



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

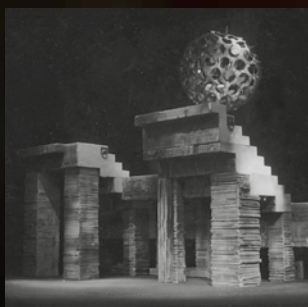


Člen činohry NDM

MARTIN DĚDOCH

Ostrava na mě vždy působila velmi živelně a příjemně

OPERA



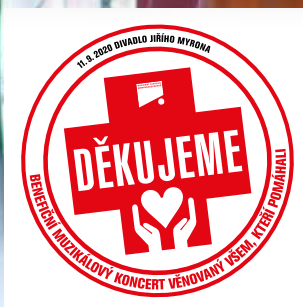
NABUCCO
Návrat Verdiho opery

BALET



COPPÉLIA
Premiéra na špičkách

OPERETA/MUZIKÁL



DĚKUJEME...
Benefiční koncert

EXTRA



BÍDNÝ HAVÍŘ
Otevíráme herní trasu



OSTRAVA • FRÝDEK - MÍSTEK • ČESKÝ TĚŠÍN

AUTORIZOVANÝ PRODEJ A SERVIS VOZIDEL

www.ado-autodruzstvo.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci,

ve chvíli, kdy píší tyto řádky (na konci měsíce srpna), v našem divadle již čtvrtý týden všechny čtyři umělecké soubory pilně zkouší a všude se pilně pracuje. Připravují se nové inscenace a takzvané se „oprašují“ delší dobu nehrané inscenace stávajícího repertoáru. S plným nasazením a velkou radostí děláme vše pro to, abychom 4. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka otevřeli 102. sezónu Národního divadla moravskoslezského unikátním společným projektem všech našich čtyř uměleckých souborů, vytvořeným podle světoznámé novely francouzského spisovatele Jeana Giona ***Muž, který sázel stromy.***

Novou, již **102. sezónu** Národního divadla moravskoslezského jsme nazvali **RESTART!**

Po téměř šesti měsících nucené přestávky otvíráme s radostí naše divadlo Vám, svým divákům. S plným nasazením, se spoustou plánů a energie, pevnou vírou v lepší vývoj zdravotní situace i v moudrá a osvědčená rozhodnutí těch, kdo byli zvoleni a povoláni rozhodovat.

Sezóna s pořadovým číslem 102 bude RESTARTEM se vším všudy. Jinou možnost si ani nechceme představit!

Vizuál této sezóny, jehož autorem je tak jako v předcházejících letech ostravský výtvarník Jiří Šigut, nabízí variační hru, grafickou i významovou, se slovem RESTART – též ReStart, reSTART, restART.

A tak tento RESTART můžeme chápat jako:

- Naše resty vůči divákovi (které chceme splnit).
- Naše resty vůči nám samým (opravy, údržba, na což běžně není tolik času).
- START něčeho nového po vynucené pauze.
- Symbol toho, že umění (ART) je věčné a že přicházíme s **novou energií** poté, co se svět a s ním i provoz našeho divadla na nějaký čas zastavily.
- A DIVÁCI mají také RESTY – nebyli dlouho v divadle, určitě se u mnohých z Vás projevují abstinenci příznaky touhy po dobrém divadle, po představeních u nás v Národním divadle moravskoslezském.

Celou 102. sezónou našeho divadla, celý **RESTART**, jsme připravovali s **VÍROU** a **NADĚJÍ**, že se svět bude uzdravovat a že se nám celou sezónu podaří úspěšně realizovat. Připravovali jsme ji s **LÁSKOU** k divadlu. K divadlu jako magickému prostoru a času jedinečného setkávání s krásou, poezií, radostí, hrou i pravdou. Jako světu úchvatných obrazů a příběhů, které jsou inspirativními zrcadly našich životů. Takové živé a aktuální divadlo plné osvobozující katarze Vám chceme (a věřím, že budeme) hrát i ve 102. sezóně Národního divadla moravskoslezského.

Věřím, že si hned v prvních měsících této nové sezóny z naší bohaté nabídky vyberete to své! Čeká nás smrt přemír. Rádcem a inspirací k výběru, dobrým průvodcem a společníkem ať jsou Vám následující stránky tohoto, již 51. (!) čísla našeho časopisu.

Těšíme se na Vás!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OPERA	7
ČINOHRA	15
BALET	25
OPERETA/MUZIKÁL	33
EXTRA	46
ATELIÉR	48

***Šetřete svůj čas
a namíchejte si
své vlastní
předplatné***

**MOJE
ABO**

**Zvýhodnění -30 %
z celkové částky**

Lze zakoupit
on-line nebo osobně
v prodeji předplatného

Zvolte si **počet představení,
termíny, sedadla
i počty vstupenek**

Zakupte vstupenky
na **minimálně**
4 různá představení

MOJE ABO je přenosné

***Buďte s námi
i ve virtuálním světě...***



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitel: Vítězslav Raszka
Hudební ředitel opery: Marek Šedivý
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímlová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Romana Adámková, Marcela Bednaříková, Martin Dostál, Lenka Dřímlová, Vladimíra Dvořáková, Halina Františková, Adam Gold, Daniela Jirmanová, Hana Nováková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Zuzana Rafajová, Vlasta Reittererová, Lenka Schreiberová, Helena Spurná, Kateřina Svobodová, Sylvie Vůjtková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 23. června 2020
Vychází: 28. srpna 2020
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

ZAHÁJENÍ SEZÓNY

Jean Giono (1895–1970)

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Unikátní společný projekt všech uměleckých souborů NDM

Miroslav Rataj na vizuálu k projektu
MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY
Fotó David Turecký

Překlad **Zuzana Stavinohová**
Režie a jevištní adaptace **Vojtěch Štěpánek**
Dramaturgie a úprava textu **Adam Gold**
Hudební dramaturgie **Gabriela Petráková,**
Marek Šedivý
Hudební nastudování **Marek Šedivý,**
Jakub Židek

Scéna **David Bazika**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**
Hudební spolupráce **David Schreiber**

Premiéra 4. září 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
+ doprovodný program!

Reprízy 5. 9. (18.30), 6. 9. (16.00),
8. 9. (18.30), 9. 9. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Začátek divadelní sezóny se v NDM v posledních deseti letech nesl vždy ve znamení galavečera, v jehož rámci jste měli vy, naši diváci, možnost spatřit ochutnávku z tvorby každého ze souborů během jedné přehlídky (a to ve dvou reprízách). Jednalo se o inscenace stávajícího repertoáru a ukázky z připravovaných inscenací. Tento rok

jste se rozhodli spojit síly napříč všemi tvůrčími složkami NDM v poněkud jiném duchu. **V pouhých pěti jedinečných uvedeních vám NDM nabídne scénické nastudování úžasné novely *Muž, který sázel stromy* francouzského spisovatele Jeana Giona.** Co nás k tomu vedlo? Byl to tíživý pocit z komplikované celosvětové situace, tak výrazně ovlivňované probíhající koronavirovou pandemií, a s ní touha tomuto pocitu čelit. Je moderní a cool říkat, že vše bude v pořádku, všichni se budeme mít lépe a budeme už jen lépe materiálně zabezpečeni. No, v této době se odvažujeme říci: „*SNAD už se budeme mít lépe.*“ A jako důkaz našeho přesvědčení vzniká inscenace ***Muž, který sázel stromy*.** **Zcela výjimečný příběh o muži, který svou neutuchající pilnou prací dokázal vrátit do vyprahlé, opuštěné, vody prosté krajiny život tím, že po několik desetiletí každý den sázel stromy. Jeho úmysl nezvrátily války, rozmary počasí, samota ani jiné těžkosti. Je to příběh o víře v lepší zítřek, o neskonalém lidském odhodlání konat dobro a zlepšit svět. Jsem přesvědčen, že je to téma aktuální.**

Čeká vás více než hodinové scénické pásmo, v každém ohledu respektující původní téma a myšlenku předlohy. O její sdělení nám jde především. **Můžete se těšit na poetickou inscenaci plnou recitace, činoherních výstupů, stejně jako na živou hudbu a zpěv, interpretující některé vám jistě známé operní skladby, a také na úchvatná taneční a pohybová čísla.** V hlavních činoherních úlohách se představí **Miroslav Rataj a Tomáš Jirman.** Styl inscenace lze charakterizovat jako spojení kontemplativního zážitku, navozujícího atmosféru vhodnou pro vlastní úvahy, a výsostně emotivní podívané, plné hudby, zpěvu a pohybu, jimiž ožije prostor celého sálu Divadla Antonína Dvořáka! Samotná inscenace je pak doplněna **bohatým doprovodným programem**, o němž se můžete více dočíst na následující straně. Nezbyvá než vám popřát příjemný zážitek jak z naší interpretace jednoho z nejslavnějších prozaických textů všech dob, tak z doprovodného programu. Doufáme, že nám doba popřeje a tento ani žádný jiný kulturní zážitek již nebude poznamenán opatřeními souvisejícími se zákeřnou chorobou. (ag)

SEZÓNU 2020/2021 ZAHÁJÍME DOPROVODNÝM PROGRAMEM!

Sobota 29. srpna

DIVADLO PŘED OC FORUM NOVÁ KAROLINA *

15.30 hodin

Muzikálova s autogramiádou

Přijďte si užít melodie ze světových muzikálů pod širým nebem! Těšit se můžete na známé hity v podání Hany Fialové, Tomáše Savky, Martiny Vičkové, Lukáše Vlčka a dalších. Odpolednem provází Jiří Sedláček.

16.30 hodin

Autogramiáda umělců NDM

17.30 hodin

Big band NDM

Prostor před obchodním centrem Forum Nová Karolína rozezná swingové melodie. S Big bandem NDM si tentokrát zazpívají Lada Bělašková, Tomáš Savka a Jaro Rusnák.

V ATELÍERU NDM

15.00 hodin

Představení **Johanka vypravuje**, jehož součástí je výtvarný workshop. Pohádky, bajky a písničky pro děti od pěti let jsou interaktivní a hravé. Hrají Johana Habiballa, Rozálie Kubíková a další.

Neděle 30. srpna

DIVADLO DĚTEM aneb NEDĚLNÍ ODPOLEDNE NA ČERNÉ LOUCE *

15.00, 15.45 a 16.30 hodin

Ukázka z inscenace **Pohádka o bídném havíři** (z cyklu *Tajemství bludných balvanů*), otevření herní trasy **Bídný havíř**.

Víte, co zažije havíř cestou z Černé louky do Koblova? Znáte víly Zlatoočky? Slyšeli jste někdy o bludných balvanech? Je možné, že okolo nich každý den chodíte a netušíte, že skrývají svá tajemství. Ukázky z hudební pohádky v režii Juraje Čiernika.

Na první pohádku naváže slavnostní otevření herní trasy **Bídný havíř**, která svým námětem vychází ze stejnojmenné pohádky uváděné v Divadle „12“ a navazuje na ni. Jedná se o procházku centrem Ostravy, dlouhou 2 km a trvající přibližně hodinu, vhodnou i pro kočárky. Pro její absolvování stačí jen chytrý telefon, nohy a bystrý postřeh. Chcete-li absolvovat trasu **Bídný havíř**, odkaz a technické informace najdete na webu NDM nebo na www.skrytepribeh.cz či v mobilní aplikaci pro Android a iOS s názvem „Skryté příběhy“. Více informací na str. 47.

Ťukám, tukám na dřevo...

(workshop pro děti – připravil Ateliér NDM)



17.30 hodin

Pavel Helebrand: **Ó, ZOO!**

Muzikál o zvířatech, malém srnečkovi a velké lásce

Jak rapuje ara? Čeho se bojí osamělá lvice? Jaké věže stavějí lamy? Jak voní láska? Písně z muzikálu Pavla Helebranda v podání Operního studia NDM a Baletního studia NDM vás zavedou do zoologické zahrady. A její ředitel pro vás chystá překvapení!

Čtvrtek 3. září

BALET V ULICÍCH OSTRAVY aneb POTKÁTE NÁS, KDE TO NEČEKÁTE

Soubor baletu NDM s Dopravním podnikem Ostrava a nadačním fondem KŘÍDLENÍ připravuje spanilou jízdu tramvají s názvem **Na balet s Tyrkysovou jízdenkou**. Nechejte se pozvat na balety *Coppélia* a *Rossiniho karty*. Kupte si Tyrkysovou jízdenku a podpořte neziskové organizace z nadačního fondu KŘÍDLENÍ. Potkáme se 3. září v dopoledních hodinách na ostravském hlavním nádraží. Pak pojedeme speciální tramvají směrem na zastávku Poruba, vozovna a dále zpět přes Ostravu-Vítkovice. V odpoledních hodinách absolvujeme stejnou trasu ještě jednou.

Pátek 4. září

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA VÁS VITÁ ZPĚT

15.45 a 16.00 hodin

Komentované prohlídky Divadla Antonína Dvořáka! Přihlaste se prostřednictvím našeho rezervačního systému na jednu z deseti komentovaných prohlídek a podívejte se hezky z blízka na, pod a nad jeviště i do technického a provozního zázemí. Přitom si můžete vyzkoušet divadelní líčení či některý z kostýmů. Prohlídky budou začínat na schodišti před budovou Divadla Antonína

Dvořáka a budou trvat podle vybraných termínů 1,5 – 2 hodiny.

16.00, 16.30, 17.00 a 17.30 hodin

Slavné operní árie aneb Operní orloj v oknech Divadla Antonína Dvořáka *

Sobota 5. září

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA VÁS VITÁ ZPĚT

13.00, 13.15, 13.30, 15.15, 15.30 a 15.45 hodin
Komentované prohlídky Divadla Antonína Dvořáka! Součástí vybraných prohlídek bude i krátké divadelní představení Činoherního studia NDM. Představení proběhnou v sobotu 5. 9. po prvním bloku prohlídek v 15.30 hodin a v neděli 6. 9. v 11.30 hodin.

16.00, 16.30, 17.00 a 17.30 hodin

Slavné operní árie aneb Operní orloj v oknech Divadla Antonína Dvořáka *

Neděle 6. září

ČINOHERNÍ BRUNCH aneb NETRADIČNÍ SETKÁNÍ S HERCI NDM

9.45 a 10.00 hodin

Komentované prohlídky Divadla Antonína Dvořáka! Součástí vybraných prohlídek bude i krátké divadelní představení Činoherního studia NDM. Představení proběhnou v sobotu 5. 9. po prvním bloku prohlídek v 15.30 hodin a v neděli 6. 9. v 11.30 hodin.

10.00 hodin

Brunch před Divadlem Antonína Dvořáka aneb Přines si svůj štrůdl *

Netradiční setkání s herci činohry NDM.

** Akce označené hvězdičkou se v případě nepříznivého počasí ruší.*

Změna programu vyhrazena!



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2020/2021

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Režie: Jiří Nekvasil

Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek)

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

PIKOVÁ DÁMA

(Pikovaja dama)

Opera o třech dějstvích z roku 1890

Hudební nastudování: Martin Doubravský

Režie: Tibor Torell

Premiéry 19. a 20. prosince 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA

(L'Enfant et les Sortilèges)

Lyrická fantazie o dvou částech (1920–1925)

Režie: Juraj Čiernik

Hudební příprava: Paolo Gatto

Klaviřní doprovod: Michal Bárta, Martin Pančocha

Premiéra 6. února 2021 v Divadle „12“

Hans Krása (1899–1944)

ZASNUBY VE SNU

(Verlobung im Traum)

Opera o dvou dějstvích z roku 1930

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 13. a 14. února 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky
Z cyklu Opery „tereziňských“ skladatelů

Jaroslav Křička (1882–1969)

BILÝ PAN ANEB TĚŽKO SE

DNES DUCHŮM STRÁŠÍ

Hudební komedie o dvou dějstvích z roku 1929

Hudební nastudování: David Švec

Režie: Ondřej Havelka

Premiéry 17. a 18. dubna 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém překladu s anglickými titulky

EVA URBANOVÁ – NAROZENINOVÝ GALAKONCERT

Koncert věnovaný životnímu jubileu významné české sopranistky

Dirigent: Robert Jindra

Uvádíme 20. května 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Opera o dvou dějstvích z roku 1876

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 11. června 2021 na Národním festivalu Smetanova Litomyšl a 19. a 20. června 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Půl hodiny před každým operním představením v Divadle Antonína Dvořáka jsou pro vás připraveny ve foyeru 1. balkónu
DRAMATURGICKÉ ÚVODY
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

NABUCCO – scéna Vladimíra Šrámka k inscenaci z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil)
Foto František Krasl

REPERTOÁR OPERY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2020)

Giuseppe Verdi
NABUCCO

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
Režie: Jiří Nekvasil
12. 9. (18.30) – premiéra,
13. 9. (16.00) – druhá premiéra,
22. 9. (18.30), 28. 9. (16.00),
22. 10. (18.30), 28. 10. (16.00)

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič
**LADY MACBETH
MCENSKÉHO ÚJEZDU**

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Sander Teeppen
Režie: Jiří Nekvasil
2. 10. (18.30) – poslední uvedení v Ostravě,
6. 10. (19.00) – zájezd Státní opera, Praha

Antonín Dvořák
RUSALKA

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický
Režie: Radovan Lipus
10. 10. (18.30), 20. 10. (18.30)

Giacomo Meyerbeer
ROBERT DÁBEL

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie: Dominik Beneš
15. 10. (18.30), 17. 10. (18.30),
25. 10. (15.00)

Antonio Salieri
ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
Režie: Gabriela Petraková
16. 10. (18.30), 21. 10. (18.30)

Giuseppe Verdi
MAŠKARNÍ PLES

Hudební nastudování: Marek Šedivý
Dirigent: Chris McCracken / Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
31. 10. (18.30)

TIP OPERY

NDM VYDALO ON-LINE PUBLIKACI O LEOŠI JANÁČKOVĚ

Vyšla jedinečná česko-anglická publikace s názvem *Opery Leoše Janáčka v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě / Leoš Janáček's Operas at the National Moravian-Silesian Theatre in Ostrava*.

Publikace pojednává především o scénografii vybraných inscenací Janáčkových oper v Národním divadle moravskoslezském. Kniha je propojena s webovými stránkami archivu NDM, kde si zájemci mohou najít i další podrobnější informace.

Hlavním autorem, redaktorem a tvůrcem výběru obrazové přílohy byl ředitel NDM Jiří Nekvasil. Mezi další autory patří Miloslav Nekvasil, Lenka Černíková, Luděk Golat, ROCC, Michael Tarant a Lukáš Trpišovský. Graficky knihu zpracovala Tereza Melenová. Velkým přínosem je, že se jedná o knihu dvojjazyčnou – česko-anglickou.

Publikace vznikla ve spolupráci s Ostravským muzeem, Slezským zemským muzeem, Archivem města Ostravy a Institutem umění – Divadelním ústavem. A přečíst si ji můžete **na webu NDM** v záložce **ARCHIV (PUBLIKACE NDM)**.



ROZHOVOR

Foto Lucie Macezková

HUDEBNÍ ŘEDITEL MAREK ŠEDIVÝ představuje sezónu

Začneme hned osobně – jaké jste měl léto?

Náročné, a ne příliš umělecké – rekonstruoval jsem byt.

Divadelní sezónu 2020/2021 zahájíme společným unikátním projektem Muž, který sázel stromy. Prozradíte, co si pro tento večer připravil váš soubor?

Připravili jsme pět kontrastních vstupů, které organicky zapadají do souhrnné koncepce celé produkce. Uslyšíte překrásnou předehru k *Lohengrinovi* Richarda Wagnera nebo efektní *Kostějův tanec* ze slavného baletu Igora Stravinského *Pták Ohnivák*, ale také úryvek z díla *Carmina burana* Carla Orffa či v samotném závěru vynikající *Kánon* od Pavla Helebranda. Máte se na co těšit!

Plánování 102. divadelní sezóny přerušila pandemie koronaviru a celý proces tak musel začít nanovo... Jaké změny v repertoáru jste se rozhodl učinit?

Bylo to složité, velmi jsme přemýšleli, jak se sezónou naložíme. Nakonec jsme ale

k žádným změnám repertoáru nepřistoupili, vše bude tak, jak jsme plánovali před přerušením. Jen si moc přeju, abychom odehráli vše a diváci mohli bez omezení navštěvovat naše představení!

Lidský kontakt je nenahraditelný, vše, co jsme považovali za normální a běžné, je nyní tak vzácné! Tato chvíle, kdy konečně zveřejňujeme, jaké tituly pro diváky chystáme, je tak pro mě plná velkého očekávání a víry, že budeme moci zahrát vše, co nyní plánujeme.

Vaše osobní pozvání na měsíce září/říjen na operu? Co se chystá?

Kromě společného projektu všech souborů budeme mít premiéru *Nabucca*, v němž si připomeneme velmi úspěšnou ostravskou inscenaci z roku 1968, kterou tehdy režíroval Miloslav Nekvasil. Inscenace bude věnována významnému životnímu jubileu tohoto emeritního ostravského umělce. Ale určitě přijďte také na *Rusalku*, *Roberta dábla* nebo na velmi vydařenou inscenaci *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, kterou v Ostravě uvedeme naposledy.

OPERA V ZÁŘÍ/ŘÍJNU PŘEHLEDNĚ

• 4. a 5. září 2020 v 16.00 hodin
(a poté každých 30 minut)
v Divadle Antonína Dvořáka
Slavné operní árie aneb Operní orloj v oknech Divadla Antonína Dvořáka (součást doprovodného programu k inscenaci Muž, který sázel stromy)

• 4., 5., 8. a 9. září 2020 v 18.30 hodin
a 6. září 2020 v 16.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Muž, který sázel stromy (společný projekt všech uměleckých souborů NDM)

• 12. září 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Nabucco (premiéra)

• 2. října 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Lady Macbeth Mcenského újezdu (poslední uvedení v Ostravě)

• 6. října 2020 v 19.00 hodin
ve Státní opeře
Lady Macbeth Mcenského újezdu (derniéra v Praze)

(mb)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842



Replika scény z roku 1968
Foto Martin Popelář

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Režie **Jiří Nekvasil**
Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)
Dirigent **Jiří Habart**
/ Adam Sedlický
Scéna **Vladimír Šrámek**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**
Pohybová spolupráce **Jana Tomsová**
Sbormistr **Jurij Galatenko**
Dramaturgická spolupráce **Helena Spurná**

Osoby a obsazení:

Martin Bárta / **Aleš Jenis** (Nabucco), **Maida Hundeling** / **Eliška Weissová** (Abigail), **Anna Nitrová** / **Alžběta Vomáčková** (Fenena), **Luciano Mastro** / **Josef Moravec** (Ismael), **Martin Gural** / **František Zahradníček** (Zachariáš), **Jakub Kettner** / **Petr Urbánek** (Velekněz Baalův), **Václav Morys** / **Juraj Nociar** (Abdallo), **Denisa Bílá** / **Eva Dřízgová-Jirušová** (Anna) a další

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 12. září v 18.30 hodin
a 13. září 2020 v 16.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 22. 9. (18.30), 28. 9. (16.00),
22. 10. (18.30), 28. 10. (16.00)
v Divadle Antonína Dvořáka

„Va, pensiero, sull'alli dorate...“
(Leť, myšlenko, na zlatých křídlech)

Úvodní verš sboru Židů ze 3. dějství Verdiho **Nabucca** dobře zná každý operní posluchač. Byl inspirován 137. žalmem a tato slova byla údajně první, která Verdi spatřil, když poprvé otevřel Solerovo libreto. Pozoruhodnost nesmírně sugestivní sborové písně tkví mimo jiné v její politické síle, schopnosti zarezonovat v důležitých historických chvílích, kdy se lidé bez ohledu na národní příslušnost upínají k myšlence svobody.

V nové inscenaci NDM nesledujeme primárně tuto rovinu Verdiho slavné opery. Inscenačnímu týmu jde tentokrát spíše o připomenutí prvního ostravského nastudování **Nabucca** z roku 1968, pod kterým byly podepsány dvě legendární umělecké osobnosti divadla – režisér **Miloslav Nekvasil** a scénograf **Vladimír Šrámek**. Dodejme, že jednou z pohnutek k tomuto inscenačnímu návratu bylo významné jubileum, jehož se Miloslav Nekvasil (1930) na podzim tohoto roku dožívá. Inscenace jeho syna Jiřího není přesnou rekonstrukcí někdejšího nastudování – za tu je možné považovat pouze scénografii, v dalších složkách už jde o současný pohled

na dílo, které se na českých scénách začíná častěji objevovat až v posledních dvaceti letech.

Verdiho v pořadí třetí opera zpracovává biblický námět ze Starého zákona o babylónském králi Nabukadnezarovi (cca 630–562 př. Kr.). Ten je spolu s historickými reáliemi o nedobrovolném pobytu Židů v Babylónii silně přizpůsoben potřebám romantické opery plné emocí. Základem je dramatický konflikt mezi králem a jeho nemanželskou dcerou Abigail, nechybí ani milostný trojúhelník mezi ní, Fenenou a Ismaelem. Podle vzoru biblických proroků nezapomněl libretista na důstojnou postavu velekněze Zachariáše, kterého obdařil patřičnou autoritou (faktický prorok Zacharjáš však žil v jiné době). Premiéra v milánské La Scale byla triumfem, který Verdiho katapultoval mezi přední italské skladatele. Tehdejší publikum v ní vnímalo i jinotajné vyjádření zápasu italského národa za osvobození z habsburského područí a za sjednocení. Jako zajímavost uvedme, že první představitelkou náročné dramatické partu Abigail se stala Verdiho přítelkyně Giuseppina Streppioniová, kterou později pojmul za manželku.

V NDM byl **Nabucco** doposud uveden v pouhých třech nastudováních, naposledy roku 1998. (hs)

„Leť, myšlenko...“ Verdiho Nabucco v českých zemích



Maida Hundeling (Abigail) a Aleš Jenis (Nabucco)
Foto Martin Popelář

Zatímco premiéra Nabucca v milánské La Scale zaznamenala značný úspěch a skladatelova tvorba se dostala na výsluní pozornosti, v dalších zemích opera v době vzniku s takovým ohlasem už přijata nebyla.

V českých zemích se **Nabucco** hrál vůbec poprvé **5. 3. 1849 v Německém zemském (Stavovském) divadle** a soudě dle referátu Franze Ulma v **Bohemii**, nevzbudil u pražského obecnstva velké nadšení, spíše naopak. Libreto byly vyčítány nelogičnosti a nesouvislý děj, rámusivá orchestrace, kdy na posluchačovo ucho „**zoufale útočí žesťové harmonie, tremola, unisona a víření tureckých bubnů**“. Na začátku velmi příznivě naladěné publikum prý se projevovalo stále chladněji a nezáučeněji. Na konci opery jen jednou vyvolávalo hvězdu večera Agathu Augustu Fehringеровou v roli Abigail, jakkoli její výkon byl vynikající. Pochvalu si vysloužila alespoň výprava, která podle recenzenta ve třetím dějství překvapila zdařilým tableau s proslulým obrazem Bendemannových truchlících Židů.

Na podzim téhož roku (premiéra **6. listopadu**) uvedlo **Nabucca německé divadlo v Olomouci**. Ohlas byl rovněž nevalný. Další představení se v Olomouci konalo 31. 10. 1855, pak se objevují do roku 1920 ostatní Verdiho opery až

po **Aidu**, ale **Nabucco** už ne. Nejčastěji se v Olomouci uváděl **Ernani**.

Dodejme, že Nové německé divadlo v Praze **Nabucca** nikdy nehrálo. Je to s podivem, neboť tato scéna uvedla za dobu své existence (1888–1938) třináct Verdiho oper a řadu z nich opakovaně – **Nabucco** však mezi nimi scházel a o důvodech můžeme pouze spekulovat.

Na českém jevišti byl **Nabucco** poprvé uveden v **Prozatímním divadle 7. 12. 1868** v překladu Bedřicha Pešky. Dílo zaznělo pod taktovkou Adolfa Čecha, ve scénické výpravě Josefa Macourka a Eduarda Herolda a pod režijním vedením Josefa Jiřího Kolára. Recenzent pod značkou P. (zřejmě Ludvík Procházka) Verdiho vinil ze závislosti na tvorbě Rossiniho, Donizettiho a Belliniho, jimž však svou hudbou prý těžko může konkurovat. Ocenil alespoň „**energické rytmy a živé melodické fráze**“, ve kterých se už podle něj rýsuje melodický styl pozdějších Verdiho děl.

V **Německém divadle v Brně** byl **Nabucco** v roce **1852** nastudován s mimořádnou péčí a do konce 19. století se tu hrál ještě pětkrát. U příležitosti jeho nastudování v říjnu 1864 list **Mährisches Correspondent** (Moravský korespondent) uvedl, že „**zasluhuje přinejmenším pozornost**“, pochválil některé „**pilně vypracované scény**“ i snahu o hudební charakteristiku, i když v honbě za efekty

se prý Verdi mohl trochu krotit. Libretista vykonal maximum, což však je míněno ironicky, neboť prý „**neexistuje druhé libreto, které by kladlo na zdravý lidský rozum takové požadavky**“.

A nyní opravdu unikátní časová mezera mezi vznikem díla tak slavného, jakým Verdiho **Nabucco** nepochybně je, a jeho prvním uvedením v jednom z předních českých divadel: v Národním divadle v Brně se totiž **Nabucco** objevil až v roce 1985. Je to těžko k uvěření, ale archivní hovoří jasně. Nicméně, nahlédneme-li do archivů dvou dalších národních divadel – v Praze a v Ostravě – zjistíme, že dlouhý výpadek v uvádění **Nabucca** na českých scénách představoval zákonitý jev. Velmi pravděpodobně souvisel s nevtaností biblického, jakož i židovského tématu v poválečném období u nás.

V pražském **Národním divadle** zazněl poprvé až roku 1965. Inscenace v režii Karla Jerneka se hrála osm let a vystřídala se v ní plejáda tehdy předních domácích i zahraničních pěvců. Další nastudování v režii Karla Němce připravila **Státní opera Praha roku 1993** a tato inscenace byla na repertoáru až do roku 2017 (dosáhla účtyhodných 405 repríz). Nejnovější inscenace vznikla před dvěma lety a jejím režisérem je slavný operní tenorista José Cura.

Vůbec první poválečnou inscenaci **Nabucca** u nás připravilo roku **1964 Divadlo Oldřicha Stibora v Olomouci**. V 60. letech se až do **ostravské inscenace z roku 1968**, která je pro současné nastudování v NDM inscenací klíčovou, hrál **Nabucco** ještě v **Ústí nad Labem**, v **Liberci** a v **Pizni**. V 70. letech se divadla bez **Nabucca** opět zřejmě musela obejít, a po pěti nastudováních v letech osmdesátých nastává období oživeného zájmu o tento titul po roce **1989**, kdy jej uvádějí různé oblastní scény. (hs, vr)



Eva Gebauerová-Phillips (Abigail) a Vladimír Mach (Nabucco) v inscenaci z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek)
Foto František Krasl

MAREK ŠEDIVÝ

Vědomí nového začátku, kdy budeme se souborem na několik let úzce spojeni, bylo pro mě krásné



Foto Lucie Maceczková

Sešla jsem se s novým hudebním ředitelem opery NDM **Markem Šedivým**, abych mu položila pár otázek, týkajících se operních premiér nadcházející sezóny. Neměla jsem doposud mnoho příležitostí s Markem pracovat. Do pozice dramaturgyně jsem nastoupila o rok dříve, než Marek ve funkci vystřídal Jakuba Kleckera. Náš nejtěsnější pracovní kontakt probíhal zejména v rámci nastudování opery Giuseppe Verdiho *Maškarní ples*. Jakkoli jsem v pozici stálého dramaturga ukončila své působení v NDM na konci minulé sezóny, dramaturgicky spolupracovat budu s ostravskou operou i v dalším období. Pojdme si tedy popovídat o premiérách nadcházející sezóny.

Nabuccovi, první premiéře opery NDM s vámi jako hudebním ředitelem, se věnujeme v tomto čísle časopisu poměrně dost. Hudební nastudování bude mít na starosti Adam Sedlický. Přesto mi nedá, abych se nezeptala alespoň na váš vztah k Verdimu. Jako dirigent jste se doposud podílel na nastudování tří jeho oper – Macbetha, Falstaffa a Maškarního plesu. Na kterou z inscenací vzpomínáte nejraději? Jaké zkušenosti jste si z nich odnesl pro vaše případné další setkání s tímto velikánem světové opery?

Nechtěl bych se na tomto místě pouštět do problematiky interpretace Verdiho děl. Verdi, stejně jako Janáček, Wagner nebo Puccini, patří k operním „bohům“. Pro dirigenta je vždy pozhledným se dotknout

jejich odkazu. Ke všem těmto inscenacím, které zmiňujete, mám osobní vztah a nějakou vzpomínku. *Macbeth* ve Státní opeře v Praze bylo mé vůbec první angažmá v profesionálním operním domě, kdy jsem mohl dirigovat i představení. Velmi jsme si sedli s tamějším orchestrem, sborem i sólisty. Rád na toto období vzpomínám a těším se, že se k tomuto souboru budu moci po nějaké době zase vrátit. *Falstaff* v Opavě byl velice náročným úkolem. Je to těžká opera na přípravu. Sladit sólistický aparát s orchestrem v působivě virtuózních plochách, vybalancovat složitou kontrapunktickou strukturu a celkové vystavení celé opery není vůbec snadné. Tuto produkci mám spojenou s narozením své dcery asi čtyři dny před premiérou, což náročnost celé přípravy ještě krásně umocnilo! *Maškarní ples* jsem už nastudovával s vědomím, že do Ostravy v další sezóně nastoupím. A to bylo právě zvláštní, protože jsem byl stále host a zároveň už řešil záležitosti týkající se další sezóny, měl jsem jiný pocit odpovědnosti, než když jen hostuju. Navíc vědomí nového začátku, kdy budeme se souborem na několik let úzce spojeni, bylo pro mě krásné. Samozřejmě nevím, jak to cítí oni, šéfové přicházejí a odcházejí, na vzájemné důvěře se musí pracovat a moc bych si přál, aby nás společně čekaly dobré roky!

V předvánočním čase se jeviště ostravské opery rozezní Čajkovského Pikovou dámou. V Ostravě zazní toto dílo už v osmém nastudování. Poprvé se tu

„Pikovka“ hrála před sto lety. Současné nastudování bude hudebním i jevištním pojetím zřejmě dosti netradiční, je tomu tak?

Nevím, jestli bude netradiční, ale především věřím, že bude skvělé! Hudebního nastudování se ujme mnohaletý šéf liberecké opery Martin Doubravský. Je to zkušený operní dirigent, který má za sebou řadu velmi úspěšných inscenací v Liberci. Jeho jméno je dvacet let spojováno výhradně s tímto báječným souborem, což je dnes velmi vzácné i ve světě. Myslím si, že jeho působení bude mít pozitivní vliv i na naši operu a že se diváci mohou těšit na krásné hudební provedení. Tibor Torell u nás rovněž debutuje. Má za sebou několik vynikajících režii v Německu, sbírá zkušenosti po celém světě a těším se na jeho interpretaci *Pikové dámy*.

Když se vysloví jméno Hanse Krásy, hudebně znalí lidé si vybaví tohoto skladatele hlavně ve spojitosti s Terezínem a jeho operou Brundibár. Život Hanse Krásy se uzavřel krátce po bytu v terezínském ghettu; byl deportován do vyhlazovacího tábora v Osvětimi. Uvedením jeho opery Zásnuby ve snu plánujeme zahájit tzv. terezínský cyklus, kdy v další sezóně kupříkladu připomeneme tvorbu Viktora Ullmanna. Opera Zásnuby ve snu vznikla už roku 1930. Po hudební stránce je to opera, pro kterou bychom nejspíše zvolili označení „kolážovitá“, nebo dnešním pohledem postmoderní, neboť názvuky

novoromantické hudby se v ní střídají s vlivem impresionismu i tehdy nejnovější hudby, kupř. Schönberga. To je pro ucho současného posluchače velmi přitažlivý a rozmanitý hudební obraz, stejně jako groteskní a fraškovité momenty Dostojevského námětu. Najít pro tuto operu vhodné pěvecké obsazení však vůbec není jednoduché. Jak jste se s tímto úkolem popasoval vy?

Ano, máte pravdu, najít vhodné představitel do tohoto díla není vůbec lehkým úkolem. Čtveřice hlavních postav vyžaduje zkušené pěvce, kteří se musejí vyrovnat s nejedním interpretačním úskalím. Je skvělé, že do Ostravy se opakovaně a rádi vrací vynikající umělci, některé uslyšíte a uvidíte i v této opeře, představí se zde však i noví interpreti, kteří vystoupí v ostravském divadle vůbec poprvé. Velmi se na tento titul těším a věřím, že diváky nadchne stejně jako mě.

Operu Jaroslava Křičky Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší nabídne našim divákům jako další zajímavost z meziválečného období. Měla premiéru v roce 1929 v Brně a pak v úpravě Maxe Broda získala popularitu na německých scénách. I my ji budeme hrát v této verzi. Připomeňme, že poprvé a naposledy se v Ostravě hrála v roce 1932. Jde o operu, která svým tvarem i laděním připomíná lehčí žánry, zejména operetu. Podle mého názoru nemá daleko k opeře Švanda dudák Jaromíra Weinbergera, oproti němu ale obsahuje některé atraktivní, až senzační postupy, jež byly pro operu těch let typické. Jde o jazzové rytmy, amerikanismy, nabízí také možnost filmové projekce. Zdá se mi, že hudba je na dost vyspělé úrovni. Křička nevybočoval z toho, jak dobovou populární hudbu využívali ve svých skladbách i jiní čeští skladatelé, kupř. B. Martinů,

E. F. Burian nebo E. Schulhoff. Zdá se mi ale, že Křičkova hudba je zejména po harmonické stránce smělá a invenční a že se dost orientoval v tehdejšímu jazzu. Jak hodnotíte vy tuto operu z hudebního hlediska?

Rád bych dodal, že námět je převzat z Wildeova *Strašidla cantervillského*. Tuto povídku mám moc rád a myslím, že mnoho návštěvníků našeho divadla si vzpomene, jak ji kdysi ve škole také četli. *Bílý pán* je jednoduše odpočinková záležitost. Přestože je místy harmonicky velmi odvážný, celkový dojem dělá spíš lidový, pohádkový, je plný zábavných písniček, zkrátka je to taková rodinná komedie v nejlepším smyslu slova. Křičkova hudba skvěle doplňuje čáry, kouzla, populární tance, lásku a také trochu satiry. Samozřejmě toto vím jen proto, že jsem si několikrát přehrál klavírní výtah této opery, neexistuje totiž žádná nahrávka, až na pár fragmentů, takže se necháme všichni překvapit, proč bylo dílo kdysi tolik úspěšné. Závěrem k této otázce bych rád ještě dodal, že jméno Jaroslava Křičky je pro mnohé diváky určitě neznámé. A to bych chtěl vyvrátit. Když si vybavíte překrásnou hudbu k úplně prvnímu dílu slavného *Krtečka* Zdeňka Milera, tak tu napsal právě autor *Bílého pána*.

Sezónu zakončíme Hubičkou v režii Jiřího Nekvasila. Inscenaci připravujeme s výhledem oslav 200. výročí Smetanova narození, které pod názvem Smetanovský operní cyklus uspořádáme v našem divadle na jaře 2024. Jako dirigent se dostanete k jednomu ze stěžejních děl domácího operního repertoáru. Čeká vás poměrně náročný úkol, neboť provedení české národní klasiky je vždy očekáváno s velkým napětím...

A je to pochopitelné. Myslím, že je to běžné u velké, silné interpretační tradice, jde navíc o národní klenot. Je důležité tradici znát a poučit se z ní, na druhou stranu, aby

Po premiéře inscenace MAŠKARNÍ PLES
Foto Martin Popelář

MAREK ŠEDIVÝ

Vystudoval obor dirigování na Pražské konzervatoři a na HAMU. Už během studií se stal uměleckým vedoucím souboru Ensemble Terrible HAMU, zaměřeného na aktuální hudební tvorbu mladých skladatelů. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů, např. u K. Kieslera (University of Michigan), V. Ponkina (Moskevská konzervatoř) nebo N. Baxy (Evropská hudební akademie Teplice). Z jeho prvních angažmá jmenujme soubor Toronto Canadian Opera Company, kde v sezóně 2012/2013 působil na doporučení Jiřího Bělohávků jako asistent dirigenta. V lednu 2015 natočil dva klavírní koncerty Ludwiga van Beethovena s čínskou klavíristkou Fang Yuan a BBC Symphony Orchestra (Sony). V roce 2017 mu bylo uděleno stipendium Wagnerovské společnosti Bayreuther Festspiele 2017. V letech 2016–2018 byl šéfdirigentem Slezského divadla Opava. V NDM se jako dirigent představil nastudováním Fibichovy *Bouře* (2016) a Verdiho *Maškarního plesu* (2019), od sezóny 2020/2021 se stane novým hudebním ředitelem operního souboru. Od sezóny 2018/2019 je také hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

hudba zněla svěže a přesvědčivě, pouhá znalost tradice a její kopírování, myslím, nepomůže. Gustav Mahler říkal, že tradice je vyzvání ohně z popela. To je nádherný přírůbek. Já nejsem tak radikální člověk, snažím se nejdříve najít, co chtěl skladatel svým zápisem říct, zajímá mě, jak na zápis reagovali velcí umělci (kteří tradici tvořili), a pak hledám výsledný tvar. Udělat dobře národní klasiku je obtížné, rozhodně se nezavdčíte všem. Ale vždycky je to výzva.

Opera NDM pro tuto sezónu našim divákům nabídne ještě jedno zpestření...

Ano, jistě máte na mysli baletní operu *Dítě a kouzla* od francouzského impresionisty Maurice Ravela. Nechci prozrazovat víc, než je nutné. Pouze bych chtěl diváky ujistit, že se mají na co těšit. Jednak zhlédnou dílo, které nebývá navzdory roku vzniku 1925 na českých jevištích k vidění. V Ostravě tuto operu uvedeme poprvé – předtím se tu hrály Ravelovy instrumentální skladby a roku 1966 v jednom večeru s Orffovou *Chytračkou* pouze *Španělská hodinka*. A hlavně diváci operu *Dítě a kouzla* uvidí v oblíbeném prostoru naší „Dvanáctky“ jako další z projektů Operní akademie Ostrava. (hs)

NENECHTE SI UJÍT

Poslední ostravské uvedení opery **LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU** Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče v NDM už 2. října!

lordanka Derilova (Kateřina Lvovna Izmailova) a Vadim Zaplechny (Sergej)
Foto Martin Popelář

V souvislosti s plánovanou derniérou inscenace Šostakovičovy opery **Lady Macbeth Mcenského újezdu** se sluší malá ohlédnutí za touto výjimečnou událostí operního souboru NDM.

Zvukový chaos, hudba úmyslně napsaná „vzhůru nohama“, melodie tonoucí v rachotu, skřípotu a vrzání, zběsilý rytmus – takovými a mnohými dalšími přívlastky byla „ověněna“ Šostakovičova hudba k **Lady Macbeth** v proslulém, dnes často citovaném pamfletu, otištěném v sovětském deníku *Pravda* v lednu 1936. Stejně tak vadil „nejhrubší naturalismus“ operního příběhu: skladatel se prý spolu s libretistou Alexandrem Preisem snažili vzbudit všemi prostředky sympatie k hlavní hrdince, vražedkyni a zvráceně vášnivě Kateřině Izmailové. Úkol, vycházející z nejvyšších pater sovětského stranického aparátu, zněl jasně: opera musí zmizet z jeviště, neboť šíří ty nejškodlivější znaky údajného formalistického a levičáckého umění. Tak se i na dlouhých 27 let stalo. Pro Dmitrije Šostakoviče začalo událostmi kolem této opery období strachu; moskevské procesy, které právě započaly, nenechávaly nikoho na pochybách, že v této „hře“ půjde o holý život.

Opera byla poprvé s úspěchem uvedena v Moskvě i v Leningradě roku 1934 a hned následujícího roku se rozletěla po jevištích celého světa. U nás zazněla v Novém německém divadle

v roce 1936, téhož roku se místem prvního českého uvedení (pod názvem *Ruská Lady Macbeth*) stala Olomouc. Na počátku 60. let, tedy v době, kdy už nebylo nutné obávat se nejhoršího, zveřejnil skladatel „umravněnou“ verzi opery. Dnešní zájem o původní znění opery je vcelku pochopitelný. Z tohoto znění také vyšel tým ostravské inscenace, která měla v Divadle Antonína Dvořáka premiéru 8. března 2018.

Se Šostakovičovým geniálním dílem se Ostravané mohli seznámit už roku 1971. Tehdy však opera zazněla právě v oné upravené verzi pod názvem *Kateřina Izmailovová*. Hudebně ji nastudoval tehdejší šéf opery **Jiří Pinkas** ve spolupráci s kmenovým ostravským režisérem **Iljou Hylasem**. **Režisér nedávného nastudování z roku 2018 Jiří Nekvasil zdůraznil satirický rozměr díla.**

Jeho inscenace podtrhává vše, čím opera dodnes šokuje.

Divák je v každém momentě šokován obrazem světa, jemuž vévodí všudypřítomný chtíč a násilí. Člověk nemá v nezměnitelném soukolí morálně zdevastované společnosti žádnou hodnotu.

V takovém světě už ani vražda nemá onu tragickou vážnost, kterou má, když si morální hodnoty udrží svou platnost. Jako ozvláštňující moment zvolil Nekvasil s výtvarníkem **Danielem Dvořákem** **názna konstruktivistické scény.** Jde o promyšlený znak doby, kdy dílo vzniklo.

Konstruktivismus byl ve stalinském Rusku považován za nenáviděný přežitek formalismu a pro umění se v éře tzv. velké čistky třicátých let vraždilo (jednou z obětí byl i geniální režisér, Šostakovičův spolupracovník a představitel jevištního konstruktivismu Vsevolod Mejerchold, z jehož uměleckého odkazu dodnes čerpají divadelníci na celém světě). Dirigentu **Jakubu Kleckerovi** se podařilo vyhmátnout kontrastní polohy Šostakovičovy hudby – na jedné straně brutální expresivitu a groteskní nadsázku, na straně druhé lyriku a melancholii některých pasáží.

Kritický ohlas na tuto inscenaci byl veskrze pozitivní a bouřlivě ovace sklídila také u publika. A dodejme, že po právu: **stěžejní hudebně dramatické dílo, radící se dnes už mezi operní klasiku 20. století, mělo na ostravském jevišti po hudební i inscenační stránce parametry nejvyšší profesionální kvality.** Připomeňme, že roli Kateřiny ztvárnily **Elena Suvorova** a **lordanka Derilova** (nominace na moravskoslezskou Cenu Jantar). V roli Sergeje se divákům představili **Aleš Briscein** (nominace na moravskoslezskou Cenu Jantar) a **Vadim Zaplechny** (sólita proslulé ruské Helikon–Opery). **Jevhen Šokalo** a **Martin Bárta** (širší nominace na Cenu Thálie) nastudovali roli Borise. Inscenace byla s velkým úspěchem přijata také na festivalu **Eurokontext Bratislava 2018** i na loňském ročníku **Smetanovy Litomyšle**. Úplně naposledy by měla být k vidění 6. října v pražské **Státní opeře**. (hs)

**POSLEDNÍ
UVEDENÍ V OSTRAVĚ
2. října v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

**DERNIÉRA
6. října v 19.00 hodin
ve Státní opeře**

čínohra



PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2020/2021

Piotr Rowicki (1975)
ČESKY KRÁSNE, ČESKY MĚ!
Duše má se s touhou pne...
Režie: Piotr Ratajczak
Překlad: Janusz Klimsza, Natálie Raclavská
**Světová premiéra 26. září 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON
„70 % vdaných žen podvádí...?“
Režie: Vojtěch Štěpánek
Překlad: Tomáš Svoboda
**Premiéra 10. října 2020
v Divadle Jiřího Myrona**

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR
A co by kontrola odhalila u vás...?
Režie: Vojtěch Štěpánek
Překlad: Zdeněk Mahler
**Premiéra 24. října 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)
LATERNÁ
Vodníky ruším, ale tu holku mi nechte
Režie: Janusz Klimsza
**Světová premiéra 28. listopadu 2020
v Divadle „12“**

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)
**NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA
LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY**
*Fotbalový driblík napříč dějinami
dvacátého století*
Režie: Janusz Klimsza
**Světová premiéra 20. února 2021
v Divadle Jiřího Myrona**

+ DVĚ ČINOHERNÍ PŘEKVAPENÍ



Čínohra NDM je na Facebooku:
Čínohra Národního divadla moravskoslezského

REVIZOR – Kateřina Breiská (Anna Andrejevna), Tomáš Jirman (Luka Lukič Chlopov), Vít Roleček (Miška), Sára Erlebachová (Marja Antonovna), Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchanovskij) a Vladimír Čapka (Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin) Foto Radovan Štašný

REPERTOÁR ČINOHRY (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2020)

Michael Cooney
HABAČURA

Režie: Roman Groszmann
10. 9. (18.30)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHÁ! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák
12. 9. (18.30), 31. 10. (18.30)

Václav Havel
ODCHÁZENÍ

Režie: Vojtěch Štěpánek
16. 9. (18.30), 18. 9. (18.30),
19. 9. (18.30), 27. 10. (18.30)

Eric Bogosian

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Režie: Janusz Klímsza
19. 9. (19.00), 22. 9. (19.00),
13. 10. (19.00), 29. 10. (19.00)

Piotr Rowicki

ČESKY KRÁSNÉ, ČESKY MÉ!

Režie: Piotr Ratajczak
26. 9. (18.30) – světová premiéra,
29. 9. (18.30) – první repríza,
14. 10. (18.30), 29. 10. (18.30)

Robert Thomas

OSM ŽEN

Režie: Ivan Krejčí
3. 10. (18.30), 13. 10. (18.30)

Andrzej Saramonowicz

TESTOSTERON

Režie: Vojtěch Štěpánek
10. 10. (18.30) – premiéra,
15. 10. (18.30) – první repríza,
18. 10. (15.00)

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

Režie: Vojtěch Štěpánek
24. 10. (18.30) – premiéra,
30. 10. (18.30) – první repríza

Neil Simon

HODNÝ PAN DOKTOR

Režie: Bedřich Jansa
28. 10. (16.00)

TIP ČINOHRY

PODZIMNÍ BAR KVÍZY V BARU VE DVANÁCTCE

Pub kvízům odzvonilo! Do baru Ve Dvanáctce přichází BAR KVÍZ. Sestavte svůj tým, využijte svých znalostí a utkejte se s ostatními, včetně umělců z divadla. Tématy prvních dvou kvízů budou činoherní premiéry *Česky krásné, Česky mé!* (bar kvíz 24. září v 19.00 hodin) a *Testosteron* (bar kvíz 8. října v 19.00 hodin). Více čtěte na str. 47.



Foto Martin Kusyn

ROZHOVOR



Foto Lucie Maceczková

ŠÉF ČINOHRY VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK představuje sezónu

ČINOHRA V ZÁŘÍ/ŘÍJNU PŘEHLEDNĚ

• 4., 5., 8. a 9. září 2020 v 18.30 hodin
a 6. září 2020 v 16.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Muž, který sázel stromy (společný
projekt všech uměleckých souborů
NDM)

• 6. září 2020 od 10.00 hodin
před Divadlem Antonína Dvořáka
*Činoherní brunch aneb Netradiční
setkání s herci NDM* (součást
doprovodného programu
k inscenaci *Muž, který sázel stromy*)

• 23. září 2020 v 17.00 hodin
v Divadle „12“
Señor klub (beseda s Veronikou
Forejtovou a Miroslavem Ratajem)

• 24. září 2020 v 19.00 hodin
v baru Ve Dvanáctce
*Bar kvíz k inscenaci Česky krásné,
Česky mé!* (vědomostní soutěž pro
veřejnost)

• 26. září 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Česky krásné, Česky mé! (světová
premiéra)

• 8. října 2020 v 19.00 hodin
v baru Ve Dvanáctce
Bar kvíz k inscenaci Testosteron
(vědomostní soutěž pro veřejnost)

• 10. října 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona
Testosteron (premiéra)

• 11. října 2020 v 17.00 hodin
v Divadle „12“
Señor klub (beseda s Alexandrou
Gasnářkovou a Bedřichem Jansou)

• 24. října 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Revizor (premiéra)

Začneme hned osobně – jaké jste měl léto?

Léto jsem měl krátké, zato vydatné. Na konci června se mi narodila druhá dcera, takže léto bylo velmi šťastné. První dcera se narodila na konci prázdnin a já musel hned po jejím narození do divadla a zkoušet *Rok na vsi*. Říkal jsem si, že děti by měly přicházet na svět na konci sezóny, abychom měli celé léto pro sebe. To se sice podařilo, ale tento rok je nevyzpytatelný a do práce jsme se všichni vrátili už počátkem srpna. Ale pro toho, koho práce baví, to není žádné násilí.

Divadelní sezónu 2020/2021 zahájíme společným unikátním projektem *Muž, který sázel stromy*. Prozradíte, co si pro tento večer připravil váš soubor?

Každý soubor se zapojí s tím, co umí nejlépe. Činohra zastupuje mluvené slovo. Souboru jsem napsal (doufám, že zábavný) výstup oblastních politiků, kteří vystupují jako obránci přírody, zachránci planety, spasitelé našich duší. V knize, jež je nám předlohou, patří tato pasáž k mým nejoblíbenějším. Současně je to pro nás takové protažení svalů před návratem do zkoušek Gogolova *Revizora*, který se ponese v podobně komickém duchu.

Plánování 102. divadelní sezóny přerušila pandemie koronaviru a celý proces tak musel začít nanovo... Jaké změny v repertoáru jste se rozhodl učinít?

Co se týká plánů na nadcházející sezónu, změny jsou zásadní. Uvědomil jsem si, že divadlo bude muset o své diváky trochu více bojovat. Mnoho z nich si bude muset najít zcela nový důvod. Myslím si, že po takto zásadní události, která pohnula celým světem i každým z nás, se to ve skladbě našeho repertoáru musí promítnout. Plán na další sezónu letěl ze stolu a sestavili jsme nový. Nechci ale teď hned prozrazovat všechno, budeme vás v této sezóně trochu napínat.

Vaše osobní pozvání na měsíce září/říjen do činohry? Co se chystá?

Nenechte si ujít *Muže, který sázel stromy*. Je to dojemná alegorie světa, ve kterém žijeme a který můžeme dělat lepším. A pak samozřejmě činoherní premiéry: 26. 9. *Česky krásné, Česky mé!* – kabaret o Čechách a našich velkých úžasných ženách, 10. 10. (to se krásně pamatuje) *Testosteron* – komedie o mužích nejen pro ženy – a 24. 10. *Revizor* coby volně pokračování Havlova *Odcházení*. (mb)

Piotr Rowicki (1975)

ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MĚ!

Duše má se s touhou pne...

Překlad
Janusz Klimsza,
Natálie Raclavská
Režie
Piotr Ratajczak
Dramaturgie
Adam Gold
Scéna
Marcin Chlanda
Kostýmy
Grupa Mixer
Pohybová spolupráce
Arkadiusz Buszko
Hudební aranžmá
Piotr Labonarski

Účinkují:
Sára Erlebachová, Lada Bělašková,
Aneta Klimešová, Petra Kocmanová,
Kateřina McIntosh, Robert Finta,
Vít Roleček, Martin Dědoch,
Petr Panzenberger

**Světová premiéra 26. září 2020 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 29. 9. (18.30), 14. 10. (18.30),
29. 10. (18.30) v Divadle Antonína
Dvořáka**

**Československé dějiny 20. století
zobrazené prostřednictvím osudů
několika významných českých žen.
Takto je možné charakterizovat téma
připravované činoherní inscenace NDM
Češky krásné, Češky mé.**

Dramaturgickým východiskem pro její vznik
byla snaha představit inscenaci ukazující
klíčové historické události v neočekávaných
souvislostech. Aby byl pohled na nás
Čechy ještě originálnější, od začátku
bylo naším cílem spojit zachycení
tohoto tématu s názorem tzv. odjinud.

A jsme rádi, že se to i přes nesmírně
obtížnou celosvětovou situaci, způsobenou
koronavirovou pandemií a následným
znemožněním přeshraniční spolupráce,
podařilo a že na téma historie naší vlasti
v průběhu 20. století pohlédnou zástupci
národa, který Čechy vnímá s vlastní
jedinečnou grácií. **Budou to tedy Češi
očíma Poláků.**

Těšit se můžete na strhující příběhy
uchopené v živelném inscenačním pojetí,
s hudbou, rozkrývající témata, která se
dotýkají každého z nás. To byl ostatně
důvod, proč jsme se rozhodli tento titul
spolu s *Nanebevstoupením Lojzka
Lapáčka ze Slezské Ostravy* ponechat
v dramaturgickém plánu činohry NDM
na sezónu 2020/2021. Jsme totiž

přesvědčení, že právě takové divadlo vás,
naše diváky, zaujme. Živé, komunikativní,
s přímočarou výpovědí o nás samotných.

**Přípravy inscenace se tedy ujal tvůrčí
tým složený kompletně z polských
umělců.** Autorem textu je významný
a oceňovaný prozaik, dramatik a dramaturg
Piotr Rowicki, autor několika desítek
divadelních dramatizací, původních her,
kniha pro děti a románů. Režisérem je pak
Piotr Ratajczak, držitel celé řady ocenění,
s několika desítkami inscenací na svém
kontě. Autorem scény je **Marcin Chlanda**,
kostýmy vytvořila výtvarná skupina **Grupa
Mixer**, pohybové spolupráce se ujal
Arkadiusz Buszko. Diváci se mohou
v inscenaci těšit také na řadu klasických
československých hudebních hitů
v aranžmá **Piotra Labonarského**.

Osa inscenace je tvořena osudy několika
slavných Češek – **Lídy Baarové, Marty
Kubišové, Martiny Navrátilové, Věry
Čáslavské a Ivany Trumpové**. Příběhy
jsou zachyceny v jejich nejdramatičtějších
momentech, v nichž se odrážejí všechny
klíčové události pohnutého 20. století.
Sledujeme vzestup bezelstné herecké
hvězdy **Lídy**, která se při své cestě
ke slávě neubránila plečkám s mocnými pány
z řad okupantů, aby nakonec tvrdě dopadla
na dno, obklopena jen pocitem vlastní viny.
Nebo snad také pocitem nespravedlnosti?
A byla opravdu tak bezelstná?

Dále se diváci mohou těšit na až absurdní
osud slavné zpěvačky **Marty**, svržené
do nemilosti komunistického režimu přímo
z piedestalu popové hvězdy Golden Kids.

A návrat zpět? Zbývá Modlitba... Marta!
Marta!

Příběh známého, odvážného,
(ne?)patříčného gesta **Věry** mohl by být
symbolem pro české dvacáté století.
Odplata za odvalu? Marný boj? Výkřik
zoufalství, hněvu, vzteku a vzpoury. Výkřik
nás všech!

Následuje vyčerpávající utkání **Martiny**
proti společenským předsudkům, zápas
o osobní svobodu a sebeurčení, vyhraný
až útekem z vlastní domoviny. Match point,
Wimbledon, bekhend, bod... Hurá, jsi
nejlepší!

S Československem druhé poloviny
20. století je bytostně spojeno několik
neodmyslitelných fenoménů – nová vlna,
pražské jaro, igráček, bony a televizní
hlasatelky. Co se v této souvislosti vybaví
vám? Možná to spatříte i v naší inscenaci.

No, a nakonec je tu **Ivanka**... Holka, která
to dotáhla do Bílého domu! To něco uvidíte!

**Text překvapuje originalitou, s jakou
autor dokázal propojit veškerou tíhu
našich moderních dějin, a výraznou,
překvapující nadsázkou.** Žánrově
tak tuto hru můžeme vymezit jako
tragikomedii obyčejných hrdinek a hrdinů
na pozadí velkých dějin. Odlehčený pohled
na významné milníky umožňuje divákovi
nahlédnout do naší historie s odstupem
a pobavením.

**Na závěr zbývá doplnit to, na co,
milí čtenáři, jistě čekáte!** V postavě **Lídy
Baarové** uvidíte **Sáru Erlebachovou**, role
Marty Kubišové nemohla být svěřena
nikomu jinému než **Ladě Bělaškové**,



v úloze **Věry Čáslavské** se pak můžete
těšit na **Anetu Klimešovou**. Dále se
na scéně objeví dvě hostující herečky. **Petra
Kocmanová**, již jste mohli vidět v inscenaci
Opilí v Divadle „12“, jako **Ivana Trumpová**
a **Kateřina McIntosh** jako **Martina
Navrátilová**. V názvu inscenace jsou sice
„Češky“, stejně tak ale půjde o muže. Bez
nich by to přece nešlo! V inscenaci je
ztvární **Petr Panzenberger**, **Vít Roleček**,
Robert Finta a nová posila pánské
činoherní šatny **Martin Dědoch**. Tohle si
nesmíte nechat ujít! (ag)

Petra Kocmanová se představí jako Ivana Trumpová
Foto David TureckýV úloze Věry Čáslavské se můžete těšit na Anetu Klimešovou
Foto David Turecký

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

Překlad **Tomáš Svoboda**
 Režie **Vojtěch Štěpánek**
 Dramaturgie **Adam Gold**
 Scéna **David Bazika**
 Kostýmy **Marcela Lysáčková**

Účinkují:
Jan Fišar, Vladimír Polák, Petr Panzenberger, Robert Finta, Jiří Sedláček, David Viktora a Martin Dědoch

**Premiéra 10. října 2020 v 18.30 hodin
 v Divadle Jiřího Myrona**

**Reprízy 15. 10. (18.30), 18. 10. (15.00)
 v Divadle Jiřího Myrona**

Inscenace obsahuje vulgarismy!

Možná jste někdy měli tu smůlu, že vás neminula nějaká hodně nepovedená oslava. Svatba, na které se otec nevěsty opil dvě hodiny před obřadem, pohřeb s hádkou pozůstalých nad dědictvím nebohého zesnulého, oslava narozenin, po níž jste domů dorazili o měsíc později, než jste slíbili manželce... Věřte však, že v porovnání s divokostí, praštěností a množstvím

překvapivých průserů sedmi postav naší inscenace **Testosteron** to byl jen slabý odvar! Jen si představte: přípravy svatební hostiny jsou v plném proudu, obřad, který si všichni svatebčané jistě budou pamatovat do smrti, vrcholí, stačí vyčkat, až si nevěsta s ženichem řeknou své dojemné „ano“, a hostina může začít. Ale...! Co když nevěsta u oltáře před zkoprnělým snoubencem místo souhlasu vykřikne „*Moje srdce patří jinému*“ a začne líbat prvního neznámého chlapa stojícího poblíž?! A jestli je vám to málo, domyslete si, že je to svatba plná horkokrevných Řeků, kteří nejdou pro různé řešení situací daleko... Tato výchozí zápleтка je skvělým východiskem pro vrstvení dalších konfliktů. **Celý začátek hry se nese v duchu tarantinovských filmů. Zmláceného muže, na něhož se nevěsta vrhla, v bezvědomí přinášejí ostatní do prostoru restaurace, v níž se měla konat svatební hostina.** Nakonec se zde schází celkem sedm mužů naprosto rozdílných svým charakterem i společenským postavením, což v inscenaci neustále dynamizuje nedorozumění, zkratky a konflikty mezi jednotlivými postavami.

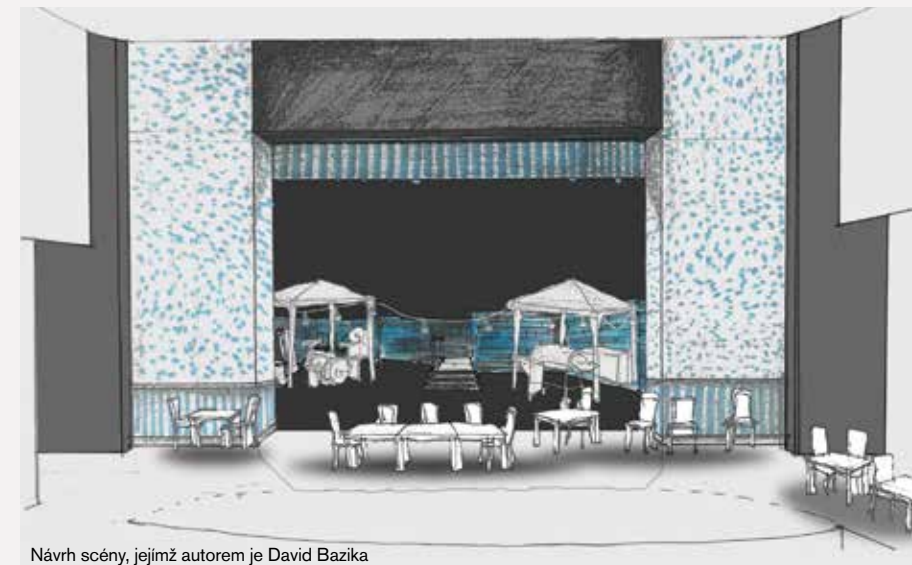
Stejně ale nakonec všichni mluví o ženách. A rozhodně to nejsou sentimentální pokecyl **Testosteron je divadelní hit! Testosteron je drsná, nekorektní, chlapecká komedie. O ženách, o mužích, o jejich vzájemných vztazích, osobních prohrách a nadějích.** Není překvapením, že byla tato veleúspěšná



Autor hry Andrzej Saramonowicz
 Foto Dorota Czoch

hra polského dramatika, režiséra a producenta Andrzeje Saramonowicze uvedena na českých jevištích celkem osmkrát, celosvětově zaznamenala již několik desítek nastudování. **Připravte se na pořádnou jízdu, skvěle pointované situace, a především na neúprosný a nekompromisní pohled na všechna ženská i mužská klíše a stereotypy.** To vše řádně prošípkováno pepnými výrazy, vždyť se mezi sebou baví sedm pořádných chlapů... Nebude proto nouze o bonmoty přesně mířené do ženských i mužských slabin ani o zlomyslně kruté fauly na vztahovou korektnost. Těšte se na masakr!

Autor hry **Andrzej Saramonowicz** (1965) je hvězdou polského divadla, televize a filmu. Je absolventem studia historie na Varšavské univerzitě,



Návrh scény, jejímž autorem je David Bazika

televizi. V divadelním prostředí se bleskově proslavil svojí hrou **Testosteron** (uvedeno mj. na Slovensku, v Bulharsku, České

Testosteron je dekonstrukce machistického mýtu, nikoli jeho oslavující pomník. Hrdinové této hry dávají mocně najevo vlastní mužnost, ale čím více jsou ve své snaze zanícenější, tím zřetelněji odhalují své Achillovy paty. Protože v této hře nejde o umění podrobit si ženy, ale o hlubokou touhu po pořádku a zejména lásce. Testosteron jednoduše sděluje, jak obtížné je být člověkem, když jste muž.

Andrzej Saramonowicz, autor hry

současně navštěvoval kurzy filmové režie legendy polského filmu Andrzeje Wajdy. Saramonowicz nejprve působil jako redaktor, novinář a recenzent filmů pro přední polské deníky (Gazeta Wyborcza, Przegląd a další), později se stal úspěšným scenáristou televizních seriálů v polské

republice, Estonsku a Turecku). Hra se po světové premiéře 22. června 2002 v Divadle Montownia udržela na repertoáru této varšavské scény osm let; v Divadle Andreja Bagara ve slovenské Nitře byl tento titul uveden v roce 2004 a hraje se dodnes!

Saramonowicz je rovněž autorem filmového zpracování, stejně jako dalších divácky nesmírně úspěšných komediálních snímků (např. *Lejdís, Dokonalý chlap* nebo *Jak se zbavit celulitidy*). Komédie *Lejdís* z roku 2008 – jakási Saramonowiczova odpověď na *Testosteron* – je dodnes v Polsku nejoblíbenější komedií od roku 1989. Dnes Saramonowicz spolupracuje s prestižní filmovou společností Warner Bros.

V inscenaci se diváci mohou těšit na **Vladimíra Poláka** (Robal, ženichův přítel), **Petra Panzenbergera** (Janis, ženichův bratr), **Jana Fišara** (Stavros, ženichův otec), **Davidu Viktoru** (Titus, číšník), **Jiřího Sedláčka** (Fistach, bubeník), **Robertu Fintu** (Tretin, textař) a novou posilu pánské činoherní šatny **Martina Dědocha** (Kornel, ženich). Inscenaci režíruje **Vojtěch Štěpánek**, dramaturgicky připravil **Adam Gold**, scénu navrhl **David Bazika**, kostýmy **Marcela Lysáčková**. **Testosteron!** (ag)



Návrhy vybraných kostýmů pro inscenaci od Marcely Lysáčkové

MARTIN DĚDOCH

Je to pro mě nový krok, výzva dostat se někam jinam

Foto David Turecký



Novou posilou činoherního souboru se od května 2020 stal herec a velký sympaták Martin Dědoch!

Diváci se na něj mohou těšit již v připravované premiéře inscenace *Testosteron*, kde ztvárňuje postavu Kornela, zhrzeného, podvedeného ženicha a nejnámějšího ornitologa v zemi. Jsem rád, že můžu Martina našim divákům představit prostřednictvím zajímavého rozhovoru, který jsem měl možnost s ním připravit.

Od května jsi členem činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského, ale rozhodně to není tvoje první profesní etapa. Můžeš prozradit, jaké divadelní zkušenosti už máš za sebou?

Od roku 2014, kdy jsem dokončil studium herectví pod vedením Jiřího Havelky na DAMU, jsem začal působit v Praze jako herec na volné noze. Hostoval jsem v různých divadlech, především ale díky tomu, že náš absolventský ročník dosáhl s ročníkovými představeními značných úspěchů, rozhodli jsme se ve společné tvorbě pokračovat a založit vlastní divadelní soubor 11:55 – čti [zapětdvanět]. V jeho rámci se věnujeme, dá se říct, autorské alternativní činohře. Hráli jsme nejprve v divadle Jatka78, teď hrajeme v experimentálním prostoru NoD. Naše tvorba vychází primárně z představ nás herců, na tomto základě pak oslovujeme ke spolupráci konkrétní režiséry, dramaturgy, scénografy a další. Podařilo se nám tak spolupracovat s celou řadou výrazných osobností českého divadla, například s Petrou Tejnorovou nebo Janem Mikuláškem, ale i s tvůrci nejmladší genera-

ce, jako jsou režiséři Boris Jedinák a Nina Jacques. Kromě působení v divadle 11:55 hostuji také ve velkých repertoárových divadlech – v Národním divadle, Činoherním studiu města Ústí nad Labem a už dvanáct let hraji v inscenacích olomouckého Divadla Tramtarie, kde jsem začínal ještě před studiem na DAMU.

To je slušný výčet. Jak ses vlastně dostal k divadlu? Kdy jsi začal zjišťovat, že by tě mohlo bavit, nebo dokonce žít?

Já jsem s divadlem začal až v šestnácti sedmnácti letech ve druhém nebo třetím ročníku na prostějovském Gymnáziu Jiřího Wolkera, v jehož rámci působilo a stále působí Divadlo Point. V něm jsem fungoval nejprve jako technik a osvětlovač. Na jevišti jsem se ocitl ve chvíli, kdy můj herecký ko-

lega dostal zánět slepého střeva, a protože neměl jeho roli kdo přebrat, zeptal se mě režisér, jestli to nechci zkusit. Na jeviště jsem se tedy dostal díky slepému střevu svého kolegy! Po střední škole jsem ale ještě netušil, že bych se divadlu mohl věnovat programově, takže jsem začal studovat obor animátor sportovních aktivit v Brně. Brzy jsem ale pochopil, že tudy cesta nepovede, takže jsem dva roky hostoval v již zmiňovaném Divadle Tramtarie a následně se dostal na DAMU.

Jak k tobě vlastně doputovala nabídka angažmá v Národním divadle moravskoslezském?

Je to zhruba rok, co mi poprvé zavolal šéf činohry Vojta Štěpánek s nabídkou hostování. V tu chvíli jsem si vůbec nedovedl představit, že bych souhlasil, protože už tak jsem

měl v Olomouci dost inscenací a byl jsem unavený z dojíždění. Navíc jsem v tu dobu měl spoustu práce v Praze. Čím víc jsem nad tím však přemýšlel a bavil se o tom s přáteli a lidmi, kterým důvěřuji, tím silněji jsem začal cítit, že bych tuto příležitost měl využít. Rozhodl fakt, že je to pro mě nový krok, výzva dostat se někam jinam. Najednou pak přišla nabídka angažmá a v té chvíli jsem si řekl, že není co řešit. V mých letech už člověk přemýšlí také o nějaké jistotě, těch šest let na volné noze, která je spojená i s negativy, jež se třeba v této době pandemie covidu-19 ukázaly naplno, bylo docela unavujících.

Se začátkem tvého angažmá v činohře NDM jsi zároveň vstoupil do zkoušení inscenace *Testosteron*, jejíž odložená premiéra proběhne na podzim. První fázi zkoušení máme za sebou, jaké jsou prozatím tvoje dojmy? Jak vnímáš tuto hru?

Testosteron je myslím notoricky známý titul s mnoha uvedením na českých jevištích, já sám jsem viděl asi tři různá nastudování. Za začátku jsem měl obavu, jestli téma hry, která byla – pokud se nemýlím – napsána před dvaceti lety, je stále nosné. Když jsme ji ale začali zkoušet, dospěl jsem k názoru, že je, protože ten text je překvapivě komplexní. Nejen že se v něm na ženy občas nadává, zároveň jsou i glorifikovány. Před začátkem zkoušení jsem měl nejprve strach, ale během zkoušení jsem nabyl dojmu, že by to mohlo fungovat a že to bude fajn.

Měl jsi před svým příchodem do Ostravy nějaké profesní zkušenosti spojené s tímto městem? Jak jsi Ostravu vnímal? A jaký byl tvůj vztah k ní?

Narodil jsem se v Novém Jičíně a vzhledem k tomu, že jsem nějakou dobu žil v Příboře, tak jsem k tomuto regionu blízko měl. Dvacet let jsem pak žil na Hané a pak deset

let v Praze, takže teď s mým nástupem do Ostravy jsem toto portfolio zkompletoval. Ostravu jsem vnímal zejména festivalově, navštěvoval jsem ji pravidelně, ať už v rámci Dream Factory Ostrava, nebo Colours of Ostrava, pracovně i v rámci volného času. Ostrava na mě vždy působila velmi živelně a příjemně. A za více než měsíc, co jsem tady, jsem měl možnost poznat spoustu kolegů z NDM i ostatních ostravských divadel a je neuvěřitelné, jak v Ostravě drží divadelníci pospolu. Je to jedna velká komunita, parta divadelníků, a to je jedinečné. A když to shrnu, tak Ostravu jsem vnímal jako výzvu. Jak jsem avizoval, doposud jsem se věnoval spíše autorskému divadlu, takže působení v NDM je pro mě novým, lákavým a potřebným krokem.

Zeptám se možná na poněkud otřepanou otázku, ale vždy mě odpověď herců zajímá. Máš nějaký typ rolí, možná ne nějaké konkrétní postavy, ale řekněme spíš okruh, které tě přitahují, které bys rád ztvárnil?

O tom samozřejmě přemýšlím. Celkově mě velmi oslovuje většina vedlejších postav u Shakespeara. Když se řekne *Macbeth*, tak se mně vybaví Macduff, když se řekne *Romeo a Julie*, tak pro mě je lákavý Mercurio, v *Hamletovi* třeba Laertes. Ale vysněnou roli asi zatím nemám. Spíš se těším na to, jaké role se naskytanou během působení v NDM.

Který z divadelních tvůrců, s nimiž jsi měl doposud možnost pracovat, tě nějak zásadně ovlivnil?

Bezesporu Jiří Havelka, který nás jako ročník vzal a formoval na „alterně“ na DAMU. Ten nás vedl velmi silně k čisté improvizaci, nikoli k takové té dnes běžné stand-upové formě spíše zábavné improvizáční show, ale k improvizaci jako výchozímu diskusnímu tvůrčímu. Určitě musím zmínit také

MARTIN DĚDOCH

Martin pochází z Prostějova (1989). První zkušenosti s divadlem získal během studií na gymnáziu díky studentskému Divadlu Point. Po dokončení gymnázia začal účinkovat v olomouckém Divadle Tramtarie, s nímž spolupracuje dodnes. V letech 2010 až 2014 studoval na DAMU obor alternativní a loutkové herectví pod vedením Jiřího Havelky. Od té doby se žije jako herec na volné noze. Je spoluzakladatelem divadelního souboru 11:55, který se věnuje tvorbě autorských inscenací, jež zpracovávají společensko-politická témata a vznikají formou vedené improvizace. Účinkuje v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, Divadle Tramtarie a poslední tři roky externě spolupracuje s Národním divadlem v inscenacích *Faust*, *Plukovník Švec* a *Kouzelná země*. Věnuje se i rozhlasové tvorbě, a to jako externista pro Radio Wave a dále pro Český rozhlas Vltava. Mezi jeho koníčky patří zejména hraní her (PC, deskové hry) a improvizace.

Petru Tejnorovou, protože způsob její práce a energie, již vkládá do zkoušení, jsou neuvěřitelné. Skvěle se s ní spolupracuje.

Co děláš, když se nevěnuješ divadlu?

Mám rád přírodu, ale můj největší neřestí je hraní jakýchkoli her – deskových, karetních, počítačových. Tomu věnuji spoustu volného času. Ono to má myslím něco společného s herectvím, protože i v hraní her je zakotvena hravost, soutěživost, často hráč zaujímá nějakou roli. A baví mě i hry sportovní – basketbal, fotbal, ty si vždy rád zahraji.

Na závěr poslední otázka. Máš nějaké profesní zkušenosti s hereckou tvorbou mimo divadlo? Televize, film, rozhlas...

Moje filmografie je zatím poměrně krátká, ale se souborem 11:55 se věnujeme projektu *Za pět půlnoc* v rámci Radia Dada na Českém rozhlasu Vltava – jednou za tři týdny vždy v pátek od 22.00 hodin. Jsou to hodinové improvizované rozhlasové hry na konkrétní téma. Jinak jsem station voice (*hlas stanice, pozn. red.*) Radia Wave, namluvil jsem všechny jingly. „*Rádio Wave – děláme vlny*“ – to slyšíš můj hlas.

Aha, to si uvědomuji až nyní! Myslím, že to byla vhodná tečka. Každopádně díky za příjemný rozhovor a přeji mnoho tvůrčí energie při zkoušení a aby se ti v Ostravě zalíbilo!

(ag)



Martin Dědoch v inscenaci O KRÁSÁCH BEZPILOTNÍHO BOMBARDOVÁNÍ divadelního souboru 11:55
Zdroj webové stránky souboru 11:55



Martin Dědoch na profilové fotografii divadelního souboru 11:55
Zdroj webové stránky souboru 11:55

UNIKÁTNÍ PROPOJENÍ INSCENACÍ

Viděli jste jednu? Musíte i druhou!

Václav Havel

ODCHÁZENÍ



Foto © David Turecký

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR



Foto © David Turecký

Cenové
zvýhodnění
při zhlédnutí obou
inscenací!

Více na www.ndm.cz
u inscenací
ODCHÁZENÍ
a **REVIZOR**

KDE SE KONČÍ...

... TAM SE ZAČÍNÁ!

Na repertoáru od 14. listopadu 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Premiéra 24. října 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

PROPOJENÍ INSCENACÍ ODCHÁZENÍ – REVIZOR

Vážené diváky, v minulé sezóně, narušené koronavirovou pandemií a nucenou přestávkou v divadelním provozu, měla činohra NDM v plánu uvést v Divadle Antonína Dvořáka dvě inscenace v zajímavém významovém sepětí. První z nich, **Odcházení** Václava Havla, s premiérou 14. listopadu 2019, jste již měli možnost zhlédnout a během nadcházejícího podzimu ještě několik možností mít budete. Druhou inscenací pak měla být geniální klasická satirická komedie Nikolaje Vasiljeviče Gogola **Revizor**. Leč její uvedení jsme museli z důvodu nařízené karantény odsunout jen několik hodin před veřejnou generální zkouškou, takže se na tento titul můžete

těšit v odložené premiéře 24. října 2020.

Obě hry zaujímaly v dramaturgickém plánu sezóny 2019/2020 zvláštní místo. *Odcházení* je hra pojednávající o rozplývající se touze člověka po dosažení velkých věcí, které by ho povznesly a probudily to lepší v něm. Tato touha však naráží a prohrává, když nedokáže čelit bobtnající lidské malosti, nízkosti a vypjaté snaze o materiální pohodlí. To je ostatně jedno z klíčových témat celé tvorby Václava Havla. V *Revizorovi* už mamon, malost a nízkost zvítězily. Vše je ve vleku úplatků, morálního rozkladu, podvodnickosti. O to štiplavější zpráva hra nese, neboť na problém nahlíží v komediální nadsázce... Ne nadarmo je její autor nazýván největším divadelním satirikem všech dob.

Uplynulá tíživá doba, vyžadující změny

ODCHÁZENÍ

Reprízy 16. 9. (18.30), 18. 9. (18.30),
19. 9. (18.30), 27. 10. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

REVIZOR

Premiéra 24. 10. (18.30)
a první repríza 30. 10. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

na všech frontách, a především v divadelním plánování, nám nedovolila tyto tituly uvést ihned po sobě. O jejich propojení však nepřijedete. Stále totiž platí, že když si zakoupíte vstupenku na představení jedné z těchto inscenací, získáte výrazné zvýhodnění při nákupu vstupenky na inscenaci druhou. Hezky se bavte!

(ag)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2020/2021

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design: Giorgio Madia
Libreto: Giorgio Madia podle Charlese Nuittera
a Arthura Saint-Léona
Hudební nastudování a dirigent: Adam Sedlický
Premiéry 19. a 20. září 2020
v Divadle Jiřího Myrona

Adolphe-Charles Adam – Joris Barcaroli

KORZÁR

Cesta za svobodou a láskou
Choreografie: Michel Béjar
Libreto, dramaturgie: Céline Barcaroli, Michel Béjar
Hudební nastudování: Jiří Habart
Dirigent: Sebastien Bagnoud / Jiří Habart
Světová premiéra 14. listopadu 2020
v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme ke 110. výročí úmrtí Gustava Mahlera

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Mládí obarvené časem
Choreografie: Jo Strömgren
Hudba: Gustav Mahler
Světová premiéra 27. března 2021
v Divadle Jiřího Myrona



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

**COPPÉLIA – Brittany Catalinas Haws (Svanilda)
a Takafumi Tamagawa (Coppélius)**
Foto Sergei Gherciu

Léo Delibes
COPPELIA
Choreografie: Giorgio Madia
Dirigent: Adam Sedlický
19. 9. (18.30) – premiéra,
20. 9. (16.00) – druhá premiéra,
25. 9. (18.30), 26. 9. (18.30)

Alva Noto & Rjūichi Sakamoto – Jóhann Jóhannsson
– Gioacchino Rossini
ROSSINIHO KARTY
Choreografie: Juanjo Arqués (*Následky*),
Mauro Bigonzetti (*Rossiniho karty*)
30. 9. (18.30), 8. 10. (18.30), 9. 10. (18.30),
22. 10. (18.30)

**ÚVODY
K BALETNÍM
INSCENACÍM!**

U inscenací *Coppélia*
a *Rossiniho karty* se můžete těšit
na dramaturgické úvody, které se
konají půl hodiny před představením.
Dramaturgické úvody vám přinesou
spoustu zajímavých informací,
ať už ze zákulisí inscenace,
nebo z historie baletu.

**TIP
BALETU**

**BALETNÍ STUDIO HLEDÁ POHYBOVĚ NADANÉ
DĚTI VE VĚKU OD 6 LET**

Nábor se uskuteční v pondělí 31. srpna 2020 v době od 14.30 do 16.30 hodin ve velkém baletním sále Divadla Antonína Dvořáka. Svůj zájem o účast prosím projevte zasláním e-mailu na adresu pavlina.machacova@ndm.cz (do e-mailu uveďte jméno a příjmení dítěte, datum narození dítěte a e-mailový kontakt na rodiče). S sebou vezměte dětem převlečení na cvičení a měkké baletní cvičky nebo ponožky.

Více informací o Baletním studiu NDM naleznete na www.ndm.cz v sekci Balet.



Foto archiv NDM



Foto Lucie Macezková

ŠÉFKA BALETU LENKA DŘÍMALOVÁ představuje sezónu

**BALET V SRPNU-ŘÍJNU
PŘEHLEDNĚ**

• 31. srpna 2020 od 14.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Nábor do Baletního studia NDM
(konkurz pro nové členy)

• 3. září 2020 dopoledne
a odpoledne na ostravském hlavním
nádraží (a dalších zastávkách)
Na balet s Tyrkysovou jízdenkou
(součást doprovodného programu
k inscenaci *Muž, který sázel stromy*)

• 4., 5., 8. a 9. září 2020 v 18.30 hodin
a 6. září 2020 v 16.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Muž, který sázel stromy
(společný projekt všech uměleckých
souborů NDM)

• 19. září 2020 v 17.45 hodin
v Divadle Jiřího Myrona
Achille Viscusi – 150 let
(vernisáž výstavy)

• 19. září 2020 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona
Coppélia (premiéra)

• 9. října 2020 v 18.00 hodin
v Ateliéru a Divadle Jiřího Myrona
Noc s Andersenem
(pohádková noc pro děti
inspirovaná baletem *Coppélia*)

**Začneme hned osobně – jaké jste měla
léto?**

Odpočinkové s rodinou v krásných
místech České republiky.

**Divadelní sezónu 2020/2021 zahájíme
společným unikátním projektem *Muž,
který sázel stromy*. Prozradíte, co si
pro tento večer připravil váš soubor?**

Pracujeme například s textem, který
bude číst Tomáš Jirman. Slovo navozuje
taneční atmosféru. Předběžně si vytváříme
pohybový materiál, jenž vzniká cestou
improvizace tanečníků. Pro tanečnický
je to nová zkušenost. Nepůjde pouze
o náhodnou směsici nápadů, ale učíme se
naslouchat, pozorovat, rozhodovat se, hledat
vnitřní pravdivost. Každé představení by
tedy mělo být jiné, bezprostřední.

**Plánování 102. divadelní sezóny přerušila
pandemie koronaviru a celý proces
tak musel začít nanovo... Jaké změny
v repertoáru jste se rozhodla učinit?**

Startujeme premiérou *Coppélie*
a v prvních třech měsících se budeme
snažit odehrát představení, která jsme pro
abonenty z důvodu koronaviru neodehráli.

Souběžně připravujeme premiéru *Korzára*.
Pracovat na dvou premiérách najednou je
náročnější... (úsměv)

Po několika letech usilovné práce se
nám v letošní sezóně podařilo získat
možnosti zajímavých zahraničních zájezdů
do Německa a Izraele. Bohužel dodnes není
jisté, zda se zájezdy uskuteční. A tak změny
v repertoáru budou závislé na vzniklé situaci
v zahraničí.

**Vaše osobní pozvání na měsíce září/
říjen na balet? Co se chystá?**

Kromě společného projektu všech
souborů *Muž, který sázel stromy* chystáme
3. září s Dopravním podnikem Ostrava
a nadačním fondem Křídlení jízdu tramvají
s názvem *Na balet s Tyrkysovou jízdenkou*.
Cestující uvidí krátké ukázky z baletů
Coppélia a *Rossiniho karty* a další vstupy,
které budou realizovány podle možností
tančeni v tramvaji nebo na nástupních
ostrůvcích. Pevně doufáme, že 19. a 20. září
budeme mít premiéru *Coppélie*!!! V nové
sezóně je inscenace znovu přezkoušena
a vyznívá mnohem lépe. Oba měsíce (září
i říjen) hrajeme tedy *Coppélii* a *Rossiniho
karty*. (mb)

Sergio Méndez Romero (Franz) a Brittany Catalinas Haws (Svanilda)
na fotografiích z jevištní zkoušky
Foto Lucie Maceczková

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Libreto **Giorgio Madia**
podle Charlese Nuittera a Arthura Saint-Léona
– inspirováno povídkou E. T. A. Hoffmanna
Choreografie, režie **Giorgio Madia**
Hudební nastudování, dirigent

Adam Sedlický
Scéna, kostýmy **Domenico Franchi**
Asistenti choreografa **Duilio Ingraffia,**
Adriana Mortelliti

Asistent výtvarníka **Filippo Guggia**
Světelný design **Giorgio Madia,**
Łukasz Rózewicz

Realizace světelného designu
Katarína Ďuricová

Tančí:

Brittany Catalinas Haws / Réka Kiss
/ Michaela Vápeníková (Svanilda),
Rei Masatomi / Sergio Méndez Romero
/ Koki Nishioka (Franz), **Matthias Kastl**
/ Barnaby James Packham / Takafumi
Tamagawa (Coppélius), **Hannah Nash /**
Adrienn Tiszai (Coppélia), **Koki Nishioka**
/ Mario Sobrino / Takafumi Tamagawa
(Nadporučík), **Laura Moreno Gasulla**
/ Réka Kiss / Michaela Vápeníková
(Olympia) a další

Premiéry 19. a 20. září 2020 v 18.30
a v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 25. 9. (18.30), 26. 9. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona

FRANCOUZSKÝ POZDNĚ ROMANTICKÝ
SKLADATEL LÉO DELIBES

Francoouzský hudební skladatel **Léo Delibes** (21. 2. 1836 – 16. 1. 1891), představitel stylového období romantismu, je autorem hudby k řadě baletů jako **Coppélia**, **Sylvia** a **La source** (Pramen). Narodil se v La Flèche, základy hudebního vzdělání získal od své matky a strýce.



Léo Delibes
Zdroj Wikimedia Commons

Později studoval na konzervatoři u Adolpha-Charlese Adama, mimo jiné autora hudby k baletu **Giselle**. Pod Adamovým vedením začal skládat své první operety, roku 1846 se stal vedoucím sboru v pařížské Opěře. V roce 1881 byl jmenován profesorem na konzervatoři, což vedlo k útlumu jeho vlastní tvůrčí činnosti. Je pohřben na pařížském hřbitově na Montmartru obdobně jako jeho pedagog Adam.

První baletní partituru vytvořil ve spolupráci s Ludwigem Minkusem k titulu **La source** (Pramen, 1866) Arthura Saint-Léona. Následovala **Coppélia** (1870) téhož choreografa a **Sylvia** (1876), jejímž autorem byl Louis Mérante.

Delibes je rovněž autorem několika oper, nejvýznamnější a nejhranější je jeho **Lakmé** nesoucí v sobě vlivy tvorby Charlese Gounoda nebo Georgese Bizeta. Delibesovo dílo následně ovlivnilo např. Petra Iljiče Čajkovského, Camilla Saint-Saënsa nebo Clauda Debussyho.

Delibes ve svých dílech opustil romantický baletní ideál éterické ženské bytosti (víly) a na jeho místo nastoupila žena bojovnice. Ale ani ona, stejně jako její jemně předchůdkyně, nezůstala ušetřena slasti i strasti lásky. (Zr)

OTÁZKA PRO VÝTVARNÍKA SCÉNY

Kostým loutkové panenky Coppélie je velmi netradiční – několikvrstvý a poslední vrstvou je igelit, který je také hojně použit ve scénografii. Proč jsi použil právě tento materiál?

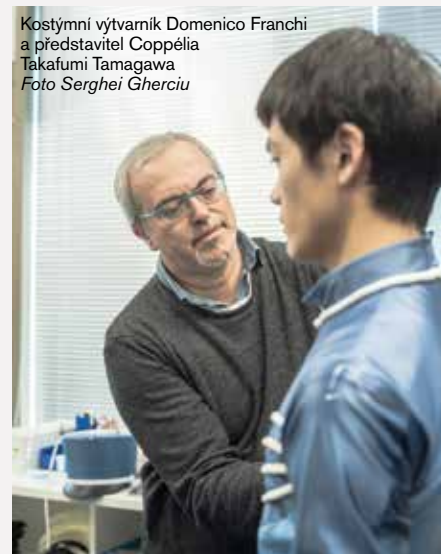
Domenico Franchi: Kromě plynulých a obličných linií s minimem ostrých linek či záhybů pracujeme s další velmi podstatnou estetickou složkou designu, k níž nás vedla myšlenka rozvrstvení a poloprůhlednosti, která napomáhá v nejasnosti tvarů a umocňuje pocit abstrakce.

Zvolený igelit dodává takovému předstávám přidanou hodnotu, jelikož je to materiál, který je často spojován s vyumělkovaným světem a který není přírodninou. Právě proto nám dokonale posloužil k tomu, abychom Coppéliin svět moderně popsali a zároveň vyjádřili starodávnou snahu člověka nalézt duši a tajemství života v mechanismu těla nabitého fyzickou energií. Igelit, i když je lesklý a vizuálně atraktivní, se nikdy nedokáže sloučit s přirozeností barev jiných živých postav, a proto Coppélia ve svých igelitových šatičkách, ať je jakkoliv začleněna mezi ostatní tanečníky, zůstane jen překrásnou loutkovou panenkou bez života.

OTÁZKA PRO SVANILDY

Jaká bude ve tvém podání Svanilda a čím je ti tato postava blízká?

Brittany Catalinas Haws: Vyjádřit charakter Svanildy pro mě nebyl snadný úkol. Je pojata velice lidsky, což je překvapivě těžké. Svanilda je moc oblíbená a moc zvědavá dívka, která má smysl pro dobrodružství. Také ráda koketuje a škádlí Franze. Dovede odpouštět, a proto ji bude publikum milovat. A nejen to. Bude se se s ní smát a soucítit s ní. V některých ohledech se od mé osobnosti docela liší, ale jinak se mohu ztotožnit s jejím nepředvídatelným šarmem. Vdechnout jí život byla zábavná výzva.



Kostýmní výtvarník Domenico Franchi a představitel Coppélie Takafumi Tamagawa
Foto Serghei Gherciu



Réka Kiss: Až když jsem prošla zkušební procesem, začala jsem se přibližovat ke Svanildině postavě, ale cítím, že její osobnost se k mé příliš nehodí. Je to mladá dáma se silným temperamentem, silnou osobností a spoustou mazanosti. Miluje dělat si legraci z druhých, vtipkovat a vyvolávat podivné situace kolem sebe. Je ráda středem pozornosti. Mám jinou povahu, takže si myslím, že by to mohla být ta nejtěžší role, jakou jsem kdy tančila, zejména kvůli zvláštním charakterovým detailům. Ale proto je život na pódiu pro umělce příjemnou výzvou... Musíte si nasadit masku a nosit ji, jako by to byla vaše skutečná tvář. V podstatě se musíte ztotožnit s postavou a uvést ji do života.

Michaela Vápeníková: Svanilda je velmi svérázný charakter. Vždy ví, co chce, všichni udělají, co řekne. Dokáže se pořádně naštvat a nebojí se to dát najevo. Je to usměvavá, hravá, zkoumavá, šťouravá, nebojácná, rázná dívka, vždy si jistá sama sebou. Takový „rebel“. Dlouho mi trvalo najít si k této roli cestu. Já a Svanilda jsme úplně jiné charakterky a je pro mě těžké ji ztvárnit, ale když člověk odhodí zábrany, zjistí, že je občas fajn být „rebel“.

OTÁZKA PRO FRANZE

Vztah Franze a Svanildy naruší neznámá krasavice... Co je pro tebe největším pokušením? A jak se ti tato role tančí?

Rei Masatomi: Myslím, že největší pokušení vychází ze zvědavosti setkat se s někým krásným a neznámým. Je zábavné tančit tuto roli a já se dobře bavím tím, že si hraji a tančím se Svanildou.

Sergio Méndez Romero: Franz je ve městě oblíbený chlapec, je to dobrý a chytrý člověk, ale velmi vášnivý, což vede k jeho velkému flirtování. Dokážu si představit, že každá dívka chce být

s Franzem; takže když najde Coppélii a ona mu neodpovídá (protože je panenkou), probouzí to v něm velkou zvědavost a ona se pro něj stává velkým pokušením. Tančit Franze je zábava! Je to normální kluk, takže si můžete odpočinout na jevišti, ale je to také voják a vášnivý člověk, který – pokud se budeme bavit o tanci – zvládá velké skoky a obtížné otočky a to je pro muže jako tanečníka velká výzva. Snažím se také najít v roli eleganci, aby nebyl Franz jen vášnivým, ale také milým chlapem.

Koki Nishioka: Coppélia nereaguje – a to je pokušení pro Franze! Protože někteří muži rádi pronásledují dívky. Myslím, že Franz je také jedním z nich...

OTÁZKA PRO COPPÉLIA

Giorgio Madia (na rozdíl od originální verze libreta) pojal roli Coppélie jako mladého, stydlivého a osamělého mladíka. Jak se ti tančí tato role?

Takafumi Tamagawa: Coppélius je docela stydlivý a nedokáže navázat přátelství s ostatními lidmi. Svému okolí se jeví jako podivný člověk... Žije ve svém vlastním světě, ve vlastním snu, takže si vytvoří svou přítelkyni z panenky (Coppélii) a zamiluje se do ní.

Role je docela obtížná, protože má tolik detailů, počítání a souznění s hudbou a také charakter není jednoduchý. Mám ale rád Coppéliovu osobnost, protože mám podobný zážitek jako on: Když jsem byl malý, také jsem se nesmírně styděl, chtěl jsem patřit ke skupině přátel, ale nevěděl jsem jak na to, jak se vytváří přátelství... Měl jsem tedy svůj vlastní svět, který jsem prožíval o samotě (dodnes jsem rád sám i ve svém soukromém životě). Samozřejmě, ve skutečnosti nemám za přítelkyni panenku, ale souzním s touto postavou velmi dobře. Mám pocit, že tato postava je také jednou z mých vnitřních postav. (Id, red)

Alva Noto (1965) & Rjúiçi Sakamoto (1952), Jóhann Jóhannsson (1969–2018), Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

NÁSLEDKY

Choreografie: Juanjo Arqués

Hudba: Alva Noto & Rjúiçi Sakamoto, Jóhann Jóhannsson

ROSSINIHO KARTY

Choreografie: Mauro Bigonzetti

Hudba: Gioacchino Rossini



Rita Pires a Koki Nishioka v choreografii ROSSINIHO KARTY
Foto Serghei Gherciu

Přinášíme vám nejnovější recenzi inscenace *Rossiniho karty*, kterou pro časopis *Svět a divadlo* napsala Lucie Hayashi. Na tuto diváky i kritikou ceněnou inscenaci se můžete těšit opět v sezóně 2020/2021!

Reprízy 30. 9. (18.30), 8. 10. (18.30), 9. 10. (18.30), 22. 10. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

(...) Ještě před deseti lety by ostravský balet stěží dokázal zatančit díla současných choreografů. A přestože se složení souboru pravidelně obměňuje přirozenou fluktuací mladých umělců, drží si svůj standard. Dnes se nebojí oslovit třeba **Maura Bigonzettiho**, který pár měsíců předtím připravil premiéru baletu *Proces* v Národním divadle v Praze. Novým přírůstkem do repertoáru baletního

souboru v Ostravě se tak na konci loňského roku stala dvě moderní díla v rámci jednoho večera nazvaného ***Rossiniho karty*** podle stejnojmenné Bigonzettiho choreografie z druhé části večera. První jeho polovinu tvoří ***Následky***. Španělský choreograf **Juanjo Arqués**, který ***Následky*** vytvořil v roce 2012, působí dlouhodobě v Amsterdamu, a přestože má na svém kontě již řadu zakázek i ocenění, v Česku se s jeho dílem setkáváme poprvé.

(...) V Arquésově tvorbě je znát nizo-zemský rukopis ovlivněný řadou světových choreografů, kteří prošli souborem NDT – ať v pohybu, kostýmech, nebo scénografii jsou to ale postupy osvědčené, které skvěle fungují. Pozoruhodná je především práce s interprety jakožto nositeli sdělení – tanečníci se mazlí s každým pohybem, věří svému tanci, hrají s vervou role, které jsou jim roz-dány. **Snad nikdy jsem neviděla ostravský soubor natolik semknutý a sálající energií jako právě v tomto díle.**

Titul druhé části stejnojmenného večera ***Rossiniho karty*** (choreografie vznikla v roce 2004) zní jako velmi lákavá pouť do světa známého skladatele.

Duet v první části je velmi něžný, duchaplný, v pohybech není ani stopy po vulgaritě, navíc je proveden na špičkové úrovni. Tria, duety a sóla rozehrávají variace na milostné vztahy. Metaforu životní pouti pak můžeme

nacházet v pasáži, kdy celý soubor kráčí jevištěm po diagonále. Vrací se tím téma, které se objevilo již v ***Následcích***. Nástup souboru do rytmu Rossiniho ***Straky zlodějky*** je velmi impozantní. Postavy v černých sakách donekonečna procházejí diagoná-lou, tu některá na chvíli změní krok, poskok nebo směr, ne však cíl. Jedna za druhou skáčou do temné jámy orchestřiště. Možná jdou jako ty krysy za zvukem píšťaly? Jen poslední se zarazí: už v té jámě přece byla.

Střípky z hédonistického kaleidoskopu života odkazují – jak již řečeno – na Rossi-niho dobu i naši současnost. Jsou imaginativní, originální a přitom snadno stravitelné svou rozverností a vtipem. **Nelze se divit, že právě za tento večer získal soubor Cenu za nejlepší kolektivní výkon v soutěžní přehlídce Balet 2020.**

Lucie Hayashi (*Svět a divadlo*)

Balet NDM získal na soutěžní přehlídce BALET 2020 v Plzni už podruhé cenu za nejlepší kolektivní výkon – ten ocenila porota právě v novince ***Rossiniho karty*** s přihlédnutím k výkonům v dalších dílech současného ostravského repertoáru. Slavnostní večer spojený s předáním diplomů a premii se uskuteční 15. září 2020 v 19.00 hodin ve Stavovském divadle.



Jonatan Bartsch Americo de Jesus v choreografii NÁSLEDKY
Foto Serghei Gherciu

NOVÉ TVÁŘE BALETNÍHO SOUBORU



Nahore – Giovanni Messeri, Federico Aramu, Davide Diodato, Mario Sobrino, Héctor Ortega González, Antonio Trerotola; dole – Hannah Nash, Fiamma Balzano, Ida Frau, Amy Turner-Daly
Foto Lenka Dřímlová

AMY TURNER-DALY

(sboristka s povinností sóla)

Narodila se ve městě Newcastle v Anglii.

Po čtyřletém postgraduálním studiu klasického tance (2012–2014) na Northern Ballet Centre pokračovala ve vzdělávání na Elmhurst Ballet School při Birminghamském královském baletu (2014–2019). V červnu 2020 absolvovala komplexní vzdělávací program Northern Ballet, který kombinuje celodenní vzdělávání s uměleckou praxí.

V roce 2018 získala stipendium na letní intenzivní kurzy pořádané Moskevskou baletní akademií v New Yorku (The Bolshoi Ballet Academy).

Je držitelkou stříbrné medaile v soutěži Youth America Grand Prix 2019 s kvalifikací na finále v New Yorku.

FEDERICO ARAMU

(sborista s povinností sóla)

Narodil se v obci Collegno nedaleko italského Turína.

V červnu 2020 absolvoval prestižní baletní akademii při Vídeňské státní opeře. Taneční zkušenosti získal také díky spolupráci na mnoha baletních, operních a zájezdových produkcích Vídeňské státní opery a mezinárodních gala představeních pod hlavičkou akademie.

Je držitelem několika ocenění. V roce 2019 získal stříbrnou medaili v evropské soutěži Ballet Grand Prix ve Vídni, zařadil se mezi šest nejlepších finalistů v soutěži Youth America Grand Prix v New Yorku a v roce 2016 získal dvě zlaté medaile v Youth America Grand Prix ve Francii.

HÉCTOR ORTEGA GONZÁLES

(sborista s povinností sóla)

Narodil se ve Španělsku, kde v letech 2012–2017 studoval na baletní škole Corella Ballet Castilla y León a po absolutoriu pokračoval ve studiích v Anglii. V červnu 2019 absolvoval Anglickou národní baletní školu (English National Ballet School).

Jako host působil v baletu v rakouském Salcburku, Anglickém národním baletu v Londýně a v dánském divadle Tivoli Ballet Theatre.

V roce 2017 byl finalistou mezinárodní soutěže Cludad de Torrelavega (Španělsko).

MARIO SOBRINO

(sborista s povinností sóla)

Narodil se v Madridu ve Španělsku, kde v letech 2014–2016 studoval taneční konzervatoř (Conservatorio profesional de danza Carmen Amaya), poté v letech 2018–2020 pokračoval ve studiích na Anglické národní baletní škole (English National Ballet School). Taneční zkušenosti získal také spoluprací na baletních inscenacích Anglického národního baletu (například ***Popelka*** v choreografii Christophera Wheeldona, ***Louskáček*** v choreografii Waynea Eaglinga).

V průběhu studia se účastnil řady workshopů a letních tanečních kurzů – například Artof: Forsythe v Madridu (2019), letního baletního programu pro mladé talenty IBStage v Barceloně (2017) a mezinárodní letní školy Královského baletu v Londýně.

V roce 2017 byl finalistou soutěže Youth America Grand Prix v Barceloně.

ANTONIO TREROTOLA

(sborista s povinností sóla)

Narodil se v Itálii, kde v letech 2012–2017 studoval na Baletní škole v Římě.

Zkušenosti si přináší z baletních souborů různých divadel, jmenujme například Teatro Massimo Bellini v Katánii, Teatro Massimo v Palermu či Tiroler Landestheater und Orchester GmbH Innsbruck.

Od března sezóny 2019/2020 byl stálým hostem souboru baletu NDM a od sezóny 2020/2021 nastoupil na pozici sboristy s povinností sóla.

Soubor baletu NDM rozšiřujeme také o nové stálé hosty, jsou jimi:

Fiamma Balzano, Ida Frau, Hannah Nash, Davide Diodato, Giovanni Messeri

(ld)

TANEC Z CELÉHO SRDCE PRO VÁS

Představení o vytrvalosti a úsilí choreografů z řad našich tanečníků



2 DÍL 4

Choreografie: Natalia Adamska
Tančili: Barbora Šulcová, Rei Masatomi

Představení *Tanec z celého srdce pro Vás* ukázalo houževnatost ostravského baletu, který zraje v repertoáru s fokusem na současné trendy. Disponuje kvalitními interprety, valnou měrou zahraničními, z nichž sedm statečných využilo ojedinělé možnosti postavit se do čela sálu, podívat se na tanec z jiného úhlu pohledu a z role tanečníků se převtělit do role choreografů. (...) Snažili se zachytit a předat pocity z několikaměsíčního odloučení od jevištní reality, kdy se divákům fyzicky vzdálili, ale srdcem jim byli blíž...

Lucie Dercsényiová
(tanecniaktualita.cz)

POUŠŤ JE FORMOVÁNA VĚTREM!

Choreografie: Reka Kiss
Tančili: Natalia Adamska, Karolína Křížová, Yu Matsumoto, Laura Moreno Gasulla, Rita Pires, Emanuele Del Celo, Mark Griffiths, Daniele Pecorari, Giacomo Quatraccioni, Takafumi Tamagawa



MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Choreografie: Olga Borisová-Práčková
Tančili: Brittany Catalinas Haws, Beatriz Fernandez Moreno, Mariona Garcia Fornell, Sawa Shiratsuki, Michaela Vápeníková, Mark Griffiths



KOŘENY

Choreografie: Yago Catalinas Heredia
Asistentka choreografie: Brittany Catalinas Haws
Tančili: Sergio Méndez Romero (sólo); Mariona Garcia Fornell, Laura Moreno Gasulla, Rita Pires, Emanuele Del Celo, Daniele Pecorari



RESTART

Choreografie: Jonatan Bartsch Americo de Jesus, Takafumi Tamagawa
Tančili: Takafumi Tamagawa, Antonio Trerotola



Opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2020/2021

DĚKUJEME...

Benefiční muzikálový koncert věnovaný všem, kteří pomáhali
Dirigent: Marek Prášil

Uvádíme 11. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona
(on-line přenos na YouTube Českého rozhlasu Ostrava)

Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Muzikálová cesta za velkým snem

Podle románu Paula Gallica

Úprava: Rachel Wagstaff a Richard Taylor

Libreto: Rachel Wagstaff

Hudba a texty písní: Richard Taylor

Překlad: Hana Nováková

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Jakub Židek

Česká premiéra 3. října 2020

v Divadle Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961)

– Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC!!!

Prachy nejsou potřeba

Režie: Vojtěch Štěpánek

Hudební nastudování: Marek Prášil

Choreografie: Ladislav Cmorej

Světová premiéra 30. ledna 2021

v Divadle Jiřího Myrona

OSTRAVSKÁ BROADWAY

Koncert k 10 letům muzikálu superlativů v Ostravě

Režie: Gabriela Petráková

Dirigent: Jakub Židek, Marek Prášil

Uvádíme 24. dubna 2021

v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Klasická opereta ve svěžím hávu

Libreto: Alfred Duru a Henri Chivot

Hudební nastudování: Marek Prášil

Režie: Gabriela Petráková

Choreografie: Jana Hanušová

Překlad: Pavel Bár a Tomáš Novotný

Premiéry 22. a 23. května 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDELI

(Tell Me on a Sunday)

Režie: Juraj Čiernik

Hudební nastudování: Jakub Židek

Překlad: Pavel Vrba a Michael Prostějovský

Premiéra 11. června 2021 v Divadle „12“



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na Instagramu:
@muzikalostrava



Grafický návrh vizuálu Jiří Šigut

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
7. 9. (19.00), 8. 9. (19.00),
10. 9. (16.30) – zájezd Divadlo J. K. Tyla
Plzeň (Nová scéna), 16. 9. (19.00),
17. 9. (19.00), 2. 10. (19.00), 17. 10. (19.00),
22. 10. (19.00)

Benefiční muzikálový koncert
věnovaný všem, kteří pomáhali
DĚKUJEME...
Dirigent: Marek Prášil

on-line
přenos
na YouTube
Českého rozhlasu
Ostrava

Juraj Čiernik – Jan Vlas – Brigita Cmuntová
POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI
(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
12. 9. (16.00), 20. 9. (14.00 a 17.00),
27. 9. (14.00 a 17.00), 18. 10. (14.00 a 16.30),
25. 10. (14.00 a 16.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Jason Robert Brown
PET LET ZPĚT (The Last Five Years)
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
14. 9. (19.00), 15. 9. (19.00), 6. 10. (19.00),
7. 10. (19.00), 19. 10. (19.00)

Éva Pataki
EDITH A MARLENE

Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
24. 9. (18.30), 28. 10. (16.00)

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
28. 9. (16.00), 16. 10. (18.30), 17. 10. (18.30)

Richard Taylor – Rachel Wagstaff
KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Jakub Židek
3. 10. (18.30) – česká premiéra,
4. 10. (16.00) – druhá premiéra,
11. 10. (16.00), 30. 10. (18.30)

Leonard Bernstein – Stephen Sondheim
– Arthur Laurents – Jerome Robbins
WEST SIDE STORY
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
13. 10. (18.30), 14. 10. (18.30)

Koncert a vernisáž výstavy
**KONCERT K VÝROČÍ JOSEFA KOBRA
A VLADIMÍRA BRÁZDY**
19. 10. (17.00)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY
Režie: Gabriela Petraková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
20. 10. (18.30), 21. 10. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
23. 10. (18.30), 24. 10. (18.25)

TIP
OPERETY/
MUZIKÁLU

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

Užíváte si divadlo z pozice diváka a chtěli byste se o něm dozvědět něco víc? Pak je naše Akademie třetího věku přímo pro vás! Cyklus přednášek, které budou probíhat v úterý odpoledne 1x za 14 dní, vás uvede do historie a vývoje jednotlivých divadelních žánrů, přičemž začneme s tím úplně nejmladším, který si obzvlášť v posledních letech získává v Ostravě čím dál větší oblibu. **HISTORIÍ A VÝVOJEM MUZIKÁLU** vás provede dramaturgyně operety/muzikálu NDM a muzikálová překladatelka Hana Nováková už **6. října 2020 ve 13.00 hodin**. Více informací na str. 49.



Foto Martin Kusyn

ŠÉFKA OPERETY /MUZIKÁLU GABRIELA PETRÁKOVÁ představuje sezónu



Foto Lucie Macezková

OPERETA/MUZIKÁL V SRPNU–ŘÍJNU PŘEHLEDNĚ

- 29. srpna 2020 v 15.30 hodin před OC Forum Nová Karolina **Muzikálova s autogramiádou, Big band NDM (součást doprovodného programu k inscenaci *Muž, který sázel stromy*)**
- 30. srpna 2020 v 15.00 hodin na Černé louce **Pohádka o bídném havíři s otevřením trasy *Bídný havíř* (součást doprovodného programu k inscenaci *Muž, který sázel stromy*)**
- 4., 5., 8. a 9. září 2020 v 18.30 hodin a 6. září 2020 v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka ***Muž, který sázel stromy* (společný projekt všech uměleckých souborů NDM)**
- 10. září 2020 v 16.30 hodin v Divadle J. K. Tyla v Plzni (Nová scéna) ***Thrill Me (Vzruš mě!)* (zájezd na festival)**
- 11. září 2020 v 18.45 hodin v Divadle Jiřího Myrona ***Děkujeme...* (benefiční muzikálový koncert)**
- 1. října 2020 v 16.00 hodin v KNIHCENTRU ***Květiny pro paní Harrisovou* (předpremiérová beseda)**
- 3. října 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona ***Květiny pro paní Harrisovou* (česká premiéra)**
- 6. října 2020 ve 13.00 hodin v Ateliéru ***Historie a vývoj muzikálu* (Akademie třetího věku)**
- 19. října 2020 v 17.00 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra v Divadle Jiřího Myrona ***Koncert k výročí Josefa Kobra a Vladimíra Brázdy* (koncert + výstava)**

Začneme hned osobně – jaké jste měla léto?

Částečně oddychové, částečně napínavé. Koronavirová pandemie nám všem divadelníkům totálně rozhodila pracovní i soukromý životní režim. První týdny znamenaly absolutní chaos a nejistotu. Pak jsme si začali hrát na to, že se nová sezóna bude konat, a začali jsme ji připravovat. Jako matka dvou nezletilých a bujných dcer (6 a 13 let) jsem v této situaci měla navíc plný úvazek. Část léta jsme s rodinou trávili v našem druhém domově v Havlíčkově Brodě, tedy změna prostředí – a trochu oddychu také bylo. Ale hned počátkem srpna jsem začala zkoušet naši novou inscenaci *Květiny pro paní Harrisovou*, takže i během prázdnin jsem byla myšlenkami v divadelním textu. Díky celkové situaci mohu říci, že už jsem prožila příjemnější prázdniny.

Divadelní sezónu 2020/2021 zahájíme společným unikátním projektem *Muž, který sázel stromy*. Prozradíte, co si pro tento večer připravil váš soubor?

Náš orchestr na něm představí ukázky ze scénické hudby skladatele Petra Wajsara. Je to takové vybočení z našeho běžného repertoáru, ale myslím, že to bude pro diváky milé překvapení.

Plánování 102. divadelní sezóny přerušila pandemie koronaviru a celý proces tak musel začít nanovo... Jaké změny v repertoáru jste se rozhodla učinit?

Mohu s potěšením říci, že naprostá většina našich chystaných premiér v upraveném dramaturgickém plánu zůstala. Dvě premiéry jsou „ušity na tělo“ Hance Fialové. Hned v říjnu bude mít náš soubor další českou premiéru v Divadle Jiřího Myrona, a to brit-

ského muzikálu *Květiny pro paní Harrisovou*. A na jaře, ve „Dvanáctce“, na nás čeká již šestý muzikál z pera Andrewa Lloyda Webbera *Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)* – a také zde se v jediné roli představí Hanka.

Náš sólista Libor Olma slaví šedesátiny, a tak jsme mu jako dárek připravili titulní roli v původním českém muzikálu Borise Urbánka, Vojtěcha Štěpánka a Jiřího Krhuta *Harpagon je lakomec!!!* Dovoluji si tvrdit, že kdyby se Libor objevil v nějakém televizním seriálu, byla by z něho herecká hvězda celostátního dopadu.

A navíc jsme přesunuli Offenbachovu operetu *Madame Favart*, kterou jsme již nestihli odpremiérovat v minulé sezóně. Jinak jsme ráda, že jsme museli škrtnout, respektive do dalších sezón přesunout jen jeden chystaný titul. Jak pro zájem diváků, tak vzhledem ke smluvním závazkům s nositeli práv jsme do nové sezóny museli přenést také některé tituly, které už měly mít na jaře derniéru.

Vaše osobní pozvání na měsíce září/říjen na operety/muzikály? Co se chystá?

Doporučím již výše zmíněný muzikál *Květiny pro paní Harrisovou*. Jde o příběh dobrosrdečné uklízečky, která si chce splnit svůj životní sen: mít šaty, tedy model, od Diora. Muzikál, jehož děj vychází ze stejnojmenného humoristického románu z 50. let, byl poprvé uveden v anglickém Sheffieldu v roce 2016 a vyhrál britskou divadelní cenu pro nejlepší muzikál roku i cenu pro nejlepší herečku v titulní roli. Je to křehká pohádka pro dospělé o ceně lidské laskavosti a bude mít v Ostravě českou premiéru. Neváhejte a přijďte! I obyčejní lidé totiž mohou prožívat „velké příběhy“. (mb)

DĚKUJEME...

Benefiční muzikálový koncert
věnovaný všem, kteří pomáhali



**Sledujte on-line
vysílání koncertu
na YouTube kanále
Českého rozhlasu Ostrava
a podpořte
Český červený kříž
v Ostravě formou
dárcovských SMS**

Dirigent Marek Prášil pracuje
také jako dobrovolný záchranář ČČK
Foto archiv OSČČK Ostrava

Dirigent **Marek Prášil**

Účinkují: **Hana Fialová, Petr Gazdík,
Tomáš Savka, Martina Vičková**
a speciální host **Jaromír Nohavica**

**Uvádíme 11. září 2020 v 18.45 hodin
v Divadle Jiřího Myrona**

Děkujeme... Krátký, ale výstižný název
nese jedinečný koncert, který se
11. září 2020 uskuteční na prknech
Divadla Jiřího Myrona jako poděkování
všem, kteří během dlouhého
a nelehkého období plní ty nejtěžší
úkoly – fungují v tzv. „první linii“.

Stejně jako všichni i my si vážíme práce,
kterou během koronavirové karantény
odvádějí zdravotníci, policisté, dobrovolníci
a další, kteří pomohli celou situaci zvládnout
co nejlépe.

Dirigent **Marek Prášil** tedy přišel
s myšlenkou na koncert, který je zároveň
poděkováním a zároveň připomenutím
celého jarního období. A ke své spolupráci
si vybral čtyři opravdu vzácné sólisty. Všichni
čtyři účinkující jsou totiž držiteli prestižní
Ceny Thálie v oboru muzikál, opereta a jiné
hudebnědramatické žánry. Před orchestr
souboru se tedy postaví **Martina Vičková**
s **Hanou Fialovou**, které doplní pánská
dvojice **Tomáš Savka** a umělecký šéf

muzikálového souboru Městského divadla
Brno **Petr Gazdík**. Během večera zazní
nejznámější melodie ze světových muzikálů.
Z těch, které měli diváci možnost zhlédnout
právě v Ostravě, ale i těch, které jsou
ostravskému publiku dosud neznámé.

Tuto čtveřici navíc doplní exkluzivní host.
Ze své vlastní iniciativy přijde poděkovat
a zazpívat i **Jarek Nohavica**.

Slavnostním večerem budou provázet
solisté souboru operety/muzikálu **Eva
Zbrožková** a **Libor Olma**.

Ti, kteří se 11. září do hlediště Divadla
Jiřího Myrona nedostanou, nemusí zoufat
– celý koncert bude živě přenášen Českým
rozhlasem Ostrava, který navíc na svých
internetových stránkách nabídne živý
stream. (tn)

ROZHOVOR S MARKEM PRÁŠILEM

Jak už bylo v úvodu článku naznačeno,
duchovním otcem celého koncertu je
dirigent **Marek Prášil**. Diváci NDM jej znají
především z pozice dirigenta. Málokdo ale
ví, že Marek je i zdravotník. Zeptali jsme
se tedy, jak se k této netradiční kombinaci
dostal...

**Marku, jak ses k této činnosti dostal,
popř. jak se tvé dvě aktivity dají
skloubit dohromady?**

K Českému červenému kříži mne
přivedla ještě v mládí studia na gymnáziu
a soutěže v poskytování první pomoci.
Je to 19 let zpět, takže jsem si právě
uvědomil, že už nejsem nejmladší,
Tome... (smích) S kamarády jsme pak
v roce 2003 založili Záchraný tým ČČK
Ostrava, jehož jsem byl 6 let velitelem
a jsem dodnes členem. Ale přiznávám,
že skloubit tohoto koníčka, rodinu, která
se brzy rozroste, své závazky v divadle
a přibývajících hostování je čím dál složitější.
Žena by mohla povídat...

**Jak vznikl nápad na uspořádání
koncertu Děkujeme...?**

V prvních týdnech doby koronavirové,
kdy jsme měli v divadle „nucené volno“
a já čas a možnost pomáhat s Červeným
křížem, jsem obdivoval práci, zapálení
a odbornost všech profesionálních
zdravotníků v tzv. první linii. A proto mne
napadlo jim po odeznění poděkovat tak,
jak to nejlépe umíme – hudbou. Není totiž
pochyb, že si to všichni zaslouží! Nápad se
zalíbil šéfcce souboru Gabriele Petrákové
i řediteli divadla Jiřímu Nekvasilovi a dostal
v divadle záhy tzv. zelenou. Jen původně
zamýšlený červnový termín jsme museli
kvůli vývoji situace posunout na září.
Koronavirus tu s námi stále je a všichni
doutáme, že přípravy a koncert samotný
nepřeruší.

**Všichni účinkující vystupují bez nároku
na honorář. Bylo těžké přesvědčit
interprety k takovéto akci?**

Dramaturgie koncertu vychází z projektu
v minulosti premiérováno na Janáčkově
máji, takže jsem měl o obsazení sólistů
vcelku jasnou představu. Reakce všech byla
velmi lidská a pozitivní, takže nebylo jakkoli
těžké je pro tuto myšlenku přesvědčit.
Exkluzivně a možná poprvé v historii se
na jevišti sejdou 4 nositelé muzikálové
Thálie. Velmi si vážím a děkuji i všem
externím spolupracovníkům orchestru,
kteří také zahrají bez nároku na honorář.
A samostatnou kapitolou je jméno Jaromíra
Nohavici. Ten uslyšel zprávu o chystaném
koncertě v České televizi a zavolaal druhý
den sám od sebe, že by se k nám rád přidal.

ROZHOVOR S MILADOU NĚMČIKOVOU

A jelikož součástí koncertu bude i benefice
ve prospěch Českého červeného kříže
v Ostravě, na pár otázek jsme se zeptali
i předsedkyně Oblastní výkonné rady ČČK
JUDr. **Milady Němčíkové**.

**Paní předsedkyně, mohla byste nám
ve stručnosti vaši organizaci trochu
přiblížit a představit?**

Český červený kříž v Ostravě, přesněji
Oblastní spolek ČČK Ostrava, je pobočným
spolkem národní společnosti ČČK.
Působíme v oblastech výuky první pomoci,
připravenosti k mimořádným situacím,
zdravotnických asistencí na kulturních
a sportovních akcích, pořádáme soutěže
mladých zdravotníků, oceňujeme
bezpríspevkové dárce krve. Pracujeme
také se seniory, máme zřízeno ošacovací
středisko a samozřejmě nezapomínejme
ani na aktivity v místních skupinách. Jsme
součástí integrovaného záchraného
systému a máme pro tyto činnosti zřízeny



MS v ledním hokeji v Ostravě a tým ČČK Ostrava
Foto archiv OSČČK Ostrava

dvě jednotky – záchraný tým a jednotku
humanitární. Obě zasahují u mimořádných
událostí, jen namátkou: povodně,
železniční neštěstí, živelné pohromy apod.
K zabezpečení těchto činností potřebujeme
kromě odborně zdatných a zapálených
členů-dobrovolníků i odpovídající zázemí.

**Jakou formou budou mít diváci
koncertu sledující on-line stream
či kdokoliv jiný možnost přispět
a kam konkrétně poputují vybrané
prostředky?**

Diváci, ať už sedící v sále, či sledující
on-line stream koncertu, budou moci
přispět pomocí dárcovských SMS (DMS),
a to ve výši 30, 60 nebo 90 Kč. Vzhledem
k tomu, že budou mít všichni vstup zdarma,
věřím, že by se tato DMS mohla stát určitou
„vstupenkou pro dobrou věc“ na tento
koncert. Vybrané prostředky použijeme
velmi transparentně na nezbytné úpravy
našeho objektu, který nám již neposkytuje
po technické stránce potřebné zázemí pro

naše činnosti. O výši vybraných prostředků
a jejich použití budeme samozřejmě
informovat.

**V minulém týdnu jste společně se
správním ředitelem NDM Vítězslavem
Razskou a dirigentem Markem Prášilem
navštívila vedoucí představitele
jednotlivých zdravotnických zařízení,
kteří budou na koncert pozváni – jaké
byly jejich reakce?**

Byli příjemně překvapeni a nebojím
se říci, že byli také nadšeni. A to nejen
formou ocenění, ale zejména tím, že je to
poděkování přímo ze strany zaměstnanců
divadla. Setkání byla velice příjemná.

**Máte vy osobně ráda divadlo
a navštěvujete jej? Těšíte se na koncert
samotný?**

Do divadla chodím velmi ráda, v poslední
době navštěvuji zejména představení
v Divadle Jiřího Myrona. Na koncert
samotný se skutečně těším. (tn)



#KRIZOVA

Pomáháme... Nyní ale potřebujeme také Vaši pomoc!

Přispějte prosím na zajištění činnosti a rekonstrukci zázemí
Českého červeného kříže v Ostravě formou dárcovských SMS.
Děkujeme.

**Pošlete dárcovskou SMS ve tvaru
DMS KRIZOVA 30
DMS KRIZOVA 60
DMS KRIZOVA 90**

**či trvalou dárcovskou SMS ve tvaru
DMS TRV KRIZOVA 30
DMS TRV KRIZOVA 60
DMS TRV KRIZOVA 90**

na telefonní číslo 87 777

Cena DMS je 30, 60 nebo 90 Kč, u trvalé DMS 30, 60, nebo 90 Kč/měsíc. Organizace obdrží 29, 59 nebo 89 Kč.

www.darcovskasms.cz | www.ckova.org



Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Muzikálová cesta za velkým snem

Ilustrace Anja Kulesa

Podle románu Paula Gallica

Úprava

Rachel Wagstaff

a Richard Taylor

Libreto

Rachel Wagstaff

Hudba a texty písní

Richard Taylor

Překlad

Hana Nováková

Režie

Gabriela Petráková

Hudební nastudování

Jakub Židek

Scéna

Ondřej Zicha

Kostýmy

Marta Roszkopfová

Pohybová spolupráce

Ladislav Cmorej

Účinkují:

Hana Fialová, Patricia Janečková, Jarmila Hašková, Eva Zbrožková, Michaela Horká, Dagmar Mimrová, Lenka Vaňkátová, Ilona Piskořová, Eva Prnka Villámová, Tomáš Savka, Roman Harok / Tadeáš Hoza, Jan Drahovzal, Juraj Čiernik, Marcel Školout, Pavel Liška, Tomáš Krpec, Adam Živnůstka, Josef Lekeš, Roman Žiška a další

Česká premiéra 3. října v 18.30 hodin a druhá premiéra 4. října 2020 v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 11. 10. (16.00), 30. 10. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Soubor operety/muzikálu zahájí sezónu půvabným britským muzikálem *Květiny pro paní Harrisovou*. Snad bude tato křehká pohádka pro dospělé přesně tím pohlazením po duši, které v letošním roce všichni potřebujeme!

Muzikál je příběhem Ády Harrisové (**Hana Fialová**), obyčejné paní uklízečky, která v domácnosti bohaté dámy objeví něco nevyslovně nádherného, něco, co si ani nedokázala představit: róbu od Diora! A tehdy si poprvé dovolí snít. Z těch šatů se jí tají dech, jsou pro ni přímo ztělesněním všeho, co je v životě krásné. Takové šaty si paní Harrisová též musí pořídit!

Jak se ale uklízečka z Londýna roku 1947 může k extravagantní róbě dostat? Kde si může vydělat tolik peněz? Podaří se jí šaty nakonec získat? To vše zjistíme, když se na dlouhou pouť za velkým snem vydáme s ní. Naštěstí Áda Harrisová je žena laskavá, poctivá a skromná, takže nám každá vteřina v její přítomnosti jistě bude potěšením.

Dovolte, milí diváci, aby se na vás pisatelka článku obrátila přímo a vylíčila neobyčejné okolnosti, za jakých byl tento titul do repertoáru nasazen. Muzikál,

jehož děj vychází ze stejnojmenného humoristického románu z 50. let, byl dosud uveden pouze v anglických městech Sheffield a Chichester v letech 2016 a 2018. Chichesterskou inscenaci jsem měla možnost vidět, respektive letěla jsem se na ni podívat, protože jsem tušila, že za to bude stát. A získala jsem tak jeden z nejkrásnějších divadelních zážitků svého života.

Když jsem se o titulu zmínila šéfce souboru operety/muzikálu Gabriele Petrákové, neměla jsem k dispozici text hry ani hudební nahrávku, mohla jsem pouze barvitě vylíčit ten svůj zážitek. Vážím si toho, že se přesto nápadu chytila. Nakonec na něj dokonce přišel čas dříve, než jsme plánovaly. Po nuceném uzavření divadel se totiž právě *Květiny pro paní Harrisovou* zdály jako ten pravý titul, kterým vás můžeme v hledišti opět přivítat.

Česká republika se stává vůbec první zemí po Velké Británii, kde bude tento zbrusu nový muzikál uveden, a na má bedra padl úkol pořídit jeho vůbec první překlad. Je to odpovědnost, autorům dílo nepokazit! Naštěstí mi stojí po boku inscenační tým v čele s režisérkou Petrákovou, která mi tehdy uvěřila; věřte nám, milí diváci, i vy a přijďte se podívat!

(hn)

HANA NA DRUHOU: Rozhovor překladatelky a dramaturgyně Hany Novákové s představitelkou hlavní role Hanou Fialovou

Dvě Hany – Nováková a Fialová
Foto archiv NDM

Paní Harrisovou v muzikálu ztvárňuje Hana Fialová. Na začátku zkoušení jsem dostala příležitost překonat svůj obdivný ostych a promluvit si s ní o prvních dojmech z role.

Hani, s muzikálem Květiny pro paní Harrisovou ses seznámila prostřednictvím videozáznamu anglické inscenace, který byl v době našich příprav právě dostupný on-line. S jakými dojmy jsi záznam sledovala?

Celý muzikál jsem na sebe nechala působit. Ale byly tam minimálně tři situace, kdy jsem si už představovala, jak to hraju. Takové ty velmi emotivní. Už jsem se v tom viděla. Byla jsem až dojatá, až mi vhrkly slzy...

Poznáváš v postavě paní Harrisové něco ze sebe?

Když jsem se učila ústřední písničku *Svět je plný krás*, převedla jsem si to celé na sebe. Ona tam má neskutečný, obrovský sen, vizi. A já mám obrovský sen vypadnout z panelového domu, z malého bytu, a žít někde v zeleni nebo mít kousek zahrady. Tak jsem si představila, jak se mi to začíná plnit a jak začínají ty možnosti být reálné.

Paní Harrisová si za svým snem jde, tak by ses asi také měla odhodlat.

Já se odhodlávám, ale člověk na to nemůže být sám. Ona byla sama, zabojovala sama za sebe. Ale já pořád řeším spíš jiné než sebe.

Takže v tom je ta podobnost s paní Harrisovou!

Ano, ano, ona se vlastně o všechny stará

a ani jednou se jí nikdo nezeptá, jak se jí daří. Každý řeší jen svoje starosti. Ale má tam jednu kamarádku – Růžu. Je perfektní, že ji hraje Jarka Hašková, my jsme kamarádky a myslím si, že tam najdeme hodně situací, které jsme opravdu zažily a zažíváme.

S Tomášem Savkou, který ztvárňuje postavu tvého manžela Alberta, jsi už také hrála několikrát.

Tomáška mám na jevišti moc ráda, je to výborný parťák. Z něho číší emoce, nenechá vás na jevišti usnout, je to dobrý tahoun. My se hecujeme navzájem, slyšíme na sebe. Ale také se těším na to, že tam hrají kolegové ze sboru. Myslím si, že by to mohla být dobrá parta!

Málokdy bývá uklízečka hlavní hrdinkou muzikálu. Aby to bylo bráno vážně.

A ještě je tam ten luxus, Dior, a oproti tomu krása. Její pocity a její úžas nad krásou jsou povzneseny nad laciné pozlázky té značky.

Spousta lidí si Diora koupí, ale vlastně se na to ani pořádně nepodívá, kupují to jenom kvůli té značce. Paní Harrisová má schopnost krásu doopravdy vidět.

Má tu výsadu, ano! Protože každý člověk nevidí stejně, já si třeba myslím, že lidé musí vnímat, jak jsou hory krásné, jak je nádherná květina nebo jak voní keř. Ale není to pravda. O kolik je člověk ochuzený, když nemá skutečný prožitek z krásy, z přírody... Nebo paní Harrisová z šatů.

Podobně silný zážitek, jako má paní Harrisová z pohledu na šaty od Diora,

jsem měla při zhlédnutí Květin pro paní Harrisovou. Ten úchvat, když se před člověkem odehrává něco nádherného. Doufám, že se i nám podaří diváky potěšit a ten pocit jim zprostředkovat.

Věřím, že ano. Já se budu snažit udělat pro to maximum a zase do toho dát srdce. A věřím, že tento titul pro diváky bude zase něco nového. Není to pro mě obvyklá forma muzikálu – není tam company, je to takový hodně činoherní muzikál, je tam hodně recitativů. To jsem zažila u *Evity*, ale tam byly i velké sólové songy a dlouhé pasáže. Kdežto u *Paní Harrisové* jsou většinou takové kousky, něco se načne a vypadá to, že bude krásná, velká sólovka, ale ono se to zase zavře a jede dál, nikde to nevytryskne v žádný velký song.

To mně právě připadá zajímavé, protože muzikál je velmi emotivní, a přitom je napsaný velmi střídým způsobem.

Pro mě to bude opravdu nový styl práce. Prózy, mluveného slova je tam strašně málo. A když, tak jsou přesně do hudby. I to mluvené slovo musí být rytmicky úplně přesné, což je strašně těžké. A já se pomalu učím. Kéž bych už měla všechno v hlavě a mohla si to jen užívat!

Já myslím, že si užijeme i ten proces. A ještě ti musím říct takovou perličku, když jsme se sešly na této inscenaci dvě Hany: kamarádka mě upozornila, že v japonštině slovo „hana“ znamená „květina“.

Fakt??? Je to možné? Takže dvě Hany květiny... Super! Tak já jsem kopretina! (hn)

KONCERT K VÝROČÍ JOSEFA KOBRA A VLADIMÍRA BRÁZDY

Josef Kobr a Vladimír Brázda na zkoušce inscenace ORFEUS V PODSVĚTÍ (1981)
Foto Josef Hradil

Uvádíme 19. října 2020 v 17.00 hodin
ve slavnostním sále Josefa Kobra
v Divadle Jiřího Myrona

Josef Kobr a Vladimír Brázda
– dvě jména neodmyslitelně
spjatá s Národním divadlem
moravskoslezským. A u obou legend
ostravské operety si právě tento rok
připomínáme sto let od jejich narození.
Soubor operety/muzikálu NDM k této
výjimečné příležitosti chystá koncert
operetních melodii.

Ten se uskuteční v pondělí 19. října
2020 v 17.00 hodin kde jinde než
ve slavnostním sále Josefa Kobra.
(Prostor, který byl po slavném herci na tuto
sezónu pojmenován, vznikl v rámci nově
zrekonstruovaných prostor Divadla Jiřího
Myrona.)

Během uměleckého působení pánů Kobra
a Brázdy zažívala ostravská opereta své
nejslavnější období. To se budou alespoň
na jeden podvečer snažit připomenout
solisté souboru operety/muzikálu i vzácní
hosté.

Ve spolupráci s archivem NDM bude
součástí večera i vernisáž výstavy s bohatou
fotodokumentací. Na programu koncertu,
kterým bude provázet hudební ředitel
operety/muzikálu NDM **Jakub Židek**,
se úzce podílí také **rodinní příslušníci**
Josefa Kobra i Vladimíra Brázdy. O režii
se postará šéfka souboru **Gabriela**
Petráková.

Dne 19. října si tedy přijdou na své jak
pamětníci, tak i milovníci operetních melodii.
Vladimír Brázdu jsme vám připomněli
v minulém čísle našeho časopisu, článek
o osobnosti Josefa Kobra si můžete přečíst
na následující stránce... (tn)

VÝSTAVA VE SLAVNOSTNÍM SÁLE
září 2020 – červen 2021
v Divadle Jiřího Myrona

Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková:
V DOKONALÉ ÚČTĚ JOSEF KOBR
Slavnostní sál nesl již jména Edmunda
Palkovského a Karla Küglera. V letošní,
102. sezóně bude pojmenován po Josefu
Kobrovi, jemuž bude také věnována tamní
výstava. K nahlédnutí bude před každým
představením v Divadle Jiřího Myrona
a během přestávky po celou sezónu
2020/2021. (red)

Slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona
Foto Martin Popelář

JOSEF KOBR

divadelní a filmový herec,
kabaretní a estrádní komik,
konferenciér a moderátor

(9. 9. 1920, Kladno – 10. 5. 1999, Ostrava)

Foto archiv NDM

Jeden z největších komiků a nejoblíbenějších
herců své doby se narodil 9. září roku 1920
v Kladně. Po maturitě byl roku 1939 přijat
na Vysoké učení technické v Praze, sotva
započaté studium však přerušila okupace,
a tak je musel ukončit. Začal se ale věnovat
herectví, a díky této skutečnosti získalo
ostravské publikum nezapomenutelnou
osobnost hudebního divadla. Prvních
hereckých zkušeností se mu dostávalo
na cestách; společně se Zdenkou Sulanovou
a Rudolfem Hrušínským projížděli roku
1940 různá místa republiky a přinášeli lidem
ve válečné době divadelní radost. Úplně
poprvé se představil v inscenaci *Kotrmelce*
mládí, v níž s Rudolfem Hrušínským
alternoval. Už o pouhý rok později ale odešel
do ostravského angažmá.

Jenže než se roku 1947 usadil v Ostravě
opravdu na trvalo, vystřídal ještě několik
divadelních angažmá. Jeho první stálou
scénou bylo divadlo Uranie v Praze-
Holešovicích, mezi léty 1943–1947 působil
na jevištích Městského divadla v Kladně,
Zemského divadla v Brně a divadla
v Jablonci nad Nisou.

**V ostravském divadle pak od roku
1947 strávil téměř půl století**, a ačkoliv hrál
i v činoherních a muzikálových inscenacích,
svůj život zasvětil operetě. Ztvárnil na dvě
stovky rolí, ale převládaly především ty
komické, a tak není divu, že se vždy nejčastěji
vzpomíná na jeho nezapomenutelného
popeláře Alfréda Doolittlea v muzikálu *My Fair*
Lady (1967 a 1990), Vodníka Čochtana
v *Divotvorném hrci* (1949 a 1979),

ševcovského tovaryše Knejsa ve frašce
Lumpacivagabundus (1982), a asi úplně
nejvíce na Švejka ve stejnojmenné inscenaci
(1976). Celkem patnáctkrát se pustil
i do režie operetních inscenací – shodou
okolností to v případě první (1950) i poslední
(1988) režie byl Straussův *Cikánský baron*.

Josef Kobr byl jedním z nejoblíbenějších
herců své doby, **byl obdařen velkým
smyslem pro humor a vypravěčským
talentem**. Vystupoval v televizi, rozhlasu
i filmu, v dobách své největší slávy se bez něj
neobešly ani televizní a silvestrovské zábavy.

K filmu se poprvé dostal díky epizodní
roli závodníka ve filmu *Dědeček automobil*
(1956), **největší popularitu mu však
přinesla komická postava svérázného
kapelníka hornické dechovky Leopolda**
Juřici v Dietlově seriálu *Dispečer*
(1971). Naposledy se pak na plátně objevil
v okupační komedii *Stůj, nebo se netrefím*
(1998).

„Lehkou múzu“ propagoval po celé re-
publice. Jezdil bavit diváky s vlastní estrádní
skupinou, ve které byl vynikajícím konferen-
ciérem a bavičem. V letech 1981–1987 pak
své letité zkušenosti s ostravskou operetou
uplatnil i ve funkci šefa souboru. V angažmá
působil oficiálně jen do roku 1989, ale ještě
několik let poté byl stále jako emeritní člen
obsazován do menších rolí. Jeho poslední
rolí byl divadelní sluha Weigl v operetě *Dvě*
srdce v tříčtvrtečním taktu (1995).

Svůj velkolepý plán – udělat s kama-
rádem a kumpánem Kostou Holubářem
v roce 2000 na náměstí Ostravákům es-
trádu – uskutečnit nestihl. Zemřel po těžké
nemoci dne 10. května 1999 ve věku nedo-
žitých 79 let. (to, les)

Slavnostní sál v Divadle Jiřího
Myrona nese v každé sezóně
jméno po některé významné
osobnosti historie ostravského
divadla. V sezóně 2020/2021 to
bude slavnostní sál Josefa Kobra
a po celou sezónu je zde možnost
prohlédnout si výstavu o tomto
skvělém herci a komikovi!

Josef Kobr (Filmový režisér) a Karel Šíp (Křikava, asistent režie)
v inscenaci FILMOVÁ HVEZDA (1960)
Foto František Krasl



Josef Kobr se Zdenkou Poláčkovou
Foto archiv NDM



JIŘÍ RUDOLF MÍŠA

(sbormistr opery 1953–1962; archivář opery 1962–1963)

Před sto lety se narodil vynikající sbormistr, pedagog a varhaník **Jiří Rudolf Miša** (19. září 1920, Orlová – 8. května 1998, Orlová), jehož činnost byla velmi pestrá v mnoha hudebních i mimohudebních oblastech. Připomeňme si alespoň jeho mistrovskou hru na varhany, obrovskou

šíři znalostí nejen v hudební výchově, ale i v dějinách literárního či výtvarného umění, zásluhu o rozvoj hudebního života a školství nejen ve městě Orlová nebo řadu hudebních doprovodů, které složil k různým divadelním hrám. Jako sbormistr vedl nespočet amatérských souborů, ale

i profesionálních těles, jako byl ostravský operní a rozhlasový sbor. **S ostravským divadlem spojil na téměř deset sezón svůj profesní život jako vynikající sbormistr a nastudoval s tehdejšími operním sborem více než pět desítek inscenací.** Byl své práci naprosto oddaný a se souborem pracoval velmi citlivě. Při nastudování inscenace Trojanovy opery *Kolotoč* v roce 1960 provedl důkladné opravy a změny v dětských hlasech a v partituru smíšeného sboru se svolením samotného autora. **Václav Trojan jej také považoval za velkého umělce ve svém oboru!** Dále spolupracoval s dirigenty Rudolfem Vašatou, Bohumilem Gregorem či Mirko Hanákem a s režiséry Iljou Hylasem nebo Oskarem Linhartem. **Za jeho vedení dosahoval sbor opery pozoruhodné úrovně.** Hudební znalci tento sbor označovali za nejvyspělejší těleso svého druhu u nás a Jiřího Rudolfa Míšu si cenili pro jeho vysoce odbornou kvalifikaci a nesporné organizační a dirigentské schopnosti, například v průběhu *Ostravského máje 1956* nebo *Smetanova cyklu*. V roce 1962 ještě krátce pracoval v archivu opery ostravského divadla a pak se plně věnoval především pedagogické činnosti. Od roku 2002 nese ZUŠ v Orlově-Porubě jeho jméno. (kp)

Foto František Krasl

Izmajlová ad.), dirigenti Bohumil Janeček a mladý Václav Návrát, sbormistr Karel Kupka a korepetitorka Drahomíra Ritzová, či sólisté Eva Gebauerová-Phillips, Čeněk Mlčák, Karel Průša ad. **Již první Pinkasovu ostravskou sezónu 1966/1967 můžeme označit za výjimečnou.** Vedle Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky* a Straussova *Růžového kavalíra* nastudoval svou nejmilejší operu: Dvořákova *Dimitrije*, kterého s neuvěřitelnou vitalitou dirigoval v Ostravě ještě jednou o tři desetiletí později, ve svých 77 letech. **Díky jeho jasné dramaturgii a koncepci byly další ostravské operní inscenace pod jeho taktovkou vysoce hodnocené kritikou a s velkými ohlasy prezentovány i v zahraničí.** Obrovský úspěch mělo například hostování operního souboru v Itálii s Wagnerovým *Lohengrinem*, Mozartovu *Figarovou svatbou*, Brittenovým *Snem noci svatojanské*, *Řeckými pašijemi* Bohuslava Martinů nebo s českou operní klasikou – *Prodanou nevěstou* Bedřicha Smetany. V roce 1979 přijal místo šéfdirigenta opět v brněnské opeře, následoval tak svého kolegu Ilju Hylase, který byl již o rok dříve jmenován šéfem Janáčkovy opery v Brně. Role se prohodily, ale nadále oba mimo jiné pokračovali v inscenování moderních operních děl v návaznosti na své společné ostravské působení. (kp)

Foto archiv NDM

JIŘÍ PINKAS

(dirigent a šéf opery 1966–1979)

V den druhého výročí samostatného československého státu se před sto lety v Praze narodil klavírista, dirigent a dlouholetý šéf ostravské opery **Jiří Pinkas** (28. 10. 1920, Praha – 1. 7. 2003, Brno). V jejím vedení strávil téměř 13 sezón (z jeho předchůdců se mohl pochlubit delším nepřetržitým a umělecky bohatým působením v ostravské opeře pouze Jaroslav Vogel) a uplatnil zde své bohaté interpretační zkušenosti v oblasti operní

i symfonické, načerpané v předešlém angažmá v brněnské Janáčkově opeře a během působení v brněnské filharmonii. **Jiří Pinkas tím velmi plynule a souvisle navázal na tradice, které měl tehdejší ostravský operní soubor již z minulosti.** Jako šéf měl velké štěstí na spolupracovníky, ať to byli výborní operní režiséři Ilja Hylas nebo Miloslav Nekvasil, se kterými vytvořil tvůrčí tým, jež se zaměřil i na díla 20. století (*Hiawatha*, *Goya*, *Z mrtvého domu*, *Kateřina*

DRAHOŠ ŽELENSKÝ

Nerealizovaná reorganizace podle sovětského vzoru

Budovatele a komunistu Antonína Kurše vystřídal na ředitelském postu **Drahoš Želenský**, vlastním jménem Karel Drápal, ale používal ještě další pseudonym Karel Šohard (23. 12. 1896, Praha – 15. 2. 1959, Praha). Jeho jméno nebylo v Ostravě zcela neznámé, neboť zde působil už od začátku sezóny 1925/1926 do konce roku 1927 jako herec a režisér činohry.

Želenský pocházel z divadelní rodiny, jeho otcem byl Karel Želenský. (A divadelní geny této rodiny můžeme stále vidat, mezi potomky Drahoše Želenského patří třeba herci Olga Želenská nebo David Prachař a jeho syn Jakub.)

Ačkoliv se vyučil automechanikem, už od sedmnácti let vystupoval v ochotnickém divadelním spolku Dobrovský. Profesionální hereckou kariéru začal v roce 1913 u společnosti Josefa Burdy, následovalo několik dalších angažmá v pražských divadlech. V roce 1920 přesídlil na dvě sezóny do tehdy nově založeného Moravského divadla v Olomouci, kde se stal šéfem činohry. Po kratším intermezzu v Praze **působil tři roky (od 1925/1926 do 1927) v Ostravě v Národním divadle moravskoslezském.** Režíroval

tu v této době 15 inscenací (mimo jiné třeba *Lásky hru osudnou* bratří Čapků nebo Dostojevského *Bratry Karamazovy*) a ztvárnil přes 50 rolí různých charakterů (Petruchia ve *Zkrocení zlé ženy*, Dimitrije Karamazova v *Bratrech Karamazových*, Luku v Gorkého *Na dně*, Harryho Domina v Čapkově *R. U. R.* a mnoho dalších). Jak to bylo v té době obvyklé, tak k několika inscenacím, které režíroval, také sám vytvořil scénu. V té době začal s pedagogickou

Divadlo Zdeňka Nejedlého mělo v roce 1953 zanedbaný vzhled, o rok později začala jeho rekonstrukce
Foto archiv



Foto archiv NDM

činností, vyučoval v ostravské nedělní Dělnické škole.

Kromě toho hrál a režíroval také v kočovné herecké společnosti svého otce, která v roce 1929 přesídlila do Košic, a na Slovensku zůstal Drahoš Želenský přes 20 let. Zprvu byl hercem a režisérem České činohry ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, a když byla v roce 1938 zrušena, pracoval do roku 1945 jako režisér opery a operety. **Po roce 1945 vedl v rámci nově založené Nové scény SND činoherní soubor a po jeho zrušení při reorganizaci přišel do Ostravy.**

I na Slovensku působil jako pedagog: učil na bratislavské konzervatoři a krátce také na Vysoké škole múzických umění.

V divadelním bulletinu Státního divadla v Ostravě o příchodu Drahoše Želenského tehdy Bronislav Křanovský napsal: „*Soudruh Želenský neměl v úmyslu ze Slovenska odejít, neboť tam byl velmi oblíben pro své krásné lidské vztahy ke všem spolupracovníkům. Vždyť tam vychoval mnoho významných herců, takže celou jednu generaci umělců, kteří na něho rádi vzpomínají. Když však byl soudruh Želenský postaven před úkol ujmout se uměleckého vedení Státního divadla v Ostravě, přijal tento úkol, dobře si vědom veliké odpovědnosti. Sotva se v divadle trochu porozhlédl a seznámil s členstvem, ihned se pustil do práce. Připravuje reorganizaci podle sovětského příkladu, aby tak umožnil neustálé zvyšování uměleckého mistrovství a ideové vyspělosti členstva divadla.*“

Ředitelem Státního divadla v Ostravě byl pouze jednu sezónu 1952/1953 a své vize o sovětském modelu fungování divadla tedy neměl možnost zcela realizovat. V roce 1953 získal Řád práce a byl jmenován uměleckým ředitelem pražského Národního divadla, kterým byl až do roku 1958, kdy ze zdravotních důvodů odešel do penze. V témže roce byl oceněn titulem zasloužilý umělec. Zemřel o rok později 15. února 1959. (les)

DOVOLENÁ S RIZIKEM (1985) – Alexandra Gasnářková (Simone)
s Jiřím Čapkou (Stanley Parker), režie Bedřich Jansa
Foto Josef Hradil

Zveme vás
na setkání
s Alexandrou
Gasnářkovou dne
11. října v 17.00 hodin
do Divadla „12“
v rámci SENOR
KLUBU!

ALEXANDRA GASNÁŘKOVÁ

(5. 8. 1946, Uherské Hradiště)

Poprvé na ostravském jevišti před 50 lety

„Můj první dojem z Ostravy byl docela tristní. Když jsem sem přijela, tak jsem měla pocit, že se otočím na podpatku a pojedu pryč. Ostrava na mě zapůsobila strašně. Dnes ale nedám na Ostravu dopustit. Něco tady je, v té Ostravě. Není to jen síla zvyku. Je to její osobitost. Jakýsi genius loci. Strašně jsem si oblíbila ostravské publikum.“

A ostravské publikum si oblíbilo ji – šarmantní dámu, která do angažmá někdejšího Státního divadla v Ostravě přišla po absolvování JAMU v roce 1970 a zůstala tu dodnes. **Za krásných 50 let svého působení v činohře dnešního NDM ztvárnila přes 120 rozmanitých rolí nejrozumnějšího repertoáru, od bláznivých komedií přes složité psychologické postavy až po tragické osudy.**

VLASTNĚ JSEM ANI NEVĚDĚLA, KAM JEDU...

V divadle našla zalíbení hlavně díky mamince Ludmile, znamenité herečce uherskohradištského a posléze šumperského divadla. **K herectví se ale dostala oklikou přes střední**

knihovnickou školu, neboť ji to nejdříve táhlo k práci s knihami. Ctižádostivá čtenářka ale mezi třemi stovkami uchazečů o studium herectví svým talentem zaujala, a tak její celoživotní divadelní cesta nadobro

započala. **Na absolventském představení absurdního dramatu *Tatínku, ubohý tatínku, maminka tě pověsila v šatníku a mně je tak smutno* (1970) v režii zásadního tvůrce české divadelní režie**



DŮM PRO NEJMLADŠÍHO SYNA (1974)
– Alexandra Gasnářková (Zofka) s Miloslavem Holubem (Otec Demeter), režie Bedřich Jansa
Foto František Krasl

Petera Scherhaufera si ji pak vyhlídli ostravští inscenátoři v čele se šéfem činohry Radimem Kovalem a hned jí nabídli angažmá, které pro ni bylo osudové.

MÍT ŠTĚSTÍ NA LIDI I NA ROLE

Z těch desítek zásadních rolí se jen těžko vybírá pár... Zmínit ale musíme Irmu v Giradouxově *Bláznivě ze Chaillot* (1971), Ruth v inscenaci *Vliv gama paprsků na měsíčky zahradní* (1972), hraběnkou v Lermontovově *Maškarádě* (1977), Klytáiméstru v *Ifigenii v Aulidě* (1982), Simone v bláznivé frašce *Dovolená s rizikem* (1985), Bernardu v *Domě Bernardy Alby* (2006), z nedávných pak Gytu Oggovou v *Maškarádě čili Fantomu Opery* (2018) a neuvěřitelně falešnou, ale podmanivou „zpěvačku“ Florence Foster Jenkinsovou v komedii *Je úchvatná!* (2016).

V nezapomenutelných postavách zářila i díky výborným hereckým partnerům, především Stanislavu Šárskému, Janu Filipovi, Jiřímu Čapkovi, a rovněž díky režisérům Radimu Kovalovi, Janu Kačerovi či Bedřichu Jansovi, který je také jejím životním partnerem. Ostatně tři ostravské legendy Stanislav Šárský, Alexandra Gasnářková a režisér Bedřich Jansa se nedávno pracovně setkali po třiceti letech při novém nastudování Čechovovy laskavé komedie *Hodný pan doktor*, jejíž premiéra proběhla na podzim loňského roku.

KDYŽ NA JEVIŠTI SNĚŽÍ PRACH...

... a oči vypalují reflektory – tak jednou sama popsala náročný úděl hercův. Dlouhá léta vyučovala mladé adepty herectví na nynější Janáčkově konzervatoři v Ostravě a její studenti se uplatnili nejen



MANON LESCAUT (1972) – Alexandra Gasnářková (Manon Lescaut) se Stanislavem Šárským (Rytíř des Grieux), režie Bedřich Jansa
Foto František Krasl



PORTUGÁLIE (2001) – Alexandra Gasnářková (Žena), režie Michal Lang
Foto Josef Hradil



TRAMVAJ DO STANICE TOUHA (1988) – Alexandra Gasnářková (Blanche Dubois) s Josefem Novákem-Wajdou (Mitch), režie Bedřich Jansa
Foto Josef Hradil

v ostravském souboru, ale i v divadlech po celé České republice. „**Pokud jsme obdařeni talentem, tak je to dar. Stejně jako když sochař má talent a dělá**

nádherne sochy nebo malíř obrazy. Pokud se výrazný talent snoubí s prací a herec na sobě dře, je na dobré cestě stát se slušným hercem.“ (to)



PYGMALION (1980) – Alexandra Gasnářková (Liza Doolittle), režie Bedřich Jansa
Foto František Krasl

NDM EXTRA (SRPEN – ŘÍJEN 2020)

30. srpna 2020
v 15 hodin před pavilónem G na Černé louce
HERNÍ TRASA BÍDNÝ HAVÍŘ – SKRYTÉ PŘÍBĚHY
Dne 30. srpna slavnostně otevřeme herní trasu **BÍDNÝ HAVÍŘ**, která svým námětem vychází ze stejnojmenné pohádky uváděné v Divadle „12“ a navazuje na ni. Více informací na následující straně.

4., 5., 6., 8. a 9. září 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
MUZ, KTERÝ SÁZEL STROMY
Jedinečný vstup do nové divadelní sezóny!
Představujeme slavný příběh plný naděje, odhodlání a lidské vytrvalosti. Tak jako každý rok budete mít možnost spatřit na úvod sezóny všechny soubory NDM na jednom jevišti a zúčastnit se bohatého doprovodného programu!

18. září 2020
v 19 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra
KABARET K+K
Známé písně Osvobozeného divadla a divadla Semafor, jako například *Život je jen náhoda*, *Klobouk ve křoví* nebo *Pramínek vlasů*. Tyto písně inspirovaly aktéry k současným vlastním textům, které zhudebnil mladý skladatel **Jiří Najvar**. V kabaretu účinkují zpěvák **David Kříž** s klavíristkou **Lucií Kubátovou**.

21. září 2020
v 19 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra
XX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
ADASH (umělecký vedoucí **Tomáš Novotný**)
Program: hebrejské a chasidské písně
Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto.

24. září 2020
v 19 hodin v baru Ve Dvanáctce
BAR KVÍZ k inscenaci ČESKY KRÁSNÉ, ČESKY MĚ!
Téma *bar kvízu* tentokrát zní: Česky. Ale nesmíme zapomenout také na Moravanky a Slezanky. A Ostravan-ky! Jak se vyznáte ve slavných (i těch méně slavných) obyvatelkách naší země?

25. září a 16. října 2020
v 19 hodin v Divadle „12“
KAFRÁRNA
Talkshow **Petra Kubaly** protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a moravskoslezskému regionu.

1. října 2020
v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry muzikálu *Květiny pro paní Harrisovou*.

7. října 2020
v 19 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra
XX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
JANA BOUŠKOVÁ (harfa), **JOSEF ŠPAČEK** (housle)
Program: A. Dvořák, D. Lukáš, C. Saint-Saëns, M. Ravel, E. Ysaÿe
Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto.

8. října 2020
v 19 hodin v baru Ve Dvanáctce
BAR-BAR KVÍZ k inscenaci TESTOSTERON
Tento *bar(-bar)* kvíz bude zaměřen na pány, jejich témata a chlapecké pití! Máte-li ale pocit, že byste v soutěži bez svých žen a partnerek neuspěli, samozřejmě je vezměte s sebou. Večer plný zábavy, zodpovězených otázek, hodnotných cen a degustací rumů.

VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1. 9. – 13. 10. 2020
ACHILLE VISCUSI – 150 LET
Vernisáž 19. září 2020 v 17.45 hodin
Putovní výstava připomíná 150. výročí narození **Achilla Viscusiho**, prvního šéfa souboru baletu NDM. Výstava

vznikla z iniciativy Tanečního sdružení ČR (Asociace tanečních umělců ČR) ve spolupráci národních divadel v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě.

15. 10. – 2. 12. 2020
VLADIMÍR BIRGUS: OSTBLOK
Vernisáž 15. října 2020 v 17 hodin
Fotografie ze 70. a 80. let z Československa, Polska, Bulharska, Sovětského svazu a dalších států sovětského bloku. Výstava bude doprovázena česko-anglickou knihou.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě a za finanční podpory statutárního města Ostrava.

SLAVNOSTNÍ SÁL – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

září 2020 – červen 2021
Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková:
V DOKONALÉ ÚČTĚ JOSEF KOBR
Vernisáž 19. října 2020 v 17 hodin
Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2020/2021 ponese slavnostní sál jméno **Josefa Kobra**.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY
– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

2. 9. – 1. 11. 2020
PETR PASTRŇÁK: PASTRŇÁK
Vernisáž 2. září 2020 v 18 hodin

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Martinem Dostálem.



807 (z cyklu Lesy), 70 × 100 cm, akryl a olejomalba na plátně, 2004
Foto archiv umělce

(md)

ře a také stimuluje očekávání publika a jeho sběratelů. Nicméně nikdo, ani malíř, neví, co se stane v jeho příštím obraze.

Na aktuálních Petrových výstavách je zachycen stav malířova malování v posledních letech, s větší či menší připomínkou minulosti. Mezi současnými pracemi bych však rád upozornil na plátna zobrazující posvátnou indickou horu, pod kterou našel Petr svůj nový domov. Již delší čas totiž střídá život v Čechách s dlouhodobými, stále se prodlužujícími pobyty v jižní Indii. Být tam ho naplňuje osvobodivým pocitem – prostě je, pracuje na zahradě, žije. Myslím, že něco z toho pocitu se dostalo právě na obrazy, na kterých tamní posvátnou horu zachytil.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY

2. 9. – 1. 11. 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 2. září 2020 v 18 hodin
PETR PASTRŇÁK: PASTRŇÁK

Pro malíře **Petra Pastrňáka**, severomoravského rodáka (narodil se 17. 2. 1962 ve Frýdku-Místku), neplatí v umělecké práci dané jistoty. Každým obrazem, ať již ho vytváří na plátno, nebo na papír, pokouší své možnosti a otevírá se očekáváním. Samozřejmě, má svoji zkušenost, vždyť se svými obrazy vstoupil docela razantně na českou scénu už kolem poloviny 90. let. Má svoje metody a techniku, jak své obrazy dělá, svůj výrazný styl, který se přirozeně a plynule proměňuje. To vše zakládá sebejistotu malí-

VÝBĚR Z NDM EXTRA

TAJEMSTVÍ BLUDNÝCH BALVANŮ
A NDM EXTRA

30. srpna 2020 v 15 hodin před pavilónem G na Černé louce
HERNÍ TRASA BÍDNÝ HAVÍŘ – SKRYTÉ PŘÍBĚHY
Dne 30. srpna slavnostně otevřeme herní trasu **BÍDNÝ HAVÍŘ**, která svým námětem vychází ze stejnojmenné pohádky uváděné v Divadle „12“ a navazuje na ni.

Jedná se o procházku centrem Ostravy, dlouhou 2 km a trvající přibližně hodinu času, vhodnou i pro kočárky. Trasa obsahuje 8 zastavení, začíná na Černé louce u bludných balvanů, pokračuje Stodolní ulicí a pak křížuje centrum města, aby skončila

BAR KVÍZY K ČINOHERNÍM PREMIÉRÁM

Pub kvízům odzvonilo! Do baru Ve Dvanáctce přichází BAR KVÍZ! Sestavte dvou až čtyřčlenný tým, využijte svých znalostí a utkejte se s ostatními, včetně inscenačního týmu.

24. září 2020 v 19 hodin
v baru Ve Dvanáctce
BAR KVÍZ k inscenaci ČESKY KRÁSNÉ, ČESKY MĚ!
Téma *bar kvízu* pro tento večer bude znít:

PODZIMNÍ KONCERTY
VE SLAVNOSTNÍM SÁLE

18. září 2020 v 19 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra
KABARET K+K

Známé písně Osvobozeného divadla a divadla Semafor, jako například *Život je jen náhoda*, *Klobouk ve křoví* nebo *Pramínek vlasů*. Tyto písně inspirovaly aktéry k současným vlastním textům, které zhudebnil mladý skladatel **Jiří Najvar**. V kabaretu účinkují zpěvák **David Kříž** s klavíristkou **Lucií Kubátovou**. Kabaretní turné navazuje na křest debutového CD Davida Kříže nesoucího název *Ticho hvězd*.



opět u výstaviště. Pro její absolvování stačí jen chytrý telefon, nohy a bystrý postřeh. Je určena všem zvědavým dětem a hravým rodičům, kteří chtějí pomoci havíři Matějovi najít opravdové štěstí! Trasa je součástí aplikace **SKRYTÉ PŘÍBĚHY**, která nabízí neobyčejné rodinné výlety s poutavou pátrací hrou. Tuto geoločnickou hru pro vás ve spolupráci s NDM vytvořila společnost Tripeduca, s. r. o., za finanční podpory statutárního města Ostravy. Skvělé je, že se dá stáhnout do telefonu a hrát i off-line. Nepotřebujete tedy být v terénu připojeni na internet.

Chcete-li absolvovat trasu *Bídný havíř*, odkaz a technické informace najdete

Česky. Ale nesmíme zapomenout také na Moravanky a Slezanky. A Ostravanky! Jak se vyznáte ve slavných (i těch méně slavných) obyvatelkách naší země? Za správnost údajů ručí Ostravský divadelní archiv!

8. října 2020 v 19 hodin
v baru Ve Dvanáctce
BAR-BAR KVÍZ k inscenaci TESTOSTERON
Tento *bar(-bar)* kvíz bude zaměřen na pány,

21. září 2020 v 19 hodin ve slavnostním sále Josefa Kobra
XX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
ADASH (umělecký vedoucí **Tomáš Novotný**)

Program: hebrejské a chasidské písně
Adash je **dívčí vokální sbor studentek Ostravské univerzity**, kterou založil v roce 1999 jako učební pomůcku ve své výuce hebrejštiny ostravský vysokoškolský pedagog **doc. Tomáš Novotný**. Adash absolvoval několik set koncertů – od Evropy až po Spojené státy. Jedním z vrcholů kariéry souboru byl nesporně samostatný koncert na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2004.

Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto a je součástí festivalu Tempelfest.

7. října 2020 v 19 hodin
ve slavnostním sále Josefa Kobra
XX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
JANA BOUŠKOVÁ (harfa), **JOSEF ŠPAČEK** (housle)
Program: A. Dvořák, D. Lukáš, C. Saint-Saëns, M. Ravel, E. Ysaÿe
Vizitku **Jany Bouškové** můžeme shrnout do následujících slov: talent století, jediná



Kresba Jakub Cenk

na webu NDM nebo na www.skrytepribehy.cz či mobilní aplikaci pro Android a iOS s názvem „Skryté příběhy“.

(ks)

jejich témata a chlapecké pití! Máte-li ale pocit, že byste v soutěži bez svých žen a partnerek neuspěli, samozřejmě je vezměte s sebou. Večer plný zábavy, zodpovězených otázek, hodnotných cen a degustací rumů!

Doporučujeme tým předem zaregistrovat na e-mailu katerina.svobodova@ndm.cz. Zasoutěžit si můžete i bez registrace, ale pouze v případě, že nebude naplněna kapacita baru.

(red)

česká laureátka nejprestižnějších harfových soutěží světa, žádaná sólistka světových pódii, tvář předního světového výrobce harf Lyon & Healy, sóloharfistka České filharmonie, profesorka na Královské konzervatoři v Bruselu a profesorka Royal College of Music v Londýně, zakladatelka mezinárodního hudebního festivalu Harfové dny Ostrava.

Josef Špaček je nejmladším houslistou, který kdy v dějinách České filharmonie zastával funkci koncertního mistra. Svá studia započal na pražské konzervatoři u Jaroslava Foltýna a po přestěhování do Spojených států studoval na newyorské škole Juilliard School u Jicchaka Perlmana a na Curtisově hudebním institutu ve Filadelfii u Idy Kavafianové a Jaima Lareda.

Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto.

(hf)



ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

PRO DĚTI (A JEJICH RODIČE) aneb RODINA SPOLU



Snímek z Noci s Andersenem 2018
Foto Martin Kusyn

Pokračujeme v úspěšném projektu Rodina spolu, který spočívá v pravidelných či jednorázových aktivitách pro rodiče s dětmi. V Ateliéru nabízíme dětem první kontakt s divadlem, který je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Pojďte tedy společně se svými dětmi poznávat a vnímat pohyby, hudbu, prostor, hlas a pozvolna se ladit na vnímání divadelního jazyka.

LADĚNÍ

středy od 9. září, ukázková hodina 2. září 2020 od 10 do 11 hodin v Ateliéru
Cyklus hravých dopolední pod vedením zkušených divadelních lektorů určený rodičům s dětmi ve věku 4–10 let bude probíhat každou **středu od 10 hodin** v termínu od **9. září 2020** (s výjimkou 17. září, kdy Ladění proběhne ve čtvrtek). Cyklus obsahuje 5 lekcí a probíhá v Ateliéru pro divadelní vzdělávání. Kurzovné na celý cyklus činí 1 000 Kč (pro rodiče + dítě), zároveň je možné

platit i jednotlivé lekce samostatně (částka pak činí 200 Kč za jednu lekci). **Přihlašovat se můžete prostřednictvím e-mailu: atelier@ndm.cz. Zároveň nabízíme možnost navštívit bezplatnou ukázkovou hodinu, která proběhne ve středu 2. září od 10 hodin, na niž rovněž doporučujeme rezervovat místo e-mailem.**

NOC S ANDERSENEM

9. října 2020 v 18 hodin v Ateliéru a Divadle Jiřího Myrona
Přijď společně s námi prožít tu nejzajímavější pohádkovou noc v roce již po šesté! Hračkářská dílna doktora Coppélia se shání po nových pomocnících. Pokud chceš být jedním z nich a proniknout do tajů hračkářského umění, **přihlášku společně s dalšími informacemi najdeš na webových stránkách www.ndm.cz v sekci Ateliér.** Určeno dětem od 6 do 10 let, cena činí 300 Kč. (vd, dj, sv)

PRO MLÁDEŽ

DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

úterky od 29. září 2020 od 16 do 17.30 hodin v Ateliéru
V nové sezóně otevírá Ateliér ve spolupráci s Pamětí národa **Divadelní kroužek Paměti národa**. Ten je určený studentům ve věku 13–16 let, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Zajímají tě události nedávné historie, zejména to, co se dělo u nás v Ostravě? Chceš si vyzkoušet, jak vzniká divadlo podle skutečných příběhů? Pak bude Divadelní kroužek Paměti národa pro tebe to pravé! První lekce se uskuteční **v úterý 29. září od 16 hodin**, do té doby se můžete **přihlašovat prostřednictvím e-mailu atelier@ndm.cz nebo na webových stránkách http://divadlo.pametnaroda.cz.** Cena za jedno pololetí činí 1 500 Kč. Všechny váhavce zveme **na bezplatnou otevřenou hodinu v úterý 1. září od 16 hodin** do Ateliéru, své místo doporučujeme dopředu rezervovat e-mailem!



Foto Martin Kusyn

ZAŽÍT DIVADLO: CHCE TO ŘEMESLO!
soboty 3., 10. a 17. října od 13.30 do 16.30 hodin v Ateliéru
Pro starší děti a mládež je určen nový cyklus sobotních výtvarně-řemeslných dílen, který je úzce spjat s divadelními umělecko-řemeslnými profesemi a jevištním výtvarnictvím. Cyklus obsahuje tři setkání, která je možno navštívit, dle domluvy, také samostatně. Povědat si a pracovat budeme jak s divadelními lektory, tak s odborníky

– malíři, řezbáři, kostýmními či jevištními výtvarníky, loutkáři.
3. října 2020: **Scéna a jevištní prostor**
10. října 2020: **Jak se rodí divadelní postava**
17. října 2020: **Hraje me!**

Cena jednoho setkání je 200 Kč, dvou setkání 350 Kč a všech tří 450 Kč.
Rezervace míst prostřednictvím e-mailu: atelier@ndm.cz. (vd, dj, sv)

PRO SENIORY A VEŘEJNOST

SEÑOR KLUB

Další z cyklu pravidelných setkání s emeritními umělci a bardy našeho divadla. V podzimních *Señor klubech* se budeme věnovat činohře, přijměte proto pozvání moderátorky **Sandry Procházkové** na její povídání se zajímavými hosty. Vstupenky si můžete rezervovat a zakoupit prostřednictvím prodeje vstupenek NDM.

středa 23. září 2020 v 17 hodin v Divadle „12“

Hosty zářijového *Señor klubu* budou **Veronika Forejtová**, kterou můžete aktuálně vidět v činoherních inscenacích **Donaha! (Hole dupy)**, **Habadůra** a **Odcházení**, a **Miroslav Rataj**, jenž se stal tváří zahajovacího večera sezóny s názvem **Muž, který sázal stromy.**

neděle 11. října 2020 v 17 hodin v Divadle „12“

V říjnovém *Señor klubu* přivítáme **Alexandru Gasnárkovou**, která letos dovršila 50 let spolupráce s naším divadlem, a divadelního režiséra **Bedřicha Jansu**, jenž byl 25 let kmenovým režisérem činohry NDM a i po skončení angažmá s NDM opakovaně spolupracoval. Jeho dílem je i inscenace **Hodný pan doktor** právě mj. s Alexandrou Gasnárkovou a Stanislavem Šárským v hlavních rolích, která se v říjnu vrací na repertoár Divadla „12“.

SENIORSKÉ DIVADELNÍ STUDIO
úterky od 15. září 2020 od 10.30 do 12 hodin

Podzimní ateliérovou novinkou je otevření nové skupiny divadelního studia určené výhradně aktivním seniorům se zájmem o umění s důrazem na divadlo. Budeme společně rozvíjet dramatické dovednosti, ale také se setkáme se zajímavými hosty, navštívíme divadelní zákulisí a mnoho dalšího.

Pravidelné schůzky (nebude-li určeno jinak) budou probíhat vždy v úterý **od 10.30 do 12 hodin** v Ateliéru. **Ukázková lekce** proběhne **v úterý 1. září v 10 hodin.** Cena kurzovného činí 300 Kč za 15 setkání. **Zájemci se mohou hlásit a více informací získat prostřednictvím e-mailu: atelier@ndm.cz nebo na telefonním čísle 733 714 374.** Kapacita studia je omezená, proto se hlaste co nejdříve!

DRAMATURGICKÉ ÚVODY

PŘED VEŘEJNÝMI GENERÁLNÍMI ZKOUŠKAMI

čtvrtek / pátek před premiérou v 9.30 / 10 hodin v DAD / DJM
Novinkou letošní sezóny budou i dramaturgické úvody před veřejnými generálními zkouškami v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona, které pro vás připraví Ateliér ve spolupráci s uměleckými soubory NDM. Probíhat budou vždy 30 minut před začátkem generální zkoušky ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka či ve slavnostním sále Josefa Kobra v Divadle Jiřího Myrona.

AKADEMIE TŘETÍHO VĚKU

každé druhé úterý od 6. října 2020 ve 13 hodin v Ateliéru

Užíváte si divadlo z pozice diváka a chtěli byste se o něm dozvědět něco víc? Pak je naše Akademie třetího věku přímo pro vás! Cyklus přednášek, které budou probíhat v úterý odpoledne 1x za 14 dní, vás uvede do historie a vývoje jednotlivých divadelních žánrů, přičemž začneme s tím úplně nejmladším, který si obzvlášť v posledních letech získává v Ostravě čím dál větší oblibu. **HISTORIÍ A VÝVOJEM MUZIKÁLU** vás provede dramaturgyně operety/muzikálu NDM a muzikálová překladatelka **Hana Nováková**. Cena kurzovného pro seniory (55+) činí 500 Kč za sezónu 2020/2021,

Stanislav Šárský a Alexandra Gasnárková v inscenaci **HODNÝ PAN DOKTOR**
Foto Radovan Štátný



popř. 30 Kč za návštěvu jednotlivé přednášky. Pro další veřejnost platí cena dvojnásobná.

Přihlašovat se můžete prostřednictvím e-mailu atelier@ndm.cz.

(vd, dj, sv)

DANIELA JIRMANOVÁ

nová vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání

Narodila se roku 1979 v Praze. Kouzlu divadla propadla během studia na gymnáziu, kdy měla díky Klubu mladých diváků možnost zhlédnout spoustu skvělých inscenací. Několik let chodila do dramatického kroužku a následně absolvovala Katedru divadelní vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy.

Do Ostravy poprvé zavítala v roce 1997 na Festival ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR, kam v následujících letech jezdila pravidelně, až nakonec v Ostravě zakotvila natrvalo.

S Národním divadem moravskoslezským spolupracovala již v roce 2001, kdy se podílela v rámci studijní praxe jako lektorka dramaturgie na přípravě inscenace režiséra Radovana Lipuse *Klasik v pornoshopu* a v roce 2003 pak na inscenaci téhož režiséra *Vrátila se jednou v noci*.

Po skončení vysokoškolského studia začala v sezóně 2004/2005 pracovat jako dramaturgyně v Divadle Petra Bezruče. Po sedmileté pauze, během níž se věnovala mateřským povinnostem, se vrátila do téhož divadla a působila tu do roku 2016.

V letech 2017–2020 byla dramaturgyní Divadla loutek Ostrava.

 Ateliér NDM je na sociální síti Facebook: Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM

 Ateliér NDM je na sociální síti Instagram: atelier.ndm

 OSTRAVA!!!
FAJNA RODINA

 OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

 MINISTERSTVO
KULTURY

 Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz



Data | Hlas | Obraz | Internet




Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA



Nedělní rodinný brunch

.....

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

.....

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.ih@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(zvýhodnění ISIC, ITIC lze uplatnit na e-vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

• PRODEJ VSTUPENEK v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek 8.00 – 17.00
sobota 8.00 – 12.00

tel.: 596 276 203
596 276 242

e-mail: predprodej@ndm.cz

objednávky vstupenek nad 10 ks

tel.: 596 276 189
596 276 260

• PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

tel.: 596 276 202

e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- Vstupenky na neodehraná představení z důvodu mimořádných opatření vlády zakoupené v pokladnách NDM je možné vrátit nejpozději do 31. 8. 2020.

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
– v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
– v pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: **596 276 242**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část vstupenek na veřejné generálky je nabízena on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky platí jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných zvýhodnění naleznete v pokladnách NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 102. SEZÓNU

Ceny a zvýhodnění jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- zvýhodnění 40 % pro seniory nad 65 let a zvýhodnění 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50 % pro držitele ISIC karty / studentské karty, zvýhodnění lze uplatnit na e-vstupenky (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, zvýhodnění lze uplatnit také na e-vstupenky (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- zvýhodnění se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedená zvýhodnění pouze na vybraná představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.



prodej – předprodej vstupenek



www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – ZÁŘÍ 2020

4.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY – premiéra	18.30	
5.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	18.30	
6.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	16.00	
8.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	18.30	
9.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	18.30	
12.	NABUCCO – premiéra	18.30	O
13.	NABUCCO – druhá premiéra	16.00	O
16.	ODCHÁZENÍ F	18.30	Č
18.	ODCHÁZENÍ IV.	18.30	Č
19.	ODCHÁZENÍ X.	18.30	Č
22.	NABUCCO	18.30	O
26.	ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉI – světová premiéra	18.30	Č
28.	NABUCCO	16.00	O
29.	ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉI – první repríza	18.30	Č

Změna programu vyhrazena!

Předplatné v prodeji od 12. října 2020

PROGRAM – ŘÍJEN 2020

2.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	18.30	O
3.	OSM ŽEN	18.30	Č
6.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – derniéra, zájezd Státní opera, Praha	19.00	O
10.	RUSALKA	18.30	O
13.	OSM ŽEN E	18.30	Č
14.	ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉI	18.30	Č
15.	ROBERT ĎÁBEL VII.	18.30	O
16.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH IV.	18.30	O
17.	ROBERT ĎÁBEL X.	18.30	O
20.	RUSALKA	18.30	O
21.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH F	18.30	O
22.	NABUCCO	18.30	O
24.	REVIZOR – premiéra PP	18.30	Č
25.	ROBERT ĎÁBEL N	15.00	O
27.	ODCHÁZENÍ V.	18.30	Č
28.	NABUCCO	16.00	O
29.	ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉI	18.30	Č
30.	REVIZOR – první repríza D	18.30	Č
31.	MAŠKARNÍ PLES	18.30	O

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM – ZÁŘÍ 2020

10.	HABAĐÚRA	18.30	Č
11.	DĚKUJEME... muzikálový koncert (on-line přenos na YouTube Českého rozhlasu Ostrava)	Z 18.45	OPTA/M
12.	DONAHAI (Hole dupy)	18.30	Č
19.	COPPÉLIA – premiéra PP	18.30	B
20.	COPPÉLIA – druhá premiéra MP	16.00	B
24.	EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
25.	COPPÉLIA P	18.30	B
26.	COPPÉLIA X.	18.30	B
28.	REBECCA	16.00	OPTA/M
30.	ROSSINIHO KARTY D	18.30	B

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?

JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

ON-LINE REZERVACE A NÁKUP VSTUPENEK

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz

Přes on-line nákup lze využít 50% zvýhodnění ISIC, ITIC.

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském! Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.

Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

PROGRAM – ŘÍJEN 2020

3.	KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU – česká premiéra	18.30	OPTA/M
4.	KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU – druhá premiéra	16.00	OPTA/M
8.	ROSSINIHO KARTY VII.	18.30	B
9.	ROSSINIHO KARTY P	18.30	B
10.	TESTOSTERON – premiéra PP	18.30	Č
11.	KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU	16.00	OPTA/M
13.	WEST SIDE STORY V.	18.30	OPTA/M
14.	WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
15.	TESTOSTERON C	18.30	Č
16.	REBECCA	18.30	OPTA/M
17.	REBECCA	18.30	OPTA/M
18.	TESTOSTERON N	15.00	Č
20.	KOČKY	18.30	OPTA/M
21.	KOČKY	18.30	OPTA/M
22.	ROSSINIHO KARTY	18.30	B
23.	JESUS CHRIST SUPERSTAR	18.30	OPTA/M
24.	JESUS CHRIST SUPERSTAR	18.30	OPTA/M
28.	EDITH A MARLENE	16.00	OPTA/M
30.	KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU	18.30	OPTA/M
31.	DONAHAI (Hole dupy)	18.30	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, Z – zadáno
Předplatitelské skupiny: E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP

MOJE KARTA NDM

Více divadla za méně peněz...

- karta bude **automaticky uplatňovat výši zvýhodnění**
- **jednorázová investice** do nákupu karty 80 Kč
- je **přenosná** a můžete ji **darovat**
- nákup vstupenek i **on-line**
- platnost **1 rok** od data zakoupení a **bezplatná aktivace** karty na další období

Zvýhodnění až -60% z ceny vstupenky

Více na www.ndm.cz

SLAVNOSTNÍ SÁL

PROGRAM – ZÁŘÍ 2020

18.	KABARET K+K	19.00
21.	Cyklus komorních koncertů – ADASH	19.00

PROGRAM – ŘÍJEN 2020

7.	Cyklus komorních koncertů – JANA BOUŠKOVÁ (harfa), JOSEF ŠPAČEK (housle)	19.00
19.	KONCERT K VÝROČÍ JOSEFA KOBRA A VLADIMÍRA BRÁZDY	17.00

PROGRAM – ZÁŘÍ 2020

7.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
8.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
10.	THRILL ME (Vzruš mě!) – zájezd Divadlo J. K. Tyla Plzeň (Nová scéna)	16.30	OPTA/M
12.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	16.00	OPTA/M
14.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
15.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
16.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
17.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
19.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
20.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	14.00 a 17.00	OPTA/M
22.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
23.	SEÑOR KLUB	17.00	
25.	KAFRÁRNA	19.00	
27.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	14.00 a 17.00	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

PROGRAM – ŘÍJEN 2020

2.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
6.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
7.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
11.	SEÑOR KLUB	17.00	
13.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
16.	KAFRÁRNA	19.00	
17.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
18.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	14.00 a 16.30	OPTA/M
19.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
22.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
25.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	14.00 a 16.30	OPTA/M
28.	HODNÝ PAN DOKTOR	16.00	Č
29.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál

shf 2020

svatováclavský
hudební
festival

29
koncertů

PŘEDPRODEJ
ZAHÁJEN

Koncert
v kostele je
zážitek

17. ROČNÍK
03–28/09/2020

Collegium 1704
Václav Luks

Marek Eben

Jiří Vodička

Martina Janková

Mahan Esfahani

Pavel Haas Quartet

shf klub přátel

STAŇTE SE
I VY SOUČÁSTÍ
FESTIVALU

SHF_OSTRAVA

@SHF.CZ

více informací
a předprodej vstupenek

www.shf.cz

ZA FINANČNÍ
PODPORY

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský
kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

MEDIÁLNÍ
PARTNERI

Česká televize

NOE

polar

KDYŽ CHCI TO NEJLEPŠÍ

Beru prémie!

FORUM
NOVÁ KAROLINA



REPLAY

DIESEL

A | X
ARMANI EXCHANGE

LIU+JO

GANT

HILFINGER
DENIM

Calvin Klein Jeans

GUESS



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



MOJE KARTA NDM

Více divadla za méně peněz...

Zvýhodnění až -60% z ceny vstupenky

www.ndm.cz