v *Čardášové princezně* (1989), Alfréda Doolittla v *My Fair Lady* (2002) a mnoho dalších. Naposledy v minulé sezóně již jako host velmi působivě nastudoval roli Múze ve slavném muzikálu *Kočky*. (kp)



Miroslav Urbánek ve své oblíbené roli Dalibora (NDM, 1994)
Foto Josef Hradil

STANISLAV ŠÁRSKÝ

V polovině října oslaví krásné kulaté jubileum emeritní člen činohry NDM pan Stanislav Šárský. Rodák z Prahy vystudoval DAMU, ale své první angažmá získal roku 1965 v Divadle pracujících v Gottwaldově. Mezi léty 1967–1993 působil ve Státním divadle v Ostravě, kde spolupracoval s celou řadou osobností: Janem Kačerem, Radimem Kovalem, Bedřichem Jansou aj. Na počátku 90. let byl také krátce šéfem činohry NDM. Po dvoutletém angažmá v Divadle Rokoko se opět vrátil do Ostravy, od roku 2003 působil ve Švandově divadle. V angažmá činohry Státního divadla v Ostravě prožil více než třicet let svého uměleckého života, která zahrnují na 120 rolí českého i světového repertoáru. Nastudoval titulní roli v *Romeovi a Julii* (1973), *Othellovi* (1985), *Strakonickém dudákovi* (1973), ale i romantické hrdiny, jakými byli des Grieux z *Manon Lescaut* (1972), Mlynář v *Lucerně* (1987), či charakterní a komediální postavy: Valmonta v *Nebezpečných vztazích* (1989), Buška v *Našich furiantech* (1996), „ideálního manžela“ Roberta Chilterna (1988), Hejtmana z *Revizora* (1997), Hospodského v *Portugálii* (2001), Faráře v *Roku na vsi* (2018). Své jubileum oslaví v našem divadle novým nastudováním Simonovy komedie *Hodný pan doktor*. (to)



Anna Kratochvilová (Kateřina Dúrová) a Stanislav Šárský ve své úplné první roli v angažmá SDO: potulný kouzelník Arnoštek přinesl rozruch do ROZMARNEHO LÉTA roku 1967 Foto František Krasl

OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV

Herečka a dlouholetá bývalá členka souboru Divadla Petra Bezruče Marie Víková, Stanislava Hrušková a Anna Pohl Sulská v Divadle Petra Bezruče
Foto Karolína Feberová

Historie ostravských divadel bude brzy představena veřejnosti. Ojedinělý výzkum, který vznikl díky mimořádné dotaci Magistrátu města Ostravy, se blíží svému zveřejnění. Projekt Národního divadla moravskoslezského nese název Ostravský divadelní archiv a jeho ambicí je zmapovat historii českojazyčného profesionálního divadla v Ostravě a v digitální podobě ji zpřístupnit veřejnosti.

Od loňského března probíhá mapování a soupis celkem stoleté historie repertoáru ostravských profesionálně hrajících divadel. Největším a nejstarším je nyní **Národní divadlo moravskoslezské**, které svou činnost zahájilo 12. 8. 1919. Další zkoumání historie probíhá v **Divadle Petra Bezruče**, **Divadle loutek Ostrava** i **Komorní scéně Aréna**. Do projektu byla zapojena i nejmladší ostravská scéna – **Divadlo Mír**.

Na začátku projektu jsme vytvořili **soupis repertoáru všech zmíněných divadel**. K základním informacím o inscenacích jsme kromě ověření přesných názvů inscenací **doplnili inscenační tým i data premiér a derniér**. Pro podrobnější informace o inscenacích bylo potřeba projít a vytřídit veškeré dostupné materiály v jednotlivých divadlech. Jednalo se o materiály vztahující

se k inscenacím i divadelnímu provozu. Třídili a katalogizovali jsme texty her, programy, fotografie, scénografické i kostýmní návrhy, pozvánky na premiéry, soupisy hereckého obsazení, děkovné dopisy i novinové výstřižky či recenze. Na základě toho jsme mohli vytvořit **soupis materiálu** a vše přiřadit k sezónám a inscenacím.

Další materiály jsme po uveřejnění výzvy dostávali od dárců z řad bývalých

zaměstnanců divadel i pravidelných návštěvníků ostravských scén. Díky tomu jsme mohli doplnit několik chybějících údajů, které bychom jinak možná ani neměli šanci získat.

Takto jsme od diváků vybrali programy, divadelní časopisy a další tiskoviny vztahující se ke všem ostravským divadlům, ale i k jiným ostravským organizacím. Získali jsme mnoho materiálů vztahujících se nejen k místním divadlům a kulturním organizacím, ale



Karolína Feberová a Matěj Václavěk v Archivu města Ostravy
Foto Stanislava Hrušková



Stanislava Hrušková a Lenka Čížová v Divadle loutek Ostrava
Foto Anna Pohl Sulská

i k souborům z celé republiky. Tyto prameny, které se bezprostředně nevztahují k našemu výzkumu, předáváme dalším institucím k jejich odbornému využití (například Archiv města Ostravy, Institut umění – Divadelní ústav, Janáčkova filharmonie Ostrava nebo Lidové divadlo při MíKS Krnov).

K získaným základním informacím dohledáváme a **ověřujeme další data a údaje i v dobovém denním tisku**. Mnoho údajů si také vzájemně ověřujeme a doplňujeme **ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem v Praze**.

S Institutem umění uzavřelo Národní divadlo moravskoslezské smlouvu o spolupráci na projektu Ostravského divadelního archivu v květnu letošního roku. Vzájemně si nejen zpřesňujeme informace a poskytujeme materiály, ale i v následujících měsících budeme dále spolupracovat na **zaznamenávání orální historie s pamětníky**. Jedná se o audio či audiovizuální záznamy významných osobností zachycující vzpomínky na divadelní provoz a tvorbu inscenací v jednotlivých divadlech.

Co nejúplnější dohledaný soupis repertoáru jsme po sestavení přepsali do digitální databáze. Dále ke každé inscenaci přiřazujeme **herecké obsazení** i s alternacemi či hereckým přestudováním konkrétní postavy. K základním datům premiér a derniér **doplňujeme do databáze i jednotlivá data a časy repríz a přesný dobový název domácí scény, případně hostitelské scény**, na které představení probíhalo. Informace v některých



Anna Pohl Sulská, Karolína Feberová a Tereza Vrablová v Divadle Petra Bezruče
Foto Stanislava Hrušková

divadlech jsou poměrně mezerovité, proto vše ověřujeme a případné mezery doplňujeme také o informace dohledané v denním tisku.

V současnosti stále pracujeme na doplňování a zpřesňování jednotlivých údajů, i nadále probíhá badatelská činnost v Archivu města Ostravy. Pracujeme na dohledávání chybějících informací. Máme mnoho materiálů, zejména fotografií, o kterých nevíme téměř nic. Jsou na nich tváře a inscenace, které je nutné pojmenovat. V tomto nám pomáhají bývalí zaměstnanci divadel, kteří s námi tyto materiály procházejí a popisují s námi několik desítek let staré a – bohužel pro nás – anonymní fotografie. Plánujeme i nadále pokračovat v natáčení videí s pamětníky.

Do budoucna plánujeme také digitalizaci a zpřístupňování novinových výstřižků, negativů a fotografií či audiovizuálních záznamů, scénografických i kostýmních návrhů, programů a plakátů k inscenacím.

Na projektu v současnosti intenzivně pracuje tým lidí v čele s vedoucí projektu Stanislavou Hruškovou. Konkrétně se dále jedná o historičku Karolínu Feberovou, Nikolu Plevovou a Annu Pohl Sulskou, s nimiž spolupracují i zaměstnanci z jednotlivých ostravských divadel. Na projektu se dále podíleli: Dominika Rogozná, Lenka Čížová, Tereza Vrablová, Matěj Václavěk, David Kocián, Kristýna Štřelcová a Tereza Šumberová. Děkujeme!

Stanislava Hrušková, vedoucí projektu



Scénografické návrhy
Foto Martin Kusyn

KAREL KÜGLER

Významná prvorepubliková osobnost ostravské opery

Karel Kügler patří neodmyslitelně do prvního dvacetiletí ostravského divadla a je především spjata se zahajovacím představením NDM – *Prodanou nevěstou*. Význam této události zanechal v mysli Karla Küglera silný zážitek:

„Vzpomínám na ono krásné památné představení Prodané nevěsty, kterým jsme 12. srpna roku 1919 poprvé skutkem projevili, realizovali krásnou myšlenku spolku, založeného ještě za války, v dobách poroby a německé nadvlády, nesoucího hrdý a zodpovědný název Národní divadlo moravsko-slezské.“

PRVNÍ TŘI MĚSÍCE EXISTENCE NDM

Zahajovací představení *Prodané nevěsty* společně s dalším představením, Smetanovou operou *Hubička*, byly vůbec prvními operními inscenacemi nově ustanoveného českého Národního divadla moravskoslezského. Hned druhý den 13. srpna 1919 uvedl premiérou Tillových *Pánů na vsi* svou první inscenaci také soubor činohry. Následovala baletní premiéra *Večera taneční poezie* s pas de deux v podání Achilla Viscusiho a Marie Dobromilové a operetní premiéra slavné Hervého *Mam'zelle Nitouche* v režii Václava Havelky. Inscenace měly neobyčejně vysokou umělec-

kou úroveň, přesto se už 25. srpna 1919, 13 dnů po slavnostním zahájení sezóny, řešila první finanční krize divadla. Spolek NDMS se postavil za ředitele Václava Jiřikovského a rozhodl se podpořit návštěvnost i získat subvence z veřejných fondů. Neutěšenou situaci potvrzovala i skutečnost, že 8. září byla kladně vyřízena žádost, aby v době od 1. října mohlo divadlo podniknout první delší zájezd s operou a operetou mimo Ostravu. Jak Spolek NDMS přislíbil, získalo divadlo 9. září bezúročnou půjčku a 24. října finanční zisk 50 tisíc z výtěžku velké zářijové slavnosti. Zajímavostí bylo, že výtěžek měl být původně použit na zbudování vlastního nového českého divadla, což se na- konec neuskutečnilo.

Divadelní soubory NDM čítaly v první sezóně 130 členů (z toho orchestr 32 členů, zpěvoherní soubor 28 a baletní sbor 26 členů), kteří byli od počátku vedeni vynikajícími prvními šéfy souborů: dirigentem Emanuele Bastlem v opeře a operetě, baletním mistrem Achillem Viscusim v baletu a činohru vedl první ředitel divadla Václav Jiřikovský. Soubor zpěvohry měl kromě Bastla ještě dva další kapelníky: Jaroslava Vogela a Františka Kubinu. V operním ansámblu excelovaly pěvkyně Linda Šmídová, Slávka Tittlová-Mazáková a pěvci

KAREL KÜGLER

- narozen 1. ledna 1885 v Praze, kde vyrůstal v Křemencově ulici ve starobylém pivovaru U Fáfů, vedle známějšího pražského pivovaru U Fleků
- po absolvování pražské obchodní akademie v roce 1902 pracoval v Živnobance
- 1905–1907 studoval zpěv v Pivodově pěvecké škole
- 1908–1910 pokračoval ve studiích zpěvu u pražského učitele zpěvu a skladatele židovského původu Konráda Wallersteina
- 1911 debutoval v plzeňské opeře v roli Jeníka a přijal nabídky zahraničních angažmá v Kielu, Hamburku a Kodani
- 1914–1915 člen opery Městského divadla Královských Vinohrad
- 1915–1919 v angažmá ND v Praze
- 1919 spjal na dvacet let svůj umělecký život s Ostravou jako operní pěvec, režisér, překladatel operních i operetních libret a scénograf
- objevoval se v operách současně jako zpěvák, režisér i scénograf – *Hubička* (1919), *Dalibor* (1924), *La traviata* (1927), *Rusalka* (1934) ad.
- 1924 ve spolupráci s dirigentem Emanuele Bastlem se podílel na úspěchu oslav stých narozenin Bedřicha Smetany
- byl organizátorem a sólistou koncertů *Kruhu přátel vážné hudby*, *Spolku pro komorní hudbu* a ostravských pěveckých spolků (*Lumír*, *Záboj*, *Židovský pěvecký spolek*)
- od sezóny 1927/1928 spolupracoval se šéfem opery NDM Jaroslavem Voglem na abonentních koncertech symfonické hudby
- zabýval se také redakční, publicistickou a pedagogickou činností (žáci Jarmila Bičíštová, Václav Bednář aj.)
- 1939 stal se profesorem Státní konzervatoře hudby v Teheránu
- 1946 působil jako ředitel a šéfrežisér v opavském divadle
- zemřel 4. listopadu 1950 v Ostravě

Karel Kalmar, Karel Kügler, Rudolf Lanhaus, zatímco operetě vévodili Magda Škrdlíková, Marie Havelková či Václav Havelka. Primabalerínou baletního souboru byla tehdy mladá hvězda Marie Dobromilová. V činohře se prosadila první výrazná generace herců, mezi kterými byly i pozdější profilující osobnosti ostravské činohry meziválečných let: Alexandr Kantor, Marie Lierová či Antonín Rýdl. (kp)

Slavnostní sál ponese v sezóně 2019/2020 jméno Karla Küglera. Navštivte novou výstavu!

LADISLAV KNOTEK

Čtvrtý ředitel – principál s duší obchodníka

Ladislav Knotek (4. 5. 1884, Všestudy [okr. Mělník] – 1. 8. 1957, Praha), rodák z malé vesnice u Prahy se do slezské metropole přestěhoval za prací redaktora v roce 1911. Z Prahy neodešel v dobrém. Jako významný činitel anarchistického hnutí se rozešel se spolkem a rozhodl se své zkušenosti uplatnit v ostravské redakci.

„Byl jsem v Ostravě první, kdo se dověděl o převratu.“

Jako šéfredaktor Moravskoslezského deníku se stal také prvním, kdo se v Ostravě dozvěděl o vyhlášení Československé republiky 28. října 1918. V podvečer obdržel od svého vídeňského kolegy z redakce *Vídeňských novin* stručnou informaci: „**Jsou zde zprávy, že v Praze vypukla revoluce. Byla prohlášena státní samostatnost. Podrobnosti neznám, ale je to jisté.**“ Zprávu tehdy spolu s dalšími ohlásil v Národním domě, kde se právě hrálo představení *Pan Johanes* (1918) s tehdy mladičkým Oldřichem Novým. O celých jedenáct let později už Ladislav Knotek stanul v čele Národního divadla moravskoslezského jako čtvrtý ředitel, i když za poněkud neobvyklých okolností. **O Ladislavu Knotkovi bylo**

známo, že byl ambiciózním mužem, který o pozici divadelního ředitele stál už po odchodu prvního ředitele Václava Jiřikovského. Jako tajemník Spolku NDMS značně komplikoval ředitelování i třetímu řediteli Miloši Novému. A tak se Ostravou nesly zvěsti, že vypsaný konkurz s 23 (!) uchazeči byl předem rozhodnut: žádný z uchazečů se nezdál dostatečně

vhodný, a tak byl jako „dočasné“ řešení zvolen právě tajemník Spolku NDMS Ladislav Knotek. Netrvalo ale dlouho a od října roku 1931 byl už definitivně odsouhlasen jako nový ředitel (1930–1939).

Udržet divadlo v provozu!

... to musel být jediný cíl. Divadlo totiž vedl v době hospodářské krize. Rozšířil tedy zájezdovou činnost (do dvaceti okolních měst!), zavedl pravidelná pohostinská představení pražských herců každou první neděli v měsíci, vrátil se k populárním a výdělečným ostravským revuím (*Kdy bude z tebe, Ostravo, nebe?*, 1930). **Postaral se o výnos i vskutku invenčním způsobem, když před každým představením promítal na oponu reklamu na ostravské podniky, stejně jako tomu bylo v kině. Prosadil i další modernizace, ať už šlo o světelný park, či o zřízení pohyblivých portálů a nové točny.** Bylo znát, že se poprvé ve vedení divadla prosadil odborník na administrativu, který nebyl svou profesí divadelní umělec. Sám se angažoval zejména ve vedení souboru operety, již zajistil nemalé finanční prostředky. Důvod byl pro Knotka příznačný. Chtěl překonat svého velkého konkurenta, ředitele Antonína Drašara, který měl toho času v Olomouci nejlepší operetu u nás. Nezapřel v sobě duši obchodníka, a tak si sám vyhledal dobré zdroje pro nákup potřebného materiálu. Ať už to bylo dřevo a bary na kulisy, látky pro kostýmy, nebo hudební nástroje a struny, vždy měl u mimoostravských firem vyjednané lepší podmínky než u těch ostravských.

V čele divadla nakonec i za nesnadných hospodářských podmínek setrval celých devět let. Na začátku roku 1938 byl poprvé veřejně kritizován za neudržitelnou finanční situaci, divadlu dokonce hrozilo předčasné ukončení sezóny. Do nové tak už nenastoupil. Po obsazení Československa nacisty se přestěhoval do Prahy a do Ostravy už se nikdy nevrátil. (to)

V Národním domě se ve 30. letech nehrálo, působištěm umělců bylo výhradně Městské divadlo (na fotografii zachyceno v roce 1931). Foto archiv NDM



NDM EXTRA (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2019)

7. a 8. září 2019
od 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
a Divadle Jiřího Myrona
GALAVEČER 2019/2020
Galavečer k otevření 101. divadelní sezóny bude poprvé probíhat ve dvou divadlech během jednoho večera, tradičně ovšem opět s našimi čtyřmi soubory.

8. – 14. září 2019
Košice
TRANS/MISE
Mimořádný výjezd NDM společně s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a Slezským zemským muzeem v Opavě do slovenských Košic na putovní mezinárodní festival TRANS/MISE, jenž je prezentací 6 zúčastněných evropských měst a jejich kulturních aktivit.

13. září a 11. října 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
KAFRÁRNA
Talkshow **Petra Kubaly** protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a moravskoslezskému regionu.

18. září 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
SVOBODNÉ DISKUZE
I. debata: Život v nesvobodě
Mladí lidé se do svobody narodili a vůbec je nenapadne, že by tomu mohlo být jinak. Snahou debaty je představit životy lidí, jejich práva a povinnosti v zemích, kde svoboda i ve 21. století stále není.

19. září 2019
v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti české premiéry inscenace.

20. září 2019
ve 20.30 hodin v baru **Ve Dvanáctce**
TANČÍRNA VE DVANÁCTCE
v rytmu argentinského tanga!
Taneční večer (nejen) v rytmu argentinského tanga, kdy se naučíte základy tohoto vášnivého tance! Tančírnu připravujeme ve spolupráci se souborem baletu NDM a Ateliérem pro divadelní vzdělávání.

25. září 2019
v 19 hodin v baru **Ve Dvanáctce**
BAR KVÍZ
Sestavte čtyřčlenný tým a utkejte se svými znalostmi s ostatními, včetně inscenačního týmu. Téma prvního kvízu bude zaměřené na inscenaci **PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)**, takže hudba, muzikály, vztahy a New York.

1. října 2019
v 19 hodin ve Slavnostním sále Karla Kùglera
PODZIMNÍ SEZÓNA XIX. CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ
Arundo Quartet
Johann Sebastian Bach: *Suita C dur BWV 1066* (arr. Václav Vonášek), *Goldbergovy variace BWV 988* (arr. Václav Vonášek)
Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

10. října 2019
v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci RUSALKA
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry inscenace.

10. října 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
SVOBODNÉ DISKUZE
II. debata: Evropská unie s námi
Co znamená pro ČR členství v EU? Snahou bude vysvětlit, jak důležité je pro nás spojení ostatních států, a že EU není jen o pomazánkovém másle a jiných normách.

31. října 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
NEŽ SE ZVEDNE OPONA
HODNÝ PAN DOKTOR
Série předpremiérových besed ve spolupráci s Ateliérem pro divadelní vzdělávání.

VÝSTAVY
SLAVNOSTNÍ SÁL – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

7. 9. 2019 – 30. 6. 2020
KAREL KÜGLER
Slavnostní sál ponese ve 101. sezóně jméno Karla Kùglera, jemuž bude věnována nová výstava.

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

30. 8. – 9. 10. 2019
OPAVA NA STARÝCH POHLEDNICÍCH
ZE SBÍRKY RUDOLFA DYBOWICZE
Kurátor výstavy Jiří Siostrzonek

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY
– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

9. 9. – 10. 11. 2019
JIŘÍ SIEBER: NEHYNOUCÍ KRÁSA
Vernisáž výstavy se uskuteční 9. září 2019 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Martinem Mikoláškem.

SLAVNOSTNÍ SÁL

7. 9. 2019 – 30. 6. 2020
v Divadle Jiřího Myrona
KAREL KÜGLER

Slavnostní sál v uplynulé sezóně nesl jméno Edmunda Palkovského. V letošním, 101. sezóně bude hrdě nosit jméno **Karla Kùglera**. Této renesanční osobnosti, působící mezi světovými válkami i v našem divadle jako operní pěvec, režisér, překladatel operních i operetních libret a scénograf, bude věnována výstava, na kterou se můžete těšit v průběhu měsíce září. K nahlédnutí bude před každým představením v Divadle Jiřího Myrona a během přestávek po celou sezónu 2019/2020.

(to)

VÝBĚR Z NDM EXTRA

13. září a 11. října 2019 v 19 hodin
v Divadle „12“
KAFRÁRNA

Kafrárna není žádný nový projekt! Tato osobitá talkshow **Petra Kubaly** je protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah

k Ostravě a moravskoslezskému regionu. Kromě povídání se od každého z nich Petr pokouší něco přiučit, což často vyústí v úsměvnou katastrofu. Od září můžete **Kafrárnu** navštěvovat nově v Divadle „12“, kam na příští sezónu přesídlila. Těšte se na komorní a přátelskou atmosféru talkshow, kde se nepovídá ani nemoderuje, nýbrž pěkně od plic kafrá.

(red)



Foto Jan Lipovský

20. září 2019 ve 20.30 hodin
v baru **Ve Dvanáctce**
TANČÍRNA VE DVANÁCTCE
v rytmu argentinského tanga!

V rytmu argentinského tanga se ponese taneční večer, který pro vás připravujeme ve spolupráci se souborem baletu Národního divadla moravskoslezského.

Přijďte se naučit základy tohoto vášnivého tance a možná i kousek choreografie přímo z inscenace **All That Jazz, Rock, Blues**, kterou můžete vidět na prknech Národního di-

vadla moravskoslezského. Tango nás zavede do různých dob a míst, mnohdy exotických, a nebude chybět ani dráždivost mimořádného smyslového zážitku příznačná pro živý moderní tanec. A pokud počasí a okolnosti dovolí, roztančíme možná celou divadelní ulici!

V rámci připravované tančírny budete mít jedinečnou možnost získat 50% zvýhodnění na vstupenky na poslední dvě reprízy baletní inscenace All That Jazz, Rock, Blues (8. 10. a 30. 11. 2019 v Divadle Jiřího Myrona). Více informací hledejte na www.ndm.cz v sekci EXTRA.

(red)



Foto Martin Popelář

1. října 2019 v 19 hodin
ve Slavnostním sále Karla Kùglera
PODZIMNÍ SEZÓNA XIX. CYKLU
KOMORNÍCH KONCERTŮ

Arundo Quartet
Johann Sebastian Bach:
Suita C dur BWV 1066 (arr. Václav Vonášek)
Goldbergovy variace BWV 988 (arr. Václav Vonášek)

ARUNDO QUARTET: **Jan Souček** | hobo, **Jan Mach** | klarinet, **Václav Vonášek** | fagot, **Karel Dohnal** | basetový roh

Arundo donax je rostlina, z jejíhož dřeva se vyrábí plátky dřevěných dechových ná-

strojů. A ty budou hlavními hrdiny tohoto programu. Johann Sebastian Bach napsal *Goldbergovy variace* v poslední části svého působení v Lipsku. Původně pro dvoumanuálový klávesový nástroj. Dnes patří mezi základní kameny klavírní literatury. V podání tělesa Arundo Quartet uslyšíme tuto geniální Bachovu kompozici zahrnou nikoli úhozem, ale doslova jedním dechem. Kvarteto je složené z našich předních hráčů, kteří jsou členy prestižních orchestrů, jako jsou Berlínská filharmonie, Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia a orchestr pražské Státní opery. Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

(red)



Foto Daniel Havel Photography

25. září v 19.00 hodin
v baru **Ve Dvanáctce**
BAR KVÍZ

Pub kvízům odzvonilo! Do baru **Ve Dvanáctce** přichází **BAR KVÍZ**. Sestavte čtyřčlenný tým a utkejte se svými znalostmi s ostatními, včetně inscenačního týmu. Téma prvního kvízu bude zaměřené na inscenaci **PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)**, takže hudba, muzikály, vztahy a New York. Jedná se totiž o komorní příběh lásky a zkušeností z partnerského soužití, který je vyprávěn z pohledu spisovatele Jamieho a herečky

Cathy, dvou typických Newyorčanů, kterým se právě rozpadlo jejich první manželství... Kromě znalostního souboje vás čekají také ukázky z připravovaného muzikálu a příjemný večer u drinku v našem baru. A odměna pro vítěze? Vstupenky na tento skvělý komorní muzikál do Divadla „12“! *Více informací hledejte na www.ndm.cz v sekci EXTRA. Doporučujeme váš tým předem zaregistrovat na e-mailu katerina.svobodova@ndm.cz. Zasoutěžit si můžete i bez registrace, ale pouze v případě, že nebude naplněna kapacita baru.*

(red)

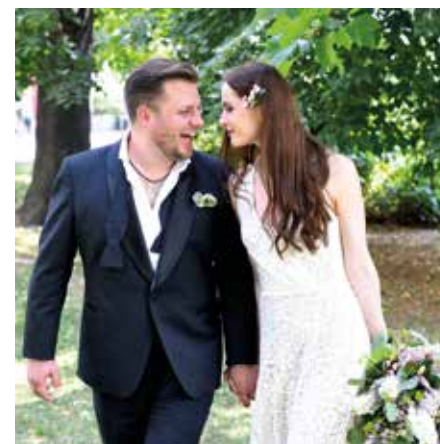


Foto Martin Sraka

GALERIE SOUČASNÉ MALBY



9. 9. – 10. 11. 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 9. 9. 2019 v 18 hodin
JIŘÍ SIEBER:
NEHYNOUCÍ KRÁSA

Jiří Sieber (* 1989 v Ostravě) absolvoval v roce 2015 studium malby v ateliéru profe-

sora Martina Mainera na pražské Akademii výtvarných umění šestidílným cyklem olejem malovaných krajin inspirovaných ostravskou aglomerací. Ve svých současných obrazech v mohutných i drobnopisných barevných orchestracích rozehrává téma vyvážené námětové i barevně. Primární motiv (krajin, zvíře, ateliér) se v nich stává záminkou pro uplatnění dynamicky se rozvíjejícího rukopisu tematizujícího barvu a barevnost především jako skrytou zásobárnu energie, která má ze svých hutných a vrstvených nánosů a někdy až divoce se křížících linií vyzařovat na diváka svou vitální sílu a prostřednictvím barevného tornáda jej znovu přesvědčit o tom, že i nejstarší umělecké médium stále ještě může být zdrojem nehybnoucí vitální krásy.

(mm)

ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

ATELIÉR A OSTRAVSKÝ PODZIM SVOBODY

Aтелиér pro divadelní vzdělávání při NDM se aktivně zapojí do oslav 30. výročí sametové „revoluce“. Nabídne jak sérii svobodných diskusí, tak tematická scénická čtení v podání studentů – členů Činoherního studia NDM.

SVOBODNÉ DISKUSE

Projekt se bude skládat ze tří moderovaných debat pro školy i širokou veřejnost se zajímavými hosty. Hosté, kteří přijedou do Ostravy, vystoupí dopoledne v moderované debatě v Divadle Jiřího Myrona. Ta bude určena pro středoškoly. Večer se bude stejná debata opakovat pro širokou veřejnost v komornějším prostředí v Divadle „12“.

I. DEBATA – 18. ZÁŘÍ 2019 ŽIVOT V NESVOBODĚ

Mladí lidé (středoškoláci) se do svobody narodili a vůbec je nenapadne, že by to mohlo být nějak jinak. Snahou debaty bude představit životy lidí, jejich práva a povinnosti v zemích, kde svoboda i ve 21. století není.

II. DEBATA – 10. ŘÍJNA 2019 EVROPSKÁ UNIE S NÁMI

Co znamená pro ČR členství v EU? Snaha je vysvětlit, jak důležité pro nás je spojení ostatních států a že Evropská unie není jen o pomazánkovém másle a jiných normách.

III. DEBATA – 22. LISTOPADU 2019 SVOBODA TISKU

Žijeme v naprosto svobodném světě, kde se informace zveřejňují bez omezení, ale umíme se v tomto svobodném světě pohybovat? Dokážeme rozpoznat, které zprávy jsou bulvární, které jsou zaujaté a které jsou přímo falešné a manipulativní?

DOPISY ZA MŘÍŽEMI

Činoherní studio NDM II (studenti 15–19 let) bude součástí Ostravského podzimu svobody!

Studenti si s lektory připravili zpracování dopisů významných osobností ve formě scénického čtení. Půjde o dopisy, které osobnosti zasílaly svým bližním buďto z vě-

zení, nebo z totalitního státu, který nesměly opustit. Do formy scénického čtení budou zpracována díla jako Havlovy *Dopisy Olze*, *Dopisy Milady Horákové z pankrácké cely smrti* a *Korespondence V+W*. (vd)

SAMETOVA!!!
1989 — 2019

KONKURZ DO ČINOHERNÍHO STUDIA

Studenti ve věku 12–17 let se zájmem o divadlo mohou posílat přihlášky na e-mail: atelier@vasedivadlo.cz, a to do 6. září 2019. Podmínky a termín konkurzu následně sdělíme.



Operní studio Národního divadla moravskoslezského vyhlašuje

PĚVECKÝ KONKURZ

pro chlapce a dívky ve věku 14–18 let do připravované inscenace ZOO OSTRAVA (premiéra září 2020).

Hledáme zpěváky a zpěvačky ve věku 14–18 let, kteří se věnují popu, jazzu, rocku nebo muzikálu!

Přihlášky zasílejte na e-mailovou adresu vedoucí Operního studia NDM zivocka.os@seznam.cz nebo se informujte na telefonním čísle **737 175 309**.

Konkurz proběhne ve dnech **12. a 26. září, vždy od 17 do 19 hodin** ve zkušebně číslo 257 v Divadle Antonína Dvořáka. Účastníky vyzvedneme na vrátnici (pracovní vchod do divadla).



PRO RODINY S DĚTMI

Připravujeme nová pravidelná setkávání pro rodiče s dětmi (*Ladění*) i sérii interaktivních představení pro děti a tvořivých dílen (*Johanka vypravuje a Čapek dětem*).

V Ateliéru nabízíme dětem první kontakt s divadlem, který je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Pojďte tedy společně se svými dětmi poznávat a vnímat pohyby, hudbu, prostor, hlas a pozvolna se ladit na postupné vnímání divadelního jazyka.

LADĚNÍ

Středa 9. října 2019 v 16 hodin v Ateliéru

Hravě odpoledne pod vedením zkušených divadelních lektorů určené rodičům s dětmi ve věku od 4 do 5 let zahajujeme v říjnu 2019 v Ateliéru pro divadelní vzdělávání. Cyklus obsahuje 10 lekcí.

Budete potřebovat: pohodlné oblečení



pro vás i dítě, 1 000 Kč na zaplacení kurzu (platba proběhne po první lekci, vydáme vám doklad o zaplacení; je možné platit i jednotlivé lekce samostatně – částka pak činí 150 Kč za lekci).

Přihlášky posílejte do 30. září 2019 na atelier@vasedivadlo.cz

JOHANKA VYPRAVUJE

Neděle 15. a 29. září a neděle 6. a 27. října v 15.30 hodin v Ateliéru

Pohádky, bajky, příběhy v podání dvou talentovaných dívek **Johany Habibally** a **Rozálie Kubíkové** v režii **Pavla Helebranda**. Inscenace je vhodná pro děti od pěti let. Rezervace na atelier@vasedivadlo.cz

ČAPEK DĚTEM

Děti se v průběhu těchto tvořivých dílen seznámí s různými formami výtvarného umění v divadle, ať už půjde o návrhy, či výrobu kostýmů, masek a loutek, přímo o práci s je-

Johana Habiballa v inscenaci JOHANKA VYPRAVUJE
Foto Martin Kusyn



vištním prostorem. Cílem projektu *Čapek dětem* je představit divákům Josefa Čapka a Karla Čapka jako inspirátory dalších umělců, upozornit na jejich přínos našemu kulturnímu dědictví s důrazem na tvorbu pro děti a seznámit se s jejich rozmanitým dílem v souvislostech, a to právě prostřednictvím divadla a jeho nejrůznějších forem. Projekt *Čapek dětem* představuje oba bratry jako multioborové umělce (literatura, výtvarné umění, divadlo).

KAPITOLA PRVNÍ – ČAPKOVSKÁ KNIŽNÍ DÍLNA

**Neděle 29. září 2019
od 15 do 16 hodin v Ateliéru**

Přijďte si vyrobit originální knížku, obal na ni či záložku se známými postavkami z pohádek bratří Čapků. Dílna je určena pro rodiče i děti od 6 let. Na dílnu navazuje divadelní představení v Ateliéru *Johanka vypravuje*. (vd)

PRO VEŘEJNOST – KLUB MLADÉHO DIVÁKA

V sezóně 2019/2020 chystáme mimořádné akce k vybraným inscenacím z repertoáru ostravských divadel s důrazem na inscenace NDM. Nazírat na ně budeme v kontextu se současným děním nejen na ostravské divadelní scéně, ale i ve společnosti.

Půjde o cyklus besed, přednášek, diskuzí či přímo happeningů, které budou probíhat v divadlech či jiných kulturních institucích v Ostravě a které pro vás budeme vybírat v návaznosti na daná témata. Součástí cyklu bude samozřejmě společná návštěva

vybraných představení za zvýhodněných podmínek a následná reflexe se zajímavými hosty. Více informací o Klubu mladého diváka, jakož i přihlášku naleznete na www.ndm.cz v sekci Ateliér.

1. DÍL: MAGIE UMĚNÍ A MOCI

Pondělí 21. října 2019 v 17.30 hodin v Centru PANT

Komponovaný podvečer, k jehož uspořádání nás inspirovaly letošní ostravské premiéry dvou inscenací. Jednak to byl *Rádce* (režie Janusz Klimsza, dramaturgie Adam Gold –

Národní divadlo moravskoslezské), jednak *Mistr a Markétka* (režie Alexandr Minajev, dramaturgie Kateřina Menclerová – Divadlo Petra Bezruče). Nejen o vztahu umělce a diktátora, kteří tvoří jakousi absurdní symbiózu, ale především o tom, jak silně může ovlivnit moc umělcovy hodnoty a naopak, o zneužití umění pro propagandu a podobných tématech budou diskutovat tvůrci obou inscenací a spisovatelka a scenáristka Tereza Brdečková. O hudební doprovod se postará písničkář, překladatel a básník Jiří Dědeček. (vd)



V Divadle „12“ se uskutečnila speciální beseda věnovaná muzikálu THRILL ME (Vzruš mě!). O otázce na téma „*Co vzrušuje současnou mladou generaci*“ diskutovali jak samotní inženýři, tak i host – psycholog Petr Štěpaník (na fotografii s moderátorkou Sandrou Procházkovou).
Foto Martin Kusyn



V Divadle Antonína Dvořáka byla k vidění výstava předního českého umělce Jiřího Davida – na snímku uprostřed s fotografem Viktorem Kolářem, scénografkou a kostýmní výtvarnicí Martou Roszkopfovou a kurátorem výstavy Martinem Dostálem.
Foto Martin Kusyn



Poslední činoherní premiérou sté sezóny NDM bylo drama RÁDCE britského autora Johna Hodge. Nenechte si ujít Vladimíra Čapku (Stalin) a Františka Štrnada (Bulgakov) v této oceňované inscenaci, kterou uvádíme v překladu Zuzany Joskové (na snímku) a režii Janusze Klimszy.
Foto Radovan Štastný



Repertoár Ateliéru obohatila jemně interaktivní inscenace JOHANKA VYPRAVUJE členky Operního studia při NDM Johany Habibally (vpravo). Autorem a režisérem je Pavel Helebrand. Předpremiéra inscenace se uskutečnila v rámci festivalu DREAM FACTORY OSTRAVA 2019.
Foto Martin Kusyn



Jana Sibera (představitelka role Isabelly) rozdává autogramy po premiéře operní inscenace ROBERT DÁBEL. Opera Giacomina Meyerbeera dne 13. června zazněla v Divadle Antonína Dvořáka poprvé. Režisérem inscenace je Dominik Beneš.
Foto Martin Popelář



Hudební magazín MUZIKÁL EXPRES se poprvé vysílá živě, a to z Divadla „12“. Pořadem provázeli autoři Michael Prostějovský (vpravo) a Pavel Bár, hosty byli sólistka Martina Šnyťová, skupina 5PAK, dirigent Jakub Zidek a šéfka souboru opereta/muzikál Gabriela Petránková.
Foto Martin Kusyn



Divadlo „12“ hostilo také situační koncert cimbalisty, skladatele a performeru Daniela Skály, který patří mezi špičkové profesionální hráče na cimbál a pyšný se řadou cen na různých mezinárodních soutěžích.
Foto Martin Kusyn



Historicky první ostravské uvedení VÝNOSNÉHO MÍSTA bylo výjimečnou událostí – hra přinesla zbrusu nový překlad a úpravu Tomáše Vůjtky a vůbec první činoherní režii Ivana Krejčího na velké scéně NDM (na fotografii s Izabelou Firlovou, představitelkou role Julinky).
Foto Radovan Štastný



Došlo k dovršení cyklů diskuzních pořadů OPERNÍ SIRÉNY dramaturgyně opery NDM Evy Mikuláškové, které se konaly v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy. Debaty byly realizovány od sezóny 2016/2017, vzniklo 25 pořadů, poslední odpoledne patřilo Meyerbeerovi a francouzské opeře.
Foto Martin Kusyn



NDM na Národním festivalu Smetanova Litomyšl 2019 s velkým ohlasem uvedlo na zámeckém nádvoří operní tituly Pucciniho TRIPTYCH a Šostakovičovu LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU a rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR, která byla oba dva večery vyprodána!
Foto Martin Straka



Výkonný ředitel ČT art Tomáš Motl (vpravo) a PR managerka Kateřina Motlová navštívili v rámci Národního festivalu Smetanova Litomyšl 2019 inscenaci opery LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU. Na snímku jsou s Martinem Bárrou (Boris Timofejevič Izmajlov).
Foto archiv Kateřiny Motlové



Léto je časem divadelních prázdnin, dveře „Dvanáctky“ ale zůstaly otevřené. Konal se zde od 2. července MAČ, tedy Měsíc autorského čtení. Zahraničními hosty festivalu byli rumunští literáti. Mezi české hosty patřili například výtvarníci Kurt Gebauer a Eduard Ovčáček.
Foto Patřicia Grundzová

25 let Sphere



-  výhody a slevy **5 až 30 %**
-  **10 000** možností výhodných nákupů v ČR a SR
-  mobilní aplikace **elektronická karta**

www.sphere.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP
- instalace od 1 Kč
- vysoká rychlost připojení
- 100% dostupnost a spolehlivost

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE

+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz



Data | Hlas | Obraz | Internet

10.ročník

O > P

DIVADELNÍ FESTIVAL OSTRAVA V PRAZE 31.10.–5.11. 2019

Ostravská divadla se už podesáté představí pražskému publiku. Festival Ostrava v Praze letos od 31. října do 5. (resp. 6.) listopadu.

Celkem deset produkcí včetně off-programu povezuje Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava a Ostravské centrum nové hudby do Prahy na podzim tohoto roku. Na šesti pražských scénách uvidí diváci v rámci desátého ročníku festivalu **Ostrava v Praze** opět to nejlepší, co už ostravští diváci znají a co si oblíbili.

Na programu je komorní opera, velký i komorní muzikál, činohry, loutková pohádka pro děti, ale také koncert nové hudby. Město Ostrava festival pořádá a letos jej podpoří částkou 1,8 miliónu korun.

Podrobné informace o festivalu i jednotlivých inscenacích najdete na www.ostravavpraze.eu a **Ostrava v Praze**.

PROGRAM

Divadlo loutek Ostrava

31. října divadlo Minor 18:00
Astrid Lindgrenová: **Ronja, dcera loupežníka**
Režie: Martin Tichý

Národní divadlo moravskoslezské

1. listopadu 2019 Studio Ypsilon 19:30
Tom Johnson: **Čtyřnotová opera**
Režie: Juraj Čiernik

Divadlo Petra Bezruče

1. listopadu Divadlo v Celetné v 19:30
Tomáš Dianiška: **Transky, body, vteřiny**
Režie: Tomáš Dianiška

2. listopadu Divadlo v Celetné 19:30
Henrik Ibsen – Anna Saavedra: **Heda Gablerová: Teorie dospělosti**
Režie: Janka Rysánek Schmiedtová

Národní divadlo moravskoslezské

3. listopadu Divadlo v Celetné 19:30
Ivan Vrypajev: **Opilí**
Režie: Lukáš Brutovský

Vstupenky jsou v prodeji na představení ve Studiu Ypsilon a v Hudebním divadle Karlín. Od září (nejpozději na začátku října) postupně půjdou do prodeje vstupenky na představení v divadle Minor, Divadle v Celetné, prostoru La Fabrika a DOXu.

Informace naleznete na stránkách festivalu a pražských divadel www.minor.cz, www.ypsilonka.cz, www.divadlovceletne.cz, www.lafabrika.cz, www.hdk.cz, www.dox.cz

Komorní scéna Aréna

3. listopadu La Fabrika v 19:30
Niccolò Machiavelli: **Mandragora**
Režie: Ivan Krejčí

4. listopadu La Fabrika 19:30
Tracy Letts: **Zabiják Joe**
Režie: Jiří Pokorný

Národní divadlo moravskoslezské

5. listopadu Hudební divadlo Karlín 19:00
Andrew Lloyd Webber na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota.
A. Lloyd Webber: **Kočky**
Režie: Gabriela Petraková

OFF-PROGRAM

Národní divadlo moravskoslezské

6. listopadu Studio Ypsilon 19:30
Stephen Dolginoff: **Thrill Me (Vzruš mě!)**
Režie: Juraj Čiernik

Ostravské centrum nové hudby

5. listopadu DOX v 19:00
Zásadní Xenakis – koncert

Hlavní partner a pořadatel festivalu: **OSTRAVA!!!**

Partneři: **PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA**, **OSTRAVAINFO!!!**, **Prague City Tourism**, **NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**, **dpb**, **OSTRAVA PRAHA**, **aréna**, **Ostravské centrum nové hudby**

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(slevu ISIC, ITIC lze uplatnit na e-Vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

- **PRODEJ VSTUPENEK v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava**
pondělí 12:00 – 17:00
úterý až pátek 8:00 – 17:00
sobota 9:00 – 12:00
tel.: 596 276 203, 596 276 242,
e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks
na tel.: 596 276 189, 596 276 260

- **PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava**
pondělí 12:00 – 17:00
úterý 8:00 – 13:00 13:30 – 15:30
středa 8:00 – 13:00 13:30 – 17:00
čtvrtek 8:00 – 13:00 13:30 – 15:30
pátek 8:00 – 12:00
tel.: 596 276 202
e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
v nové pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: **596 276 242**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz



VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část prodeje veřejných generálek je spuštěna on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky je jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladně NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 101. SEZÓNU Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % pro držitele ISIC karty/studentské karty, slevu lze uplatnit na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, slevu lze uplatnit také na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytli pan Michael Trask.

www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – ZÁŘÍ 2019

4.	VÝNOSNÉ MÍSTO	školy	10.00	Č
7.	GALAVEČER *		18.30	
8.	GALAVEČER *		18.30	
11.	OSUD		18.30	O
13.	OSUD		18.30	O
13.	VÝNOSNÉ MÍSTO – zájezd Košice			
17.	SEŠLI SE, ABY POMOHLI...		19.00	K
18.	ROBERT ĎÁBEL	F	18.30	O
19.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	VII.	18.30	B
20.	VÝNOSNÉ MÍSTO		18.30	Č
21.	JULIETTA aneb SNÁŘ	X.	18.30	O
22.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	N	15.00	B
24.	ROBERT ĎÁBEL	V.	18.30	O
28.	DON QUIJOTE		16.00	B

Změna programu vyhrazena!

PROGRAM – ŘÍJEN 2019

2.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery		18.30	Č
3.	ROBERT DÁBEL	C	18.30	O
4.	JULIETTA aneb SNÁŘ	D	18.30	O
5.	DON QUIJOTE	PS2	18.30	B
9.	ROBERT DÁBEL	II.	18.30	O
12.	VÝNOSNÉ MÍSTO	X.	18.30	Č
17.	RUSALKA – premiéra	PP	18.30	O
18.	VÝNOSNÉ MÍSTO		18.30	Č
19.	RUSALKA – druhá premiéra	MP	18.30	O
21.	VŠECHNY BARVY DUHY XIII.		18.00	K
22.	VÝNOSNÉ MÍSTO	V.	18.30	Č
24.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery		18.30	Č
25.	RUSALKA	IV.	18.30	O
26.	DON QUIJOTE	PS	18.30	B
27.	DON QUIJOTE		16.00	B

Benefiční koncert „Sešli se, aby pomohli...“

na podporu Charitního domu sv. Zdislavy - azylového domu pro matky s dětmi



David Stypka & Bandjeez



Janáčekův komorní orchestr



Martina Kociánová



Patricia Janečková



Jiří Hanousek



Kateřina Englichová

17. září 2019 19:00 h

Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava

VSTUPNÉ
390 Kč / 290 Kč

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
v Národním divadle moravskoslezském,
infocentrech nebo na
www.colosseumticket.cz



Charita Ostrava

ZÁŠTITU PŘEVZALI
Mons. František V. Lobkowitz
 biskup Diecéze ostravsko-opavské
Ing. Tomáš Macura, MBA
 primátor statutárního města Ostravy
Prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.
 hejtmán Moravskoslezského kraje

ostrava.charita.cz



























DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM - ZÁŘÍ 2019

3.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	školy	10.00	B
7.	GALAVEČER *		20.30	
8.	GALAVEČER *		20.30	
11.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
13.	KOČKY		18.30	OPTA/M
14.	KOČKY		18.30	OPTA/M
18.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
20.	RÁDCE	D	18.30	Č
22.	REBECCA		16.00	OPTA/M
24.	HABAĐÚRA		18.30	Č
25.	RÁDCE	II.	18.30	Č
26.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
27.	DOKONALÁ SVATBA	IV.	18.30	Č
28.	KOČKY		16.00	OPTA/M
29.	KOČKY		16.00	OPTA/M

* Vstupenky na GALAVEČER se prodávají na celý večer (první část v Divadle Antonína Dvořáka, druhá část v Divadle Jiřího Myrona), nelze je zakoupit pouze do jednoho z divadel.

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla **www.ndm.cz/cz/newsletter** a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

ON-LINE REZERVACE A NÁKUP VSTUPENEK

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla **www.ndm.cz**

Přes on-line nákup lze využít 50% slevu ISIC, ITIC.

PROGRAM – ŘÍJEN 2019

2.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
3.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
4.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
5.	REBECCA		18.30	OPTA/M
6.	REBECCA		16.00	OPTA/M
8.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES		18.30	B
9.	DOKONALÁ SVATBA	F	18.30	Č
10.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	VII.	18.30	OPTA/M
11.	HABAĐÚRA		18.30	Č
11.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – zájezd Polsko			
13.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		16.00	OPTA/M
15.	RÁDCE	E	18.30	Č
17.	VZLETY A PÁDY	C	18.30	B
18.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
19.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
20.	RÁDCE	N	15.00	Č
22.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
23.	VZLETY A PÁDY	II.	18.30	B
24.	KOČKY		18.30	OPTA/M
25.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
26.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	X.	18.30	OPTA/M
27.	KOČKY		16.00	OPTA/M
29.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	E	18.30	OPTA/M
30.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
31.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
K – koncert

Předplatitelské skupiny

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2

PROGRAM – ZÁŘÍ 2019

2.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
4.	OPILÍ	19.00	Č
5.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
10.	OPILÍ	19.00	Č
11.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
13.	THRILL ME (Vzruš mě!) – zájezd Košice		
13.	KAFRÁRNA	19.00	
18.	SVOBODNE DISKUZE – I. debata: Život v nesvobodě	19.00	
19.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
21.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
26.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years) – premiéra	19.00	OPTA/M
27.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years) – druhá premiéra	19.00	OPTA/M
28.	OPILÍ	19.00	Č
29.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert

ATELIÉR pro divadelní vzdělávání

PROGRAM – ZÁŘÍ 2019

15.	Johanka vypravuje	15.30
29.	Johanka vypravuje	15.30

SAMETOVA!!!

1989 — 2019

SametOVA!!!

V březnu tohoto roku vyzvalo NDM ostravské kulturní instituce ke schůzce, na níž se společně projednali **projekty plánované k oslavám 30 let svobody v ČR**. Jednání překvapivě vyústilo

PROGRAM – ŘÍJEN 2019

1.	OPILÍ – zájezd Frýdek-Místek		
2.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
3.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
5.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
6.	OPILÍ	19.00	Č
9.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
10.	SVOBODNE DISKUZE – II. debata: Evropská unie s námi	19.00	
11.	KAFRÁRNA	19.00	
12.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
13.	OPILÍ	19.00	Č
16.	KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
17.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
18.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
23.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
24.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
25.	OPILÍ	19.00	Č
26.	KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
29.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA – derniéra	19.00	O
30.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M

PROGRAM – ŘÍJEN 2019

6.	Johanka vypravuje	15.30
27.	Johanka vypravuje	15.30

ve velký celoostavský projekt, který si nakonec převzalo do svých otěží samo vedení města.

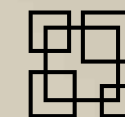
V rámci nové společné produkce zvané **SametOVA!!!** se tak připravují čtyřdenní **akce, které budou probíhat na Masarykově náměstí**, a to ve dnech **15.–18. 11. 2019**.

Zapojena jsou samozřejmě ostravská divadla, ale také školy, kulturní i společenská centra a instituce, které připravily tematický program nejen ve svých domech.

Veškeré informace o projektu a jeho obsahu budou uvedeny na webových stránkách www.ostrava30.cz. Projekty Národního divadla moravskoslezského můžete sledovat také na webu www.ndm.cz v sekci EXTRA a ATELIÉR. Více se dočtete na str. 44 a 46. (ks)

KDYŽ CHCI TO NEJLEPŠÍ

Beru prémie!



FORUM
NOVÁ KAROLINA



REPLAY

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

A | X
ARMANI EXCHANGE

LIU JO

GANT

HILFINGER
DENIM

Calvin Klein Jeans



MOJE ABO

**Namíchejte si on-line
své vlastní předplatné**

(představení prodáváme 5 měsíců předem)

Více na **www.ndm.cz**