



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Hostující sólistka opery NDM

MAIDA HUNDELING

Atmosféru prostě není možné přenést on-line...

ČINOHRA



Sezónu zahájí drama
DIPLOMACIE

BALET



Světová premiéra baletu
KORZÁR

OPERA/TA/MUZIKÁL



Nový muzikál
HARPAGON JE LAKOMEČ?

EXTRA



Legends ostravské operety
J. KOBR a V. BRÁZDA

ADO · Autodružstvo



OSTRAVA • FRÝDEK - MÍSTEK • ČESKÝ TĚŠÍN

AUTORIZOVANÝ PRODEJ A SERVIS VOZIDEL

www.ado-autodruzstvo.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí přátelé, milí diváci,

po delší době máte konečně možnost otevřít nové, 53. číslo našeho časopisu. Zatím poslední, 52. číslo vyšlo v prosinci 2020 jako mimořádné vydání – vánoční dárek divákům v době, kdy divadla spolu s dalšími kulturními stánky byla uzavřena. Ke konci tohoto dlouhého období, kdy jsme mohli divadlo sdílet pouze v on-line podobě, jsme uvedli do života i náš zcela nový internetový Magazín. Ten bude i dále vycházet, vždy v měsících, kdy nevychází tento náš tištěný časopis. Nabízí nám zcela jiné možnosti naší komunikace s vámi o aktuálním divadelním dění, o všem, co je dobré vědět a vidět!

Konečně se opět otevírají naše divadelní budovy, začíná nová, 103. sezóna Národního divadla moravskoslezského! Všichni pevně věříme, že proběhne celá a ve zdraví! Věřím, že letošní Restart vyjde! Restart Restart Restart!

Měli jsem sice možnost za určitých omezení otevřít divadla již v průběhu měsíce června, což jsme učinili celkem po sedm večerů v Ostravě a po tři večery během hostování souboru opery na 63. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl, ale hlavní pozornost jsme věnovali plánování a přípravě sezóny této! A podle toho jsme i rozložili síly jednotlivých uměleckých souborů. Začínáme hrát již od poloviny měsíce srpna a soubor operety/muzikálu pilně zkouší od samého začátku tohoto měsíce. Je potřeba vrátit zpět do života po dlouhé době řadu mnohdy velmi náročných inscenací ze stávajícího repertoáru, které jsme nemohli dlouhou dobu hrát.

Někdy to bylo více než rok a půl! To je i případ prvního představení této sezóny – světového muzikálu *West Side Story*, který měl svou ostravskou premiéru 6. února 2020, a dlouho jsme jej hrát nemohli. Hned další týden nás čeká první premiéra sezóny, která patří souboru činohry – hra Cyrila Gelyho *Diplomacie*. Proč jsme pro její premiéru zvolili datum 25. srpna a proč nám přijde téma příběhu, vycházejícího z historické události, která se odehrála v Paříži před 77 lety, aktuální i pro naši dobu? I to se dočtete na následujících stránkách tohoto časopisu.

Všemi silami rozjždíme onen fascinující divadelní stroj velkého čtyřsouborového divadla – Národního divadla moravskoslezského! S velkou radostí, plným nasazením. S láskou k divadlu, a hlavně k Vám – našim divákům! Nachystána je doslova smršť premiér! Do prosince máme naplánováno uvést premiéry těch titulů, které jsme pilně zkoušeli v průběhu minulé sezóny. A mezi nimi dokonce na své premiérové uvedení čekají již od sezóny 2019/2020 dva činoherní tituly – *Revizor* a *Laterna*! Dvě operní premiéry *Tosca* a *Hubičku* jsme vám již měli možnost představit formou živého vysílání TV Noe. Doufám, že tyto živé přenosy byly pro Vás inspirací i k naplánování návštěv operních představení v Divadle Antonína Dvořáka.

Divadlo opět bude! Je a bude tady pro Vás! Věřím, že do našich divadel najdete zpátky cestu! Ať jsou Vám dobrým rádcem a průvodcem další stránky našeho časopisu.

S vírou v lepší časy. V lepší časy s dobrým divadlem! S vírou v očistnou sílu katarze – na divadle i v životě. V obém nám jí bude třeba!

Těším se na vás! Vše dobré a zdravé přejí!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OPERA	7
ČINOHRA	15
BALET	25
OPERETA/MUZIKÁL	33
EXTRA	44
ATELIÉR	46

NOVÝ INTERNETOVÝ MAGAZÍN



- PODCASTY
- AUDIO
- VIDEO
- ZÁKULISÍ

magazin.ndm.cz

Buďte s námi
i ve virtuálním světě...



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru opereta/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitel: Vítězslav Raszka
Hudební ředitel opery: Marek Šedivý
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímlová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: JuraJ Bajús, Marcela Bednaříková, Martin Dostál, Lenka Dřímlová, Adam Gold, Daniela Jirmanová, Hana Nováková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Tereza Strmisková, Kateřina Svobodová, Vojtěch Štěpánek, Alice Taussiková, Anne-Christine Trochut
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 7. června 2021
Vychází: 23. srpna 2021
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Andreu Pánkovou**, andrea.pankova@ndm.cz, tel: 731 498 581

Restart Restart Restart

PREMIÉRY SEZÓNY 2021/2022



25. 8. 2021	Cyril Gely (1968) DIPLOMACIE	Režie a dramaturgie Vojtěch Štěpánek Překlad Kateřina Neveu	ČINOHRA	Divadlo Antonína Dvořáka
16. 9. 2021	Adolphe-Charles Adam (1803–1856) – Joris Barcaroli (1990) KORZÁR	Choreografie Michel Bejar Libreto, dramaturgie Céline Barcaroli, Michel Bejar Hudební nastudování Jiří Habart	BALET	Divadlo Jiřího Myrona
18. 9. 2021	Tomáš Svoboda (1972) GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	Režie Tomáš Svoboda	ČINOHRA	Divadlo Antonína Dvořáka
23. 9. 2021	Bedřich Smetana (1824–1884) HUBIČKA	Hudební nastudování Marek Šedivý Režie Jiří Nekvasil	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
9. 10. 2021	Giacomo Puccini (1858–1924) TOSCA	Hudební nastudování Marek Šedivý Režie Jiří Nekvasil	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
15. 10. 2021	Vojtěch Štěpánek (1984) NĚCO PRO LIDI	Režie Tomáš Jirman	ČINOHRA	Divadelní klub Divadla Jiřího Myrona
16. 10. 2021	Martin Crimp (1956) TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ	Režie Janusz Klimsza Překlad Adam Doležal	ČINOHRA	Divadlo „12“
28. 10. 2021	Jaroslav Křička (1882–1969) BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší	Hudební nastudování David Švec Režie Ondřej Havelka	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
6. 11. 2021	Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989) LATERNA	Režie Janusz Klimsza	ČINOHRA	Divadlo „12“
13. 11. 2021	Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852) REVIZOR	Režie Vojtěch Štěpánek Překlad Zdeněk Mahler	ČINOHRA	Divadlo Antonína Dvořáka
2. 12. 2021	Gustav Mahler (1860–1911) – Bergmund Waal Skaslien (1971) MAHLEROVY VZPOMÍNKY	Choreografie Jo Strömgren	BALET	Divadlo Jiřího Myrona
16. 12. 2021	Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984) – Jiří Krhut (1975) HARPAGON JE LAKOMEC?	Režie Vojtěch Štěpánek Hudební nastudování Marek Prášil Choreografie Ladislav Cmorej	OPERETA/ MUZIKÁL	Divadlo Jiřího Myrona
29. 1. 2022	Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967) NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY	Režie Janusz Klimsza	ČINOHRA	Divadlo Jiřího Myrona
10. 2. 2022	Maurice Ravel (1875–1937) DÍTĚ A KOUZLA	Režie Juraj Čiernik Hudební příprava Paolo Gatto	OPERA	Divadlo „12“
17. 2. 2022	Hans Krása (1899–1944) ZÁSNUBY VE SNU	Hudební nastudování Marek Šedivý Režie Jiří Nekvasil	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
25. 3. 2022	Nikolaj Koljada (1957) TUTANCHAMON	Režie Janusz Klimsza	ČINOHRA	Divadlo „12“
26. 3. 2022	Anton Pavlovič Čechov (1860–1904) VIŠŇOVÝ SAD	Režie Vojtěch Štěpánek	ČINOHRA	Divadlo Antonína Dvořáka
7. 4. 2022	Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017) PRODUCENTI	Překlad a české texty písní Adam Novák Režie Gabriela Petráková Choreografie Ladislav Cmorej Hudební nastudování Jakub Židek	OPERETA/ MUZIKÁL	Divadlo Jiřího Myrona
28. 4. 2022	Jules Massenet (1842–1912) MANON	Hudební nastudování Bruno Ferrandis Režie Jiří Nekvasil	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
12. 5. 2022	Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) CARMEN	Choreografie Jiří Pokorný Dramaturgie Václav Janeček	BALET	Divadlo Jiřího Myrona
9. 6. 2022	Bedřich Smetana (1824–1884) DVĚ VDOVY	Hudební nastudování Marek Šedivý Režie ROCC	OPERA	Divadlo Antonína Dvořáka
10. 6. 2022	Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938) LÍP SE LOUČÍ V NEDELI (Tell Me on a Sunday)	Režie Juraj Čiernik Hudební nastudování Jakub Židek Český překlad Pavel Vrba a Michael Prostějovský	OPERETA/ MUZIKÁL	Divadlo „12“

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

MOJE KARTA NDM

Více divadla za méně peněz...

- karta bude **automaticky uplatňovat výši zvýhodnění**
- **jednorázová investice** do nákupu karty 80 Kč
- je **přenosná** a můžete ji **darovat**
- uplatnění slev při nákupu vstupenek i **on-line**
- platnost **1 rok** od data zakoupení a **bezplatná aktivace** karty na další období



Zvýhodnění až -60% z ceny vstupenky

Jak postupovat při nákupu s použitím karty krok za krokem, najdete na www.ndm.cz

MOJE ABO

Šetřete svůj čas a namíchejte si i on-line své vlastní předplatné

Můžete si zvolit sami:

- počet představení
- termíny
- sedadla
- počty vstupenek

MOJE ABO
Zvýhodnění -30 %

Na vybraná představení v rámci předplatného **MOJE ABO** Vám bude poskytnuto **zvýhodnění -30%** z celkové částky. **MOJE ABO** je přenosné, lze ho darovat.

Jak MOJE ABO funguje?

Máte naprostou volnost ve výběru titulů, termínů, místa, množství představení i vstupenek. Jedinou podmínkou, kterou musíte splnit, je zakoupení alespoň jedné vstupenky na čtyři různá představení. Pokud chcete vstupenek více, nejste nijak limitováni.

Cena se vypočítá z aktuálních cen vstupenek, které si v danou chvíli vyberete. Jakmile dosáhnete minimálního počtu vstupenek pro sestavení předplatného MOJE ABO (4 představení – minimálně 1 vstupenka na každé z nich), získáte zvýhodnění -30%.



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2021/2022

Bedřich Smetana (1824–1884)
HUBIČKA
Prostřední opera o dvou jednáních z roku 1876
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 23. a 25. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky



Giacomo Puccini (1858–1924)
TOSCA
Opera o třech dějstvích z roku 1899
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 9. a 15. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Jaroslav Křička (1882–1969)
BÍLÝ PÁN
aneb Těžko se dnes duchům straší
Komická opera o dvou dějstvích z roku 1929
Hudební nastudování: David Švec
Režie: Ondřej Havelka
Premiéry 28. a 30. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Maurice Ravel (1875–1937)
DÍTĚ A KOUZLA
(L'Enfant et les Sortilèges)
Lyrická fantazie o dvou částech z roku 1925
Režie: Juraj Čiernik
Hudební příprava: Paolo Gatto
Klavírní doprovod: Michal Bárta, Martin Pančocha
Premiéra 10. února 2022 v Divadle „12“
Uvádíme v českém překladu Jaromíra Fialy



Hans Krása (1899–1944)
ZASNUBY VE SNU
(Verlobung im Traum)
Opera o dvou dějstvích z roku 1930
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 17. a 19. února 2022 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Jules Massenet (1842–1912)
MANON
Opera o pěti dějstvích z roku 1884
Hudební nastudování: Bruno Ferrandis
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 28. a 30. dubna 2022 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Bedřich Smetana (1824–1884)
DVĚ VDOVY
Komická opera o dvou jednáních z roku 1874
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: ROCC
Premiéry 9. a 11. června 2022 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky



Půl hodiny před každým operním představením v Divadle Antonína Dvořáka jsou pro vás připraveny ve foyeru 1. balkónu
DRAMATURGICKÉ ÚVODY k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

HUBIČKA – Veronika Rovná (Vendulka)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (SRPEN – ŘÍJEN 2021)

Antonín Dvořák

RUSALKA

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker

/ Adam Sedlický

Režie: Radovan Lipus

29. 8. (16.00), 9. 9. (18.30)

Giuseppe Verdi

NABUCCO

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický

Režie: Jiří Nekvasil

4. 9. (18.30), 8. 9. (18.30), 14. 10. (16.00),

16. 10. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Bedřich Smetana

HUBIČKA

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

23. 9. (18.30) – premiéra,

25. 9. (18.30) – druhá premiéra,

1. 10. (18.30), 21. 10. (18.30)

Giacomo Puccini

TOSCA

Hudební nastudování: Marek Šedivý

Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

9. 10. (18.30) – premiéra,

15. 10. (18.30) – druhá premiéra

Jaroslav Křička

BILÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší

Hudební nastudování: David Švec

Dirigent: Jiří Habart / David Švec

Režie: Ondřej Havelka

28. 10. (18.30) – premiéra,

30. 10. (18.30) – druhá premiéra

SLOVO HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY

MAREK ŠEDIVÝ Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 je pro náš soubor zcela zásadní projekt

Foto Lucie Maceczková

Vážení a milí čtenáři,

po nějaké době opět vychází náš časopis a rád bych Vás tímto seznámil s tituly, na jejichž premiéry se budete moci v první půli sezóny těšit.

Ještě před letními prázdninami jsme připravili *Hubičku* od Bedřicha Smetany. Další mistrovské dílo našeho národního skladatele, průkopníka a významného tvůrce české opery, jehož jevištnímu odkazu se náš soubor po několika sezón intenzivně věnuje. Tyto přípravy směřují až do roku 2024, kdy společně oslavíme dvoustleté

výročí narození skladatele a uvedeme tak jeho kompletní operní tvorbu v rámci Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024. Tento projekt je pro náš soubor zcela zásadní. A protože jsem před lety ještě ani nestál u zrodu této myšlenky, mohu otevřeně říct, že velice záslužný! Podílet se na přípravě tak ambiciózního a v dnešní době naprosto ojedinělého projektu vnímám jako velký dar! Máme tedy za sebou tři předpremiéry *Hubičky* – dvě v divadle, jedno velmi úspěšné provedení na Národním festivalu Smetanova Litomyšl – a televizní přenos, který opět vznikl

ve spolupráci s TV Noe. Možná některým z Vás přijde, že těch předpremiér bylo trochu mnoho, ale vzhledem k nejisté situaci, která panovala celou minulou sezónu, zda budeme moci hrát pro diváky, jaká bude povolena kapacita osazenstva, zda vůbec budeme moci hrát apod., jsme měli připraveno několik variant. Protože byla povolena pouze poloviční kapacita divadla, rozhodli jsme se doufat, že Vám v září odehrajeme řádnou divadelní premiéru se vším všudy a snad i s plně zaplněným hledištěm Divadla Antonína Dvořáka!

Hned v říjnu Vás srdečně zvú na dvě premiéry: Pucciniho *Toscu*, kterou jsme nastudovali již v únoru, ale pro diváky odehráli jen jako přímý televizní přenos TV Noe. A Křičkovu operu *Bílý pán aneb Těžko se dnech duchům straší* v režii Ondřeje Havelky, s hudebním nastudováním Davida Švece. Je to další přesunutá premiéra z minulých sezón. Protože už jsem ale měl možnost zhlédnout jevištní zpracování v kostýmech a s kompletní scénou (zatím jen s klavírním doprovodem), mohu Vám tuto inscenaci maximálně doporučit! Jedná se o skvěle zpracovanou komedii z období přelomu 20. a 30. let minulého století a na své si určitě přijdou i milovníci Oscara Wilde, který je autorem literární předlohy (*Strašidlo cantervillské*).

Všem přeji mnoho zdraví a pevně věřím v naše brzké setkávání v Divadle Antonína Dvořáka. Těším se na Vás!

Marek Šedivý

Marek Šedivý

PREMIÉRA

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Prostonárodní opera o dvou dějstvích z roku 1876

Luciano Mastro (Lukáš) a sbor opery NDM
Foto Martin Popelář

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)
podle stejnojmenné povídky Karoliny Světlé
(1830–1899) z roku 1871

Hudební nastudování: **Marek Šedivý**
Dirigent: **Adam Sedlický**
/ **Marek Šedivý**
Režie: **Jiří Nekvasil**
Scéna: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Pohybová spolupráce: **Jana Tomsová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Juraj Bajús**

Osoby a obsazení:

Martin Gurban / **František Zahradníček**
(Otec Paloucký), **Veronika Rovná**
/ **Livia Obručník Vénosová** (Vendulka),
Luciano Mastro / **Martin Šrejma** (Lukáš),
Jiří Rajniš / **Svatopluk Sem** (Tomeš),
Lucie Hilscherová / **Anna Nitrová**
(Martinka), **Lucie Kaňková** / **Marta**
Reichelová (Barče), **Josef Kovačič** /
Josef Škarka (Matouš), **Václav Čížek** /
Václav Morys (Strážník), **Karolína Beňová**
/ **Stela Machová** / **Zuzana Smrčková** /
Nela Starková (Jitřenka)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jan**
Šošola

*Uvádíme v českém originále s českými
a anglickými titulky*

*Inszenace je nastudována pro uvedení
kompletního cyklu Smetanových oper –
Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024*

**Premiéry 23. a 25. září 2021 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 1. 10. (18.30) a 21. 10. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka**

Vznik v pořadí šesté mistrovsky opery byl výjimečný hned v několika ohledech. Šlo o první hudebně-dramatické dílo, které komponoval po ztrátě sluchu a zároveň o první naplněnou spolupráci s mladičkou talentovanou poetkou Eliškou Krásnohorskou. Ta mu námět díla – stejnojmennou povídku Karoliny Světlé – předložila již v roce 1872. Ze Smetanovy strany nešlo o lásku na první pohled, avšak skica libreta z pera Elišky Krásnohorské na něj okamžitě a silně zapůsobila svou zjevnou hudebností. Karolína Světlá v dané době však nebyla nakloněna zhudebnění své povídky a svolení poskytla až o pár let později. Kompletní libreto Smetana obdržel 11. listopadu 1875 a Eliška Krásnohorská v něm vytvořila jedno z nejlepších českých operních libret vůbec.

Krásnohorská přemístila horskou vesnici, v níž se odehrává děj, z původního

Podještědí do Krkonoš, a právě tento drobný detail posloužil jako jeden z inspiračních impulzů pro scénografii i kostýmní ztvárnění naší nové inscenace. Přestože konflikt příběhu se na první pohled může jevit málo dramatický pro operní libreto, jedinečným způsobem zjevuje čistotu a upřímnou duši venkovského lidu. Smetanova hudba pak úžasně dokresluje charakter jednotlivých postav a nádherně podbarvuje lidové obyčeje, pověry i mystické tajemno horského prostředí.

Navzdory nepřejícným okolnostem minulých sezón naše inscenace již zažila své dvě předpremiéry, uvedení v přímém přenosu na **TV Noe** a dočkala se i úspěšného přijetí na **63. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl**, kde operní kritika nešetřila nadšením; to bylo možné číst již v názvech recenzí jako např. *Múzami políbená Smetanova Hubička*. Přijďte se taky nechat pohládit na duši na slavnostních premiérách naší nové inscenace. (jb)

Veronika Rovná (Vendulka), Luciano Mastro (Lukáš),
v pozadí Svatopluk Sem (Tomeš)
Foto Martin Popelář



Jaroslav Křička (1882–1969)

BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1929

David Nykl (Mr. Hollywood), Jana Levicová Horáková (Mrs. Hollywood), Markéta Cukrová (Cedrik), Doubravka Součková (Elinor), Josef Moravec (Jiří) a nahoře Tadeáš Hoza (Duch hraběte Kazimíra ze Satalic) na vizuálu inscenace
Foto Martin Popelář



Libreto Jan Löwenbach-Budín (1880–1972) v dramaturgické úpravě Maxe Broda (1884–1968) z roku 1931 podle povídky Oscara Wilde (1854–1900) *Strašidlo cantervillské* z roku 1887

Hudební nastudování
Dirigent

David Švec
Jiří Habart
/ **David Švec**
Ondřej Havelka
Martin Černý
Anna Šmídová
Jana Zbořilová
Petr Kasnar
Juraj Bajús

Režie
Scéna
Asistentka scénografa
Kostýmy
Autor trikových efektů
Dramaturgie

Osoby a obsazení:
Martin Gurbaľ / **David Nykl** (Mr. Hollywood), **Jana Levicová Horáková** (Mrs. Hollywood), **Jana Hrochová** (Mrs. Hollywood), **Soňa Godarská** / **Doubravka Součková** (Elinor), **Markéta Cukrová** / **Anna Nitrová** / **Alžběta Vomáčková** (Cedrik), **Josef Moravec** / **Juraj Nociar** (Jiří), **Ivana Ambrúsová** / **Denisa Bílá** / **Marcela Gurbaľová** (Andulka), **Václav Čížek** / **Daniel Matoušek** (Bob), **Jiří Hájek** / **Tadeáš Hoza** (Duch hraběte Kazimíra ze Satalic)

ze Satalic), **Václav Morys** / **Vít Nosek** (Poslanec), **Marek Gurbaľ** / **Martin Štolba** (Goldscheider), **Monika Jägerová** / **Dominika Škrabalová** / **Alžběta Vomáčková** (Kastelánka) a další

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jan Šošola** – a externisté

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 28. a 30. října 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická opera, jež ve své době na domácích jevištích výrazně nenadchla, zatímco na mezinárodních scénách slavila značné úspěchy a jasně zazářila, se po více než osmi desetiletích vrací do jevištního života.

Námětem libreta je bystrá satirická povídka slavného britského spisovatele **Oscara Wilde** *Strašidlo cantervillské*, avšak její děj byl přenesen v prostoru i čase do Československa dvacátých let minulého století. Jako autor je pod libretem

podepsaný J. L. Budín, což byl pseudonym pražského právníka a literáta **Jana Löwenbacha**. Premiéra první verze opery se konala v brněnském Národním divadle 27. listopadu 1929 pod taktovkou Antonína Balatky. Po jejím zhlédnutí Křička usoudil, že je možné zlepšit formální soudržnost díla i srozumitelnost děje, a rozhodl se



Jiří Hájek (Duch hraběte Kazimíra ze Satalic)
Foto Martin Popelář

přistoupit k drobným změnám, které se týkaly převážně libreta. Tyto dramaturgické úpravy byly svěřeny do rukou pražského německy píšícího spisovatele **Maxe Broda**, který se mimo jiné zasloužil o zachování a publikování literární pozůstalosti Franze Kafky, ale také o mezinárodní propagaci české kultury, zejména děl Jaroslava Haška a Leoše Janáčka.

Premiéra revidované verze opery se konala 14. listopadu 1931 ve Vratislavi v německém jazyce pod názvem *Spuk im Schlosse oder Böse Zeiten für Gespenster* a její vřelý přijetí odstartovalo řadu úspěšných zahraničních inscenací díla. Lipsko, Antverpy, Lublaň, Bern, Curych, Helsinky či koncertní uvedení ve švédštině ve stockholmském rozhlasu. Vídeňská Staatsoper dokonce zvolila pro premiéru své inscenace silvestrovský večer a po nadšeném přijetí vyprodaného divadla následovalo v průběhu 3 měsíců dalších 12



Markéta Cukrová (Cedrik), Martin Gurbaľ (Mr. Hollywood), Jana Hrochová (Mrs. Hollywood), Monika Jägerová (Kastelánka), Juraj Nociar (Jiří) a Soňa Godarská (Elinor)
Foto Martin Popelář

repríz, které se těšily neutuchajícímu zájmu.

V Československu jako první nastudoval revidovanou verzi pro Nové německé divadlo v Praze světoznámý dirigent George

Szell a následně ji v nastudování Jaroslava Vogela, poprvé od původní brněnské premiéry, v češtině uvedlo Národní divadlo moravskoslezské. Ostravské premiéry byli v roce 1932 dokonce účastní i samotný skladatel Jaroslav Křička a libretista Jan Löwenbach. Inscenace v Národním divadle (1933) ani v plzeňské opeře (1937) nedosáhly významnějších ohlasů a jevištní život díla se na dlouhou dobu uzavřel.

Dnes nám nezbyvá nežli domnívat se, zdali Křičkova hudba – hledající nové umělecké cesty v uplatnění kombinací jazzových tanečních forem, české lidové písně či prvků dobové revue – zaskočila svou novostí domácího diváka, nebo zde zapůsobilo ono neslavně známé: „Doma není nikdo prorokem!“

„*Já probděl pět set let,*“ píše Duch hraběte Kazimíra ze Satalic a nám je ctí a potěšením, že po desetiletích čekání v archivních policích opět zazní jeho hlas právě na našem jevišti. Přijďte si ho k nám vyslechnout a dobře se pobavit na inscenaci v režii **Ondřeje Havelky** a hudebním nastudování **Davida Švece!** (jb)



Režisér Ondřej Havelka, Doubravka Součková a Josef Moravec během focení vizuálu inscenace
Foto Martin Popelář

Jaroslav Křička se narodil 27. srpna 1882 v moravské Kelči jako nejstarší syn učitele a ředitele kůru. Vynikl jako skladatel, sbormistr, pedagog i publicista. Po studiu práv a filozofie zvítězila v jeho zájmech nakonec hudba, ve které nabyl vzdělání v Praze a Berlíně. V letech 1906–1909 působil jako pedagog na carské hudební škole v tehdy ruské Jekatěrinoslavi, kde se dobře obeznámil s ruskou hudbou, ale také aktivně propagoval i hudbu českou. Po návratu do vlasti působil jako profesor a později i rektor Pražské konzervatoře či sbormistr Pražského Hlaholu i Filharmonického sboru při České filharmonii. V pozdějších letech

svou pozornost plně věnoval kompozici. Jeho tvorba byla všestranná se širokým záběrem hudebních druhů i žánrů. Kromě hudebně-dramatické tvorby vynikají zvláště písňové cykly, sbory či tvorba pro děti. V umělecké sféře je také známý jeho bratr – básník Petr Křička.

Kuriozitou hodnou zmínky je Křičkova účast na olympiádě v roce 1936, kde v soutěži uměleckých děl inspirovaných sportem získal za svou *Horáckou suitu* bronzovou medaili. Neopomenutelnou perličkou je také jeho autorství hudby k prvnímu dílu animované pohádky o krtečkovi *Jak krtek ke kalhotkám přišel*.

(jb)



Jaroslav Křička
Zdroj Ostravské muzeum

MAIDA HUNDELING

Každé nové nastudování mi dává možnost objevovat postavu nanovo



Foto Martin Kusyn

S **Maidou Hundeling**, sopranistkou evropského formátu a držitelkou Ceny Thálie, jsme si povídali o *Tosce*, uměleckých snech i realitě a o tom, co ji těší či čeká.

Tohle léto jste debutovala na slavném operním festivalu ve veronské Aréně (Arena Opera Festival). Jak jste si ho užila po téhle zvláštní sezóně?

Ano, je tomu tak, původně byl můj debut plánovaný již na léto 2020, ale kvůli pandemické situaci byl přeložen na rok 2021. Je to úžasný pocit, obrovské jeviště, 6 000 diváků povolených v hledišti a ta scénérie vytvářejí mimořádně výjimečnou atmosféru. Krom toho jsem měla možnost potkat se s mnoha zajímavými kolegy, kteří jsou součástí týmu. Cítíte, že všichni si užívají aspoň částečný návrat do normálu.

V uplynulé sezóně jste u nás nastudovala roli Florii Toscy. Jaká byla spolupráce na nové inscenaci této slavné opery?

Spolupráce byla vynikající a byla jsem šťastná, že jsme měli možnost završit ji v živém vysílání. Moc mě bavilo inscenační pojetí, které zvolil Jiří Nekvasil – tradiční, ne však staromódní – je velmi živé, téměř „skutečné“. *Tosca* má na mě opravdu jedinečný vliv; kdykoliv zaslechnu první akord, okamžitě

mě unese a vtáhne intenzitou své hudby a příběhu. Byl to velice kreativní čas se spoustou zábavy, dodržování hygienických opatření všechno malinko komplikovalo, ale celá spolupráce vyšla fantasticky. Už se nemůžu dočkat, až ji konečně zahrajeme v divadle pro publikum.

Osobně mě moc baví vícevrstevnatost, kterou představuje role slavné operní divy jako hlavní hrdinky opery. V čem byla podle vás psychologie operní pěvkyně pro Pucciniho zajímavá? Inspiruje vás tahle vícevrstevnatost při vašem ztvárnění role?

Ano, tenhle aspekt vrstev je opravdu zajímavý a poskytuje vám mnohem více možností pro interpretaci; jako zpěvačka moc dobře vím, co znamená být operní pěvkyní a co asi cítí, i když v těch časech měla tahle profese určitě jinou váhu. Tohle všechno vám nabízí různé možnosti, jak hrát Toscu. Myslím však, že Puccini byl zaujat celým příběhem – nejen tím, že titulní postava je operní pěvkyní, to byl pro operního skladatele jen zajímavý aspekt navíc; byl uchváten silou dramatu a ve snaze vyjádřit ho hudbou stvořil veledílo.

Aktuálně u nás hostujete v rolích Abigail a Toscy, které jste měla možnost

ztvárnit již mnohokrát. Přinášíjí vám ještě pořád nové impulzy, nebo se pro vás stávají rutinou?

Jistěže přinášíjí! Každé nové nastudování mi dává možnost objevovat postavu nanovo a podívat se na ni z jiné perspektivy. Samozřejmě základem je vždy to, co je napsáno v partituře, a zkušenosti z minula vám dávají hlubší znalost věci. Pak ale máte jiné kolegy, jinou scénu, jiné kostýmy, pracujete s novým režisérem a já opravdu moc ráda pokaždé buduji postavu nanovo. Dělá mi radost být kreativní.

Máte nějakou vysněnou roli, kterou jste dosud neměla možnost ztvárnit?

Ano, ráda bych si zazpívala všechny tři Brunhildy v *Prstenu Nibelungovu* – zatím mám ve svém repertoáru jenom Brunhildu z *Valkýry* – a moc by mě zajímala postava Emilie Marty (*Věc Makropulos*). Kromě nich jsou samozřejmě i jiné role, speciálně v italském a českém repertoáru, které mě zajímají.

Minulá sezóna přinesla vícero on-line vystoupení bez obecnstva, jak se s takovým formátem představení ztotožňujete?

Myslím, že on-line představení a vysílání přinášíjí mnoho skvělých možností, avšak to

živé „dobrodružství“ nedokážou nahradit ani pro diváky, ani pro umělce. Atmosféru prostě není možné přenést on-line... Každopádně, v této době on-line prostor přinesl nové možnosti, udržel umění na očích a tím také naživu. Divákům poskytl možnost, jak zůstat v kontaktu s operními domy, umělcům zhlédnout inscenace, za kterými nemohli vycestovat. On-line prezentace by měla zůstat přítomná, avšak nikdy by neměla úplně nahradit živé umění.

Jaká byla spolupráce na Narozeninovém galakonzertu Evy Urbanové?

Spolupráce byla úžasná a já jsem byla velice poctěná a vděčná, že jsem se na ní mohla podílet. Je pro mě pokaždé velkým potěšením zpívat s Evou Urbanovou a speciálně pod taktovkou Roberta Jindry, jelikož právě on mě prvně pozval do Ostravy. Šlo o náročný program a hodně intenzivní práci v krátkém čase a já jsem si to velice užívala.

Pro paní Urbanovou jste si připravila překvapení v podobě krojového kostýmu. O jaký kroj šlo a jaký je váš vztah k lidovým oděvům všeobecně?

Ten nápad vznikl, když jsem se dověděla program koncertu, a řekla jsem si, že přece nemůžu zpívat 2. dějství *Jenůfy* v koncertní róbě, ale ani v noční košili... takže mě napadlo poohlédnout se po něčem tradič-

ním. S asistentkou režie a inspicentkou Bohunkou Kráčmarovou jsme se shodly, že valašský kroj by mohl být vhodným řešením, protože je celkem jednoduchý, ale má výjimečný modrotiskový fěrtch. Povedlo se mi jeden koupit přes internet a zbytek pro mě ušila Iva Koplová z krejčovny NDM. Barvy kroje – modrá, bílá a červená – byly mým vyjádřením respektu k Evě Urbanové, ale taky k Janáčkovu regionu, ve kterém žil, k opeře *Jenůfa*, Ostravě a Národnímu divadlu moravskoslezskému, ale taky k České republice obecně, jelikož to vše se stalo výjimečnou součástí mého života. K tradicím a folklóru mám skutečně mimořádný vztah, který do značné míry vychází z mé nátury; možná je to tím, že jsem vyrostla na venkově, a proto je to součástí mé duše. Často taky ráda nosívám tradiční bavorský či rakouský dirndl.

Jak se svět pomaličku dostává opět do normálu, čeká vás zajímavá sezóna?

Doufám, a to nejen za své kolegy a všechny lidi v umělecké sféře, ale také za všechny ostatní, že dokážeme najít cestu zpět k aspoň nějaké formě normálu, a na takovém stabilním základu pak stavět dál. V následující sezóně mě čeká návrat do londýnské Královské opery, kde budu mít možnost nastudovat roli Ortrudy ve Wagnerově *Lohengrinovi*. Musím přiznat, že role Elsy mi

Jako Jenůfa v rámci NAROZENINOVÉHO GALAKONCERTU EY URBANOVÉ (2021)
Foto Martin Kusyn

je pořád moc drahá a nadále bych ji zpívala, ale rozhodla jsem se jít o krok dál. Myslím, že Ortruda není čistě mezzosopránová role, spíše je na rozhraní a to mě na ní moc láká. Další nabídky jsou v procesu jednání, a tak nechci předbíhat, a samozřejmě se těším na mnoho představení *Toscy* a *Nabucca* před diváky v Ostravě, na *Aidu* a *Turandot* v Bratislavě, *Toscu* v Mariboru a Rijece, kde mě taky čeká *Tristan a Isolda* i velký operní galakonzert.

Paní Hundeling, moc se na vás těšíme, přejeme hodně zdaru a děkujeme za rozhovor.

(jb)

Jako Abigail v inscenaci NABUCCO (2020)
Foto Martin Popelář

shf 2021
svatováclavský
hudební
festival

31
koncertů

18. ROČNÍK
03–28/09/2021

Koncert
v kostele je
zážitek

COLLEGIUM 1704 / COLLEGIUM MARIANUM
NÁRODNÍ ORCHESTR POLSKÉHO RÓZHLASU – NOSPR
FILIPPO MINECCIA / FEDERICO COLLI
TERRA NOVA COLLECTIVE / COTATCHA ORCHESTRA
ORPHEUS – PRAVOSLAVNÉ SBORY / BALADA PRO BANDITU

ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO KULTURY

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Česká televize

NOE

www.shf.cz

Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

Opera o třech dějstvích z roku 1899

Libreto Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle divadelní hry Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
 Dirigent **Adam Sedlický**
 / **Marek Šedivý**
 Režie **Jiří Nekvasil**
 Scéna **Daniel Dvořák**
 Kostýmy **Marta Roszkopfová**
 Pohybová spolupráce **Jana Tomšová**
 Sbormistr **Jurij Galatenko**
 Vedoucí Operního studia NDM
Lenka Živocká
 Dramaturgie **Juraj Bajús**
 Překlad **Marie Kronbergerová**

Osoby a obsazení:

Petra Alvarez Šimková / **Maida Hundeling** (Floria Tosca), **Paolo Lardizzone** / **Luciano Mastro** / **Martin Šrejma** (Mario Cavaradossi), **Martin Bárta** / **Daniel Čapkovič** (Baron Scarpia), **David Nykl** / **František Zahradníček** (Cesare Angelotti), **Martin Gurbaľ** / **Josef Škarka** (Kostelník), **Václav Čížek** / **Václav Morys** (Spoletta), **Petr Urbánek** / **Roman Vlkovič** (Sciarrone), **Erik Ondruš** / **Waldemar Wiczorek** (Žalářník), **Lucie Diehelová** / **Sofie Kollárová** (Pastýř)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jan Šošola** – Operní studio NDM a externisté

Martin Bárta (Baron Scarpia)
 a Maida Hundeling (Floria Tosca)
 Foto Martin Popelář

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 9. a 15. října 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Po oslnivém úspěchu opery *Bohéma* sahá Giacomo Puccini poprvé po činoherní předloze, jejíž titulní role byla šita na míru divadelní hvězdě své doby Sarah Bernhardt. Puccini prvně zhlédl toto drama 14. února 1889 v Miláně a o měsíc později v Turíně. Přestože obě provedení byla ve francouzštině, které Puccini nerozuměl, neomylně usoudil, že hra by byla ideální pro operní adaptaci. Jednání o právech ke zhudebnění díla se komplikovaně táhla několik let a práce na libretu proto započaly až v roce 1895.



Sbor opery NDM
 foto Martin Popelář

Tosca je politickým thrillerem odehrávajícím se v Římě roku 1800 na pozadí napoleonských válek a značného politického neklidu. Intenzivní sled událostí se odehrává v průběhu přibližně 16 hodin a Řím se prostřednictvím tří slavných historických lokací stává jeho neoddělitelnou součástí.

Opera hudebně oplývá mimořádnou melodickou invencí, brilantní orchestrací i specifickou prací s leitmotivy vytvářející prudké kontrasty mezi hlubokou lyrikou a dramatickým napětím. Puccini zároveň ve třech hlavních postavách (Tosca, Cavaradossi a Scarpia) stvořil absolutně stěžejní role jejich oborů (soprán, tenor, baryton).

Světová premiéra opery se konala 14. ledna 1900 v Římě a už 21 let poté, 19. května 1921, se *Tosca* poprvé představila i ostravskému publiku. Naše aktuální inscenace tedy vzniká při 100. výročí ostravské premiéry tohoto díla a další mimořádnou okolností jejího vzniku je, že jde o první hudební nastudování Marka Šedivého na pozici hudebního ředitele opery NDM.

Přes nepřející okolnosti předešlé sezóny se inscenaci dostalo premiér v přímých přenosech **TV Noe**, kde sledovanost překračovala desítky tisíců diváků. Rozhodli jsme se však dopřát jí i potlesku na slavnostních premiérách. Nenechte si je ujít a přijďte si vychutnat jedno z nejslavnějších a nejhranějších děl celého operního repertoáru. (j/b)



činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2021/2022

Cyril Gely (1968)

DIPLOMACIE

Na samém okraji světa, jak ho známe...

Režie: Vojtěch Štěpánek

Překlad: Kateřina Neveu

Premiéra 25. srpna 2021

v Divadle Antonína Dvořáka

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU

aneb Sluha dvou pánů

Režie: Tomáš Svoboda

Světová premiéra 18. září 2021

v Divadle Antonína Dvořáka

Vojtěch Štěpánek (1984)

NĚCO PRO LIDI

Režie: Tomáš Jirman

Světová premiéra 15. října 2021

v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

Martin Crimp (1956)

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ

Černá komedie o nakupování a manipulaci

Režie: Janusz Klímsza

Překlad: Adam Doležal

Česká premiéra 16. října 2021

v Divadle „12“

Alois Jirásek (1851–1930)

– Janusz Klímsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Vodníky ruším, ale tu holku mi nechte

Režie: Janusz Klímsza

Světová premiéra 6. listopadu 2021

v Divadle „12“

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie: Vojtěch Štěpánek

Překlad: Zdeněk Mahler

Premiéra 13. listopadu 2021

v Divadle Antonína Dvořáka

Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA
LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Fotbalový driblínek napříč dějinami

dvacátého století

Režie: Janusz Klímsza

Světová premiéra 29. ledna 2022

v Divadle Jiřího Myrona

Nikolaj Koljada (1957)

TUTANCHAMON

Režie: Janusz Klímsza

Překlad: Martina Pálušová

Česká premiéra 25. března 2022

v Divadle „12“

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

VIŠŇOVÝ SAD

Režie: Vojtěch Štěpánek

Překlad: Leoš Suchařípa

Premiéra 26. března 2022

v Divadle Antonína Dvořáka



Činohra NDM je na Facebooku:

Činohra Národního divadla moravskoslezského

DIPLOMACIE – František Strnad (Dietrich von Choltitz) a Tomáš Jirman (Raoul Nordling)

Foto Radovan Štastrný

REPERTOÁR ČINOHRY (SRPEN – ŘÍJEN 2021)

Cyril Gely
DIPLOMACIE
Režie: Vojtěch Štěpánek
25. 8. (19.30) – premiéra,
1. 9. (18.30) – první repríza, 3. 9. (18.30),
11. 9. (18.30), 12. 10. (18.30), 27. 10. (18.30)

Piotr Rowicki
ČESKY KRÁSNÉ, ČESKY MÉ!
Režie: Piotr Ratajczak
26. 8. (18.30), 7. 9. (18.30), 10. 9. (18.30),
6. 10. (18.30), 20. 10. (18.30)

Michael Cooney
HABAĐÚRA
Režie: Roman Groszmann
30. 8. (18.30), 8. 9. (18.30), 23. 9. (18.30),
8. 10. (18.30)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
4. 9. (18.30), 28. 10. (16.00)

Tomáš Svoboda
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb
Sluha dvou pánů
Režie: Tomáš Svoboda
18. 9. (18.30) – světová premiéra,
21. 9. (18.30) – první repríza, 28. 9. (16.00),
10. 10. (16.00), 22. 10. (18.30), 23. 10. (18.30)

Neil Simon
HODNÝ PAN DOKTOR
Režie: Bedřich Jansa
22. 9. (19.00), 26. 9. (19.00), 30. 9. (19.00),
7. 10. (19.00), 24. 10. (16.00)

Robert Thomas
OSM ŽEN
Režie: Ivan Krejčí
29. 9. (18.30), 5. 10. (18.30), 29. 10. (18.30)

Andrzej Saramonowicz
TESTOSTERON
Režie: Vojtěch Štěpánek
3. 10. (16.00), 5. 10. (18.30), 9. 10. (18.30),
29. 10. (18.30)

Vojtěch Štěpánek
NĚCO PRO LIDI
Režie: Vojtěch Štěpánek
15. 10. (19.00) – světová premiéra,
19. 10. (19.00) – první repríza,
26. 10. (19.00), 30. 10. (19.00)

Martin Crimp
TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ
Režie: Janusz Klimsza
16. 10. (19.00) – česká premiéra,
19. 10. (19.00) – první repríza,
26. 10. (19.00), 30. 10. (19.00)

SLOVO ŠÉFA ČINOHRY



VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK

Pokud Vám nebude dávat okolní svět moc smysl, přijďte do divadla!

Foto Lucie Maceczková

Vážení diváci,

kolikrát už jsem Vám v uplynulém roce a půl psal v nejrůznějších úvodních o tom, co jsme pro Vás během pandemie nazkoušeli, že se na Vás těšíme, protože teprve Vaše přítomnost v hledišti dodává naší práci ve zkušebnách smysl...

Trochu mi to připadá, jako kdybych byl vězněm a psal svým blízkým, že již brzy mřížce povolí a já vyjdu zpět na svobodu. Jak moc nás pobyt v izolaci změnil a jak moc se změnil okolní svět, zjistíme až časem. A divadlo tu vždy bylo a bude nejen k potěše ducha, ale jeho úkolem je také zrcadlit svět a interpretovat jej v nových, inspirativních úhlech pohledu a jako takové je tedy divadlo dobrým způsobem, jak se dobře orientovat v kontextu složité doby. Pokud Vám tedy nebude dávat okolní svět moc smysl, přijďte do divadla. Mnohé pochopíte a dobře se u toho pobavíte.

Výjma hitů *Donaha! (Hole dupy)* a *Habaďury* tvoří celý repertoár činohry buďto dosud neuvedené, nebo jen několikrát odehrané inscenace. V Divadle Antonína Dvořáka pro Vás hrajeme skvělou detektivní konverzační komedii *Os m žen*, dále divadelní portrét výjimečných ženských osobností *Česky krásné, Česky mé!*, v premiéře uvedeme strhující konverzační drama *Diplomacie*, odehrávající se na samé hranici světa, tak jak jej dnes známe, a ve světové premiéře autorskou interpretaci Goldoniho *Sluhy dvou pánů* úspěšného scenáristy, dramatika a režiséra Tomáše Svobody s názvem *Goldoni po ostravsku*. Již potřetí a snad již definitivně se na programu objeví také premiéra Gogolova *Revizora* a sezónu uzavře Čechovova tragikomedie *Višňový sad*.

V Divadle Jiřího Myrona začneme pěkně zobrať komedií *Testosteron*, jehož bouřlivá

premiéra v předvečer uzavření divadel dala tušit, že se této nevybíravé, přesto dojemné komedii bude v Ostravě dařit. Vrcholem sezóny pak bude světová premiéra inscenace *Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy*. Věhlasný román není jen příběhem o FC Slezská Ostrava, dnešním Baníku, ale o dvacátém století z pohledu ostravských dějin.

V Divadle „12“ bude opět ordínovat *Hodný pan doktor* s Alexandrou Gasnářkovou a Stanislavem Šárským. Bude následován jednak světovou premiérou autorského díla *Laterna* – divadelní laboratoře, ve které je zevrubně prozkoumán Jirásek a jeho *Lucerna* –, jednak českými premiérami existenciální komedie *To video nikdo neuvidí* a bizarní Koljadovy komedie *Tutanchamon*, vše v režii Janusze Klimszy.

V Divadelním klubu DJM pak konečně uvedeme i *Něco pro lidi*, autorskou komedii v režii Tomáše Jirmana o světě, ve kterém (zdá se) žijeme.

V novém repertoáru se představí i nové tváře. Z Jihočeského divadla se do Ostravy vrací Kamila Janovičová a z Komorní scény Aréna se do NDM stěhuje Petra Kocmanová. Výjimečné herecké příležitosti nejen pro tyto skvělé herečky vyhledává nový dramaturg činohry Pavel Gejguš.

Věřím, že si z nabídky čtrnácti neohraných titulů vyberete, a těším se na brzké shledání u „Vás“ v divadle!

Vojtěch Štěpánek

PREMIÉRA

Cyril Gely (1968)

DIPLOMACIE

Na samém okraji světa, jak ho známe...



POUZE
8
PŘEDSTAVENÍ
V SEZÓNĚ!

František Strnad (Dietrich von Choltitz) a Tomáš Jirman (Raoul Nordling)
na zkoušce inscenace DIPLOMACIE
Foto Martin Kusyn

Režie, dramaturgie, výběr hudby
Vojtěch Štěpánek
Scéna
David Bazika
Kostýmy
Marta Roszkopfová

Účinkují:
Tomáš Jirman (Raoul Nordling),
František Strnad (Dietrich von Choltitz),
Robert Finta (Werner Ebernach),
Vít Roleček (Helmut Mayer)

Premiéra 25. srpna 2021 v 19.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 1. 9. (18.30), 3. 9. (18.30), 11. 9. (18.30), 12. 10. (18.30), 27. 10. (18.30)

Činohra NDM vstoupí do sezóny 2021/2022 premiérou současného francouzského dramatu *Diplomacie*. Diváci se mohou na první uvedení této vynikající konverzační hry těšit v Divadle Antonína Dvořáka netradičně v 19.30 hodin, a to ve středu 25. srpna – tedy téměř na hodinu přesně 77 let od uplynutí reálných historických událostí, jež text představuje. Jeho autor, přední francouzský dramatik a scenárista Cyril Gely, v něm zachycuje poslední hodiny okupace Paříže německými vojsky v srpnu 1944, dobu nemírně vypjatou a dramatickou.

Do francouzské metropole se ze všech stran blíží spojenecká vojska, aby město

osvobodila od německé nadvlády. Začíná pařížské povstání, dochází k tvrdým vojenským střetům přímo v ulicích Paříže, probíhají partyzánské přepady, kruté německé odvety... Aby osvobození města Hitler zabránil, vydává rozkaz v případě nutnosti k jeho totálnímu zničení. Počty obětí civilního obyvatelstva nemají hrát roli. Realizovat tuto zkázu má nově jmenovaný vojenský místodržitel Paříže, generál Dietrich von Choltitz (mimochodem slezský rodák). Za splnění rozkazu je pak nucen ručit životem svých dětí. Klíčové historické památky a důležité správní budovy jsou podminovány, zbývá vydat osudný rozkaz. Náhle von Choltitze v jeho střeženém pokoji navštívuje švédský konzul v Paříži Raoul Nordling s jediným cílem: za každou cenu zachránit město...

Dnes už je málo známým faktem, že k vydání onoho osudného rozkazu opravdu došlo, a tedy že reálné hrozilo zničení francouzské metropole. Jednalo se o situaci, která se v mnohém podobá té, již jsme reálné ještě nedávno prožívali my všichni. Byť nás neohrožovala armáda jiného národa, lidé neumírali pod palbou rozrušených vojáků, přesto jsme až příliš důvěrně zažili pocit, kdy svět, který jsme znali, zmizel a my stále ještě nevíme, co všechno nás nastávající krize bude stát.

Pokud nelze zachránit vše, třeba každý život, podle jakých kritérií vybrat ten, který má být zachráněn? A jakou cenu za to

zaplatit? *Diplomacie* intenzivně zkoumá moment, kdy se pod našima nohama rozlamují tektonické desky dějin a kdy osud světa nedrží v rukou celá společnost, ale jen několik konkrétních jedinců, jejichž mravní založení a hrdinství mohou zachránit životy nás všech.

Diplomacie je doposud nejúspěšnější a nejpřekládanější Gelyho hrou. Světová premiéra proběhla v roce 2011 v Divadle de la Madeleine a inscenace se ihned stala hitem pařížské divadelní sezóny. Text, divadlo, v němž byl poprvé uveden, i herci ve dvou hlavních úlohách (André Dussollier a Niels Arestrup) se dočkali nominace na prestižní Molièrovu cenu. Dále hra získala v roce 2011 Cenu Fondation Barrière a v roce 2012 byla nominována na Křišťálový glóbus, nejpřестиžnější francouzské mediální ocenění, které uděluje Francouzská tisková asociace za nejlepší domácí počín v oblasti umění a kultury. Drama bylo následně uvedeno ve více než patnácti zemích, česká premiéra pod názvem *Hodina diplomacie* proběhla v březnu 2019 v pražském Divadle Viola v režii Radovana Lipuse.

Následně hru Gely sám převedl do podoby filmového scénáře a v režii slavného německého režiséra Volkera Schlöndorffa byla v roce 2014 zfilmována se stejnými herci jako v případě divadelního uvedení. Cyril Gely obdržel prestižní ocenění César za nejlepší filmovou adaptaci za rok 2015.

(ag)

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie a adaptace **Tomáš Svoboda**
Dramaturgie a úprava textu **Adam Gold**
Scéna **Nikola Tempír**
Kostýmy **Lenka Odvárková**
Hudba **Jiří Hájek**
Pohybová spolupráce **Jana Ryšlavá**

Účinkují:
Petr Panzenberger, Jiří Sedláček, David Viktora, Kateřina Breiská, Vít Roleček, Martin Dědoch, Lada Bělašková, Sára Erlebachová, Kamila Janovičová / Renáta Klemensová a další

**Světová premiéra 18. září 2021
v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 21. 9. (18.30), 28. 9. (16.00),
10. 10. (16.00), 22. 10. (18.30), 23. 10.
(18.30) v Divadle Antonína Dvořáka**

Po dlouhých osmdesáti třech letech se na repertoár činohry NDM vrací slavná klasická komedie Carla Goldoniho *Sluha dvou pánů*. A vrací se v podobě, ve které jste ji ještě neviděli – bude to *Goldoni po ostravsku*! Těšte se na poctivou dávku ostravské rázovitosti, na mnoho komických záměn, nedorozumění a schválností, k tomu to nejpeprnější

z českých, moravských i slezských nářečí. Truffaldino jako „pěrun z Dubiny, kery robi pro dvuch panu“!

Carlo Goldoni (1707–1793) napsal svoji nejhranější hru v roce 1745 v období, kdy

v italském divadle docházelo k dovršení zásadního přelomu ve vývoji dramatu. Pozvolna zaniká žánr komedie dell'arte v podobě, v jaké se prosadil a dominoval do konce 17. století. Jednalo se o divadlo úzce spjaté s improvizací uvnitř určitého neměnného

„A proč by člověk nemohl sloužit dvěma pánům naráz? Brát dva platy, dvoje stravenky... A mít dvakrát dovolenou!“

Vít Roleček (Boguslav Kowalski), Lada Bělašková (Klariče Horváthová), David Viktora (Doktor Kowalski), Jiří Sedláček (Jožo Horváth) a Sára Erlebachová (Žaneta)
Foto Radovan Štastný



Vít Roleček (Boguslav Kowalski), Jiří Sedláček (Jožo Horváth) a Lada Bělašková (Klariče Horváthová)
Foto Radovan Štastný



rámcu. Ten byl tvořen pevně danými charaktery postav (Pantalone, Dottore, Pulcinella, Brighella, Harlekýn, Kolombína a jiné) a předem určeným, avšak velmi volným scénářem. Komedie dell'arte se hrála venku,

Tak například příběh původní hry se odvíjí od momentu, kdy milenec zabije bratra své milenky, který jejich vztahu nepřeje – a dále se tento akt nijak neřeší. Nebo je sňatek dcery domlouván otcem jako obchodní

Petr Panzenberger jako ostravský Truffaldino z Dubiny!

na trzích, měla charakter zábavné, lidové podívané. Dnes si ji můžeme představit jako veselou show odehrávající se během nakupování. O přibližně padesát let později Goldoni – poučen svým pobytem v Paříži, kde se seznámil s dílem Molièrovým – přetváří původně volné scénáře, sledy scének a výstupů do pevně daného dramatického textu. Ponechává typické postavy, ale v každé ze svých her prohlubuje jejich psychologii. Z typů se tak stávají charaktery. Komedie už nejsou improvizovanými fraškami, naopak nabývají na promyšlené strukturu.

Inscenace *Goldoni po ostravsku* není pouhou režijně-dramaturgickou interpretací *Sluhy dvou pánů*, jedná se o výraznou autorskou adaptaci, která vychází ze tří určujících aspektů původního žánru. Za prvé zachovává klíčové dějové motivy (a nachází pro ně současné paralely nebo je domýšlí aktuálním pohledem), za druhé hledá komiku ve slovním humoru (parodie různých nářečí), což byl rys naprosto typický pro komedii dell'arte, a za třetí chce být lidovou zábavou, jež si je vědoma, že je představována tady a teď. Proto tvůrci na scénu přivádí typizované postavy, ale nikoli jejich historické obrazy, nýbrž ty ze světa kolem nás.

Každý inscenátor musí při interpretaci *Sluhy dvou pánů* vyřešit problém určité zastaralosti některých motivů, jež sice odpovídaly dobovému morálnímu a estetickému paradigmatu, avšak z dnešního pohledu se jeví problematičtější (někdy až nemorálně).

transakce. Je proto nutné pohlédnout na celou původní hru autorským okem a s patřičnou dávkou nadhledu, vehemence a drzosti ji přizpůsobit dnešku. *Goldoni po ostravsku* tak zůstává živelnou fraškou odkazující na to nejlepší z původního žánru, je ryzí komedií o vychytralosti, ale zároveň chce být živoucí inscenací, hranou dnes a pro ostravského diváka.

Každý se tak může těšit na prostředí oprýskaného autoservisu, ve kterém polští zloději aut „uzdravují“ své stroje, na romského krále, jenž za ojeté BMW slíbí i vlastní dceru, jednu drsnou kelnerku z Přívozu, na brněn-



Tomáš Svoboda (1972) je český dramatik, scenárista, překladatel a divadelní a filmový režisér. Po absolutoriu studia režie na brněnské JAMU působil jako umělecký šéf chebského divadla Nitě, později v pražském divadle Rokoko a v Městském divadle Kladno. Dnes pracuje jako host pravidelně na řadě scén u nás i v zahraničí, zejména v Polsku. Z polštiny rovněž překládá divadelní hry, činohra NDM uvádí jeho překlad úspěšné komedie *Testosteron*, již diváci mohou navštívit v Divadle Jiřího Myrona. Výrazná tendence k osobitému autorskému pojetí je ostatně klíčovým aspektem v tvorbě Tomáše Svobody. V minulosti úzce spolupracoval s dramatikem, dramaturgem a scenáristou Petrem Kolečkem. Dnes se Tomáš Svoboda věnuje také filmové režii. Debutoval v roce 2014 komedií *Hodinový manžel*, v současné době připravuje svůj čtvrtý snímek s názvem *Indián*.

skou „kocnu“ a pražského kořena, kteří se hledají, aby našli společnou lásku v „černém městě“ Ostravě. K vidění budou automobilové honičky přímo na jevišti, vypjaté přestřelky a spousta zábavy. Přijďte! (ag)

Kateřina Breiská (Barbora Vinařová) a Petr Panzenberger (Truf)
Foto Radovan Štastný



PREMIÉRA

Vojtěch Štěpánek (1984)

NĚCO PRO LIDI

Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy

Tomáš Jirman
Daniela Jirmanová
David Bazika
Eva Kotková

Účinkují:
Marie Logojdová (Hospodská), **František Večeřa** (Hospodský), **Vladimír Čapka** (Vypravěč), **Jan Fišar** (Jindřich), **Petr Panzenberger** (Učitel), **Robert Finta** (Toncek), **David Viktora** (Farář), **Miroslav Rataj** (Děda), **Vít Roleček** (Štarošta)

Světová premiéra 15. října 2021 v 19 hodin v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

Reprízy 19. 10. (19.00), 26. 10. (19.00), 30. 10. (19.00) v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

Jednou z novinek, které činohra NDM během podzimu představí, bude inscenace slibující nevšední zážitek, jednoduše – *Něco pro lidi*. Diváci se na ni mohou těšit od 15. října v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona. Tedy v tom prostoru, kde byla s velkým úspěchem mezi léty 2011 až 2019 uváděna inscenace *Moskva* → *Petušky*, na niž *Něco pro lidi* dramaturgicky vzdáleně navazuje.

Jedná se o původní hru, již napsal šéf činohry Vojta Štěpánek přímo na tělo hercům svého souboru. Vznikl tak lehce absurdní text o tom, jak se centrem celého světa

stane česká hospoda, jejíž štamgasti tak trochu nedopatřením dostanou do rukou osud celého lidstva. Najednou se ti, kteří denně hrozili pěstmi všemožným vůdcům promlouvajícím z obrazovek televizorů, sami stávají těmi, k nimž se upínají zraky celého

„Byť tvůrci na začátku zkoušení naříkali, že nejhorší je zkoušet hru živého autora, mohu ústy autorovými odpřisáhnout, že právě autorská tvořivost souboru je v tomto případě více než žádoucí. Proto jsem ostatně hru psal. Těším se.“

Vojtěch Štěpánek, autor textu

lidstva. Je pouze na těchto novodobých hr-dinech, jestli se jim podaří učinit svět lepším a stvořit vskutku *Něco pro lidi*. Text vznikal po celou dobu pandemie. Během první vlny byl rozepsán, na ústu-pu třetí vlny nastudován. **Výsledkem je divadelní obraz světa jako „hospody určené k demolici“, komická alegorie**



Petr Panzenberger (Učitel), Miroslav Rataj (Děda), Jan Fišar (Jindřich) a David Viktora (Farář)
Foto Radovan Štátný

o domově, životě a smrti. Někoho hra potěší jako zábavná hříčka, jiný v ní najde moralitu o problémech podezřele podobným těm, jež jsme museli reálně řešit v posledním roce a půl my sami. Posuďte sami...

Hrстка Čechů se zabarikádúje v hospodě, která má být zbourána a nahrazena „něčím pro lidi“. Z dobyté kóty se stává vězení, když hrdinové zjistí, že jsou vyhodnoceni jako ohnisko čtrnácté vlny blíže neurčené pan-demie. Od té chvíle to opravdu vypadá, že za svou hospodu skutečně položí své životy. Navíc dojde pivo... „*Tak snad sebou smrt hodí...*“ pronese zdrceně Farář v pojetí Davida Viktory a my sledujeme, jak se celý svět uzdravuje, takže poslední, vymýcení hodný bacil přebývá v této české hospodě. Rodiny a přátelé demonstrují před hospo-dou za totální likvidaci nakažených, vláda vyjednává o zápůjčce bombardéru němec-kého luftwaffe, ostravští umělci organizují televizní benefiční sbírku, Čína a Rusko nabízejí přátelskou pomoc a všem jde pře-devším o jedno – o *Něco pro lidi*. (ag, vs)

Marie Logojdová (Hospodská), Miroslav Rataj (Děda), Jan Fišar (Jindřich), David Viktora (Farář) a Petr Panzenberger (Učitel)
Foto Radovan Štátný

PREMIÉRA

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ

Černá komedie o nakupování a manipulaci

Překlad
Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy

Adam Doležal
Janusz Klimsza
Adam Gold
Michal Syrový
Marcela Lysáčková

Účinkují:
Renáta Klemensová (Elizabeth), **František Strnad** (Colin), **Sára Erlebachová** (Karen/Sally), **Petr Houska** (John/Roger/Nigel), **Martin Dědouch** (Paul), **Kateřina McIntosh** (Joanna)

Česká premiéra 16. října 2021 v 19.00 hodin v Divadle „12“

Reprízy 19. 10. (19.00), 26. 10. (19.00), 30. 10. (19.00) v Divadle „12“

Od poloviny října se diváci mohou v Divadle „12“ těšit na komorní činoherní novinku, britské drama *To video nikdo neuvidí*. Jeho autorem je jeden z nejvýraznějších současných anglických autorů Martin Crimp. Čeká nás česká premiéra inscenace o důmyslných marketingových praktikách a o tématu všudypřítomného sledování lidské aktivity s cílem nabízet ideální produkt.

Hlavní postavou hry je **Elizabeth (Renáta Klemensová)**, již právě opustil manžel,

Sára Erlebachová (Karen/Sally) a František Strnad (Colin)
Foto Radovan Štátný

Martin Crimp (1956)

a ona zůstala v domácnosti sama se svojí patnáctiletou dcerou. Po setkání s **Colinem (František Strnad)**, vedoucím pracovníkem v agentuře, se Liz i přes svůj počáteční odpor stane zaměstnankyní agentury, když

Česká premiéra hry jednoho z nejvýraznějších současných britských dramatiků v Divadle „12“

jí Colin po nezdařené hloubce (*hloubkový rozhovor, pozn. red.*) nabídne práci. Liz v sobě objeví skrytý talent pro vedení rozho-

vorů, propadne mu však natolik, že nakonec pohlíží i na lidi, které potkává ve svém osob-ním životě, pouze v rámci přesně daných škatulek – co daný člověk používá, jak čas-to, proč nepoužívá něco jiného a podobně. Autor takto nastiňuje obecnější otázky, jež z celé problematiky vyplývají. **Jakou hod-notu mají naše osobní informace? Co se stane ve chvíli, kdy trh narazí na člo-věka, jenž odmítne svůj život redukovat na otázky kdy, proč a v jaké situaci používá konkrétní produkt?** Co se může stát, když „přijmete cookies“?

Hru *To video nikdo neuvidí* (orig. *No One Sees the Video*) napsal Martin Crimp v roce 1990 jako svoji osmou hru. Poprvé byl text uveden v témže roce v komorním prostoru Theatre Upstairs v rámci prestižního londýn-ského divadla Royal Court. **Autor v tomto textu zúročil vlastní zkušenost zaměst-nance marketingové agentury**, provádějící na objednávku průzkumy spotřeby, včetně rozsáhlých tzv. hloubek, důmyslně vedených, na video natáčených rozhovorů se spotřebi-telem. Během těchto hloubek jsou vybraní lidé dobrovolně a za úplatu vyslýcháni a do-tazováni na vše, co souvisí s jejich konzumací nejružnějších výrobků a služeb.

Crimpovy hry ukazují mezilidské vzta-hy jako vyprázdněné. Jednotlivé postavy se spolu snaží komunikovat, ve sku-tečnosti se ale mýlí, nerozumí si, jsou příliš zaujaty samy sebou. Nejsou schopny prožívat hlubší emoci, cit, vnitřní pohnutí. Typickým je pro Crimpa strohý, hutný dialog, v němž se postavy marně snaží proniknout do dění kolem sebe. Obdivuhodná je jazy-

ková i situační preciznost Crimpova dialogu. Jedná se o skvělé herecké příležitosti ve hře s velmi současným tématem. (ag)



František Strnad (Colin) a Renáta Klemensová (Elizabeth)
Foto Radovan Štátný

PAVEL GEJGUŠ

Dramaturgie je podle mě balancování a hledání středu



Foto Marek David

Do nové sezóny vstupuje činohra NDM s novou dramaturgickou tváří. Pozice dramaturga s povinností režie se ujme **Pavel Gejguš** – výrazná osobnost (nejen) ostravské divadelní scény!

Pavle, působil jste jako umělecký šéf divadla Stará aréna, na svém kontě máte řadu režii, nyní nastupujete na pozici dramaturga činohry Národního divadla moravskoslezského. Myslíte, že tento váš umělecký záběr bude výhodou?

Stará aréna byla svou dramaturgií specifická, zaměřovali jsme se na autorskou tvorbu či divadelní adaptace literárních děl. To je směřování, které je mi stále blízké, a věřím, že by mohlo přinést do repertoáru NDM originální tituly. Do NDM jsem povolán jako dramaturg s povinností režie, takže režijní příprava přijde vhod. Těším se na spolupráci v pozici dramaturga s kmenovými režiséry Vojtou Štěpánkem a Januszem Klimszou.

Nevstupujete do úplně neznámého prostředí. S NDM jste již režijně spolupracoval na několika speciálních projektech – inscenaci HAPRDÁNS neboli HAMlet PRinc DÁNSKý v rámci projektu Shakespeare Ostrava 2016, scénických čteních Příjem a Zítřa to spustíme a netradičním večeru 110 let Divadla Antonína Dvořáka ve 110 minutách. Jak na tyto projekty vzpomínáte?

Vzpomínám na ně rád, byla to vždy fajn spolupráce. Jak říkáte, šlo o speciální projekty nad rámec hlavního dramaturgického plánu, takže na ně nebylo moc času a museli jsme pracovat rychle a intenzivně. Především *110 let Divadla Antonína Dvořáka ve 110 minutách* byl v tomto ohledu náročný tvar – nazkoušet a poslepuvat 110 minutových výstupů během pár zkoušek, do kterých kromě činohry a hostujících herců byla zapojena i opera a balet, to byl adrenalin. Takže nebyl čas rozjímat, museli jsme to rychle a efektivně „narubat“. I na takové výzvy rád vzpomínám.

Stejně tak jste několikrát spolupracoval s nedávno zesnulým Markem Pivovarem – výraznou tvář české dramaturgie. Bude pro vás tato zkušenost inspirací?

Setkání s Markem bylo milé, přijal mě od začátku velmi přátelsky a vstřícně. Sedli jsme si coby spoluautoři her, rád budu vzpomínat na spolupráci při psaní textů *Šampaňský socialista / Po stopách Karla Reisze* pro Starou arénu nebo *Plasťáci útočí* pro Divadlo loutek Ostrava. Marek byl starobělský patriot, takže tvůrčí setkání probíhala v hospodě U Matěje ve Staré Bělé, kde jsme sedávali u rybízového džusu s vodou a povídali si. Byla to inspirativní setkání.

Jakou byste rád do NDM přinesl dramaturgii?

Dramaturgie je podle mě balancování a hledání středu. Střed je bod rovnováhy, kde se harmonicky vyvažují potřeby hereckého souboru, aktuálnost výpovědi uváděné hry a komunikace s publikem, aby

Anna Cónová a Pavel Gejguš během scénického čtení ZÍTŘA TO SPUSTÍME
Foto Ondřej Kulpa

diváci dostali tvar, kterému rozumí, ale který pro ně pootevírá nové úhly pohledu. Divadlo, jakým je Národní divadlo moravskoslezské, je institucí, která by měla komunikovat se širokým spektrem publika z různých společenských okruhů a představovat jim brilantně nastudovanou klasiku, objevovat nové, aktuální a pozoruhodné texty, přinášet kvalitní komedie bez estrádní zábavy. Já mám zatím zkušenosti s divadly malých forem, takže velká divadelní instituce pro mě bude nový svět, a ideje a představy,

které si přináším, se budou v provozu ještě usazovat.

Co vás baví kromě divadla?

Filmy, čtení knih, hudba. Když odhlédnu od uměleckých oborů, mám rád klid, les, zahradu, procházet se a pozorovat krajinu. Rád objevuju nová místa a nečekaná zákoutí.

Děkuji za rozhovor a zlomte vaz!

(mb)

MGA. PAVEL GEJGUŠ

Narodil se v Ostravě roku 1983. Studoval na Gymnáziu Ostrava-Hrabůvka, po maturitě pokračoval na JAMU v Brně v oboru činoherní režie. Absolvoval v roce 2009 a působil jako režisér na volné noze. Roku 2014 se vrátil zpět do Ostravy a ujal se kulturního prostoru Stará aréna, kde se podílel jako umělecký šéf, režisér a dramaturg na vzniku nové divadelní scény. Od roku 2019 opět odešel jako režisér na volnou nohu. Momentálně mimo jiné působí jako pedagog na Janáčkově konzervatoři v Ostravě nebo jako stálý režisér v divadle Studio G.

LOUČÍME SE

Od sezóny 2017/2018 působil jako dramaturg činohry NDM **Adam Gold**. Připomeňme například jeho dramaturgie inscenací *Šťastní ve třech, Řeči léčí, Sex, drogy a hafo prachů, Rok na vsi, Dokonalá svatba, Rádce, Hodný pan doktor, Osm žen, Češky krásné, Češky mé!* a dalších. Adamovi patří za tuto spolupráci velký dík!

INZERCE

II. dějství
12. ročníku
divadelního
festivalu

FACTORY

DREAM

www.dfov.cz

22-26 / 9 / 2021
OSTRAVA

kul t a k

Dům
kultury
města
Ostravy

MINISTERSTVO
KULTURY

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský
třítý

NADACE ČEZ

Ostravské vodárny
a kanalizace a.s.

VÝBĚR Z PROGRAMU

STŘEDA 22 / 9 – 19.00 / DŮM KULTURY MĚSTA OSTRAVY
K.Š.E.F.T.
Činoherní klub / Praha
Co nejlepšího dát synovi k pětadvacátým narozeninám? Prostitutku. Hra daleko vtipnější a vážnější, než čekáte, o různých podobách lásky.

PÁTEK 24 / 9 – 18.00 / DŮM KULTURY MĚSTA OSTRAVY
PERSONY
Divadlo Na zábradlí / Praha
Bergmanovský kondenzát neboli sonda do hlubin lidské duše a jejích bésů. Temná mozaika krutosti a zvrhlých mezilidských vztahů v podání osmi herců.

NEDĚLE 26 / 9 – 19.00 / DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
Městská divadla pražská
Requiem za sen jednoho obyčejného člověka, který se probouzí do nemilosrdného rána reality. V hlavních rolích excelují Miroslav Donutil a Zuzana Kronerová.

NEDĚLE 26 / 9 – 21.00 / HOTEL PALACE
SEROTONIN
MeetFactory / Praha
Divadelní adaptace světoznámého a značně depresivního románu francouzského spisovatele Michela Houellebecqa. V hlavní roli cynika umírajícího smutkem se představí Jan Hájek.

Vstupenky na *Smrt obchodního cestujícího* zakoupíte v předprodeji NDM, vstupenky na další festivalová představení lze koupit v předprodeji DKMO.

PŘEDSTAVUJEME

NOVÉ TVÁŘE V ČINOHERNÍM SOUBORU

Představujeme vám dvě nové tváře dámské činoherní šatny! Se začátkem sezóny vstupují do stálého angažmá v NDM **Petra Kocmanová** a **Kamila Janovičová**.

Petru diváci mohou dobře znát již z inscenací **Opilí**, kde si zahrála postavu **Magdy**, nebo jako jedinečnou **Ivanu Trumpovou** v inscenaci **Česky krásné, Česky mé!** Především je ale tato charizmatická herečka ostravskému publiku známá díky svému desetiletému angažmá v Komorní scéně Aréna, jež v roce 2020 ozdobila výjimečným individuálním hereckým úspěchem – **úzkou nominací na Cenu Thálie za výkon v inscenaci Kočka v oreganu**.

Kamila se do Ostravy vlastně vrací. Jako **ostravská rodačka** a absolventka pražské DAMU přichází do NDM po čtyřletém angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Kromě divadla se úspěšně prosadila ve filmu a televizi, **mezi její nejvýraznější role patří loupežnická dcera Anička z divácky úspěšné pohádky Tajemství staré bambitky** (2011).



Kamila Janovičová (1992) je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (obor hudebně dramatický). Již během svých středoškolských studií hostovala v profesionálních divadlech – ve **Hře snů** v Komorní scéně Aréna a v **Úkladech a lásce** ve Slezském divadle Opava. Následně přesídlila do Prahy, kde na druhý pokus úspěšně zvládla přijímací řízení na obor činoherního herectví na DAMU. V roce 2011 si ji na konkurzu vybral režisér Ivo Macharáček do role

Aničky v pohádce *Tajemství staré bambitky* (2011), v níž Kamila zazářila.

V závěrečném ročníku studia na akademii hostovala v Jihočeském divadle v inscenaci *Katí* v roli Shirley. V den premiéry dostala nabídku na stálé angažmá, kterou přijala. Mezi léty 2017 až 2021 ztvárnila v Jihočeském divadle téměř dvě desítky rolí, mezi nejvýraznější patří vedle zmíněné Shirley hlavní role Hany v *Rybí krvi* nebo Míny v *Draculovi*. Doposud také pravidelně účinkuje v představeních na Otáčivém hledišti Český Krumlov.



Kamila Janovičová jako Anička v úspěšné televizní pohádce TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBITKY (2011)

Kamila se objevila v několika seriálech (*Ulice, Vyprávěj, Dáma a Král, Specialisté*), videoklipech (*Vees, Bandaband*) a studentských filmech (*Snovej, Jeleni, Jak blízko tomu jsem* a další). V roce 2019 proběhla premiéra historického filmu *Pláč svatého Šebestiána*, v němž si zahrála postavu Ulrike.

Od nové sezóny se na ni mohou diváci NDM těšit v roli komorné Luízy v *Osmi ženách* a v roli hospodské Brigely v připravované komedii *Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů* (v alternaci s Renátou Klemensovou).



Petra Kocmanová jako Ivana Trumpová v inscenaci ČESKY KRÁSNÉ, ČESKY MÉ! (NDM, 2020)
Foto Radovan Štastrný



PETRA KOCMANOVÁ

Petra Kocmanová (1983) začínala s divadlem v sedmi letech v dramatickém souboru Ty Já-Tr při divadélku Radar, jehož členkou se cítí být dodnes. Studium na všeobecném gymnáziu Nad Štolou v Praze úspěšně zakončila maturitou, následně započala studium jazyků a andragogiky (což je aplikovaná věda o výchově a vzdělávání dospělých lidí). Začala pracovat v personální agentuře, nicméně se současně rozhodla podat přihlášku na brněnskou JAMU, kam po úspěšně vykonaném přijímacím řízení nastoupila. Díky svým pedagogům, zejména Milanu Schejbalovi, Lukáši Riegrovi, Romanu Groszmannovi a Evě Jelínkové, mohla strávit několik umělecky velmi podnětných let.

JAMU absolvovala v roce 2010 a následoval rok hostování po všech koutech České republiky (Východočeské divadlo Pardubice, brněnský BuranTeatr, Slezské divadlo Opava). Nakonec získala angažmá v Komorní scéně Aréna, kterou nyní po deseti velmi úspěšných letech a s úzkou nominací na Cenu Thálie na svém kontě opouští, aby pokračovala v herecké kariéře v činohře NDM.

Oběma novým členkám přejeme za celou činohru hodně štěstí a úspěchů v jejich novém angažmá! (ag)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2021/2022

Adolphe-Charles Adam (1803–1856)
– Joris Barcaroli (1990)

KORZÁR

Korzár bojující za svobodu

Choreografie: Michel Bejar

Libreto, dramaturgie: Céline Barcaroli

Hudební nastudování: Jiří Habart

Dirigent: Sébastien Thomas Bagnoud

/ Jiří Habart

Světová premiéra 16. září 2021

v Divadle Jiřího Myrona

Gustav Mahler (1860–1911)
– Bergmund Waal Skaslien (1971)

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Mládí obarvené časem

Choreografie: Jo Strömngren

Hudba: Gustav Mahler,

Bergmund Waal Skaslien

Inscenaci uvádíme k 110. výročí

úmrtí Gustava Mahlera

Světová premiéra 2. prosince 2021

v Divadle Jiřího Myrona

Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932)

– Georges Bizet (1838–1875)

– Davidson Jaconello (1986)

CARMEN

Choreografie: Jiří Pokorný

Dramaturgická spolupráce: Václav Janeček

Premiéra 12. května 2022

v Divadle Jiřího Myrona



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

KORZÁR – Rei Masatomi (Lankodem)
Foto Sergei Gherciu

REPERTOÁR BALETU (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2021)

Adolphe-Charles Adam – Joris Barcaroli
KORZÁR
 Choreografie: Michel Bejar
 Hudební nastudování: Jiří Habart
 Dirigent: Sébastien Thomas Bagnoud / Jiří Habart
16. 9. (18.30) – světová premiéra,
18. 9. (18.30) – druhá premiéra,
29. 9. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Arturs Maskats
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
 Choreografie a režie: Krzysztof Pastor
 Hudební nastudování a dirigent: Jiří Habart
2. 10. (18.30), 13. 10. (18.30)

Alva Noto & Rjuiči Sakamoto
 – Jóhann Jóhannsson – Gioacchino Rossini
ROSSINIHO KARTY
 Choreografie: Juanjo Arqués (*Následky*),
 Mauro Bigonzetti (*Rossiniho karty*)
19. 10. (18.30), 21. 10. – zájezd Brno,
27. 10. (18.30)

ÚVODY K BALETNÍM PŘEDSTAVENÍM!

U baletních představení se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

SLOVO ŠÉFKY BALETU



LENKA DŘÍMALOVÁ Vaše zpětná vazba je motivací

Foto Lucie Macezková

Milí diváci,

v letošní sezóně uvádíme tři divadelní premiéry – *Korzára*, *Mahlerovy vzpomínky* a *Carmen*.

Průznivce romantických baletních příběhů jistě potěší již v září balet *Korzár*. Dvojice francouzských tvůrců – libretistka a dramaturgyně Céline Barcaroli a choreograf Michel Bejar – volně rozvíjejí původní balet inspirovaný povídkou George Gordona Byrona. Hlavní hrdinkou příběhu je korzářka La-Mort-Rouge. Již od 4. září budou probíhat jevištní zkoušky baletu společně s choreografem, dirigentem a orchestrem, tak abychom byli společně připraveni na premiéru 15. září 2021.

Na začátku října se rozloučíme s velmi

úspěšným baletem *Nebezpečné známosti*. Naposled můžete vidět v roli Markýzy de Merteuil Shino Sakurada, která v roce 2019 získala za tuto roli úzkou nominaci na Cenu Thálie.

V průběhu října také odehrajeme několik představení inscenace *Rossiniho karty*, a to na jevišti Divadla Jiřího Myrona, Janáčkova divadla v Brně a opět na Mezinárodním festivalu tanečních divadel Open Stage v polském Tarnově.

Od listopadu se soustředíme na druhou rozpracovanou světovou premiéru – balet *Mahlerovy vzpomínky*, které nabídneme 2. prosince 2021. Unikátní *Mahlerovy vzpomínky* pro NDM vytvořil přímo v Ostravě společně s tanečnicí norský choreograf Jo Strömngren především

na hudbu Gustava Mahlera. Jo Strömngren vybíral pro inscenaci hudbu, je autorem scény a vizuálních i světelných efektů. Výsledná inscenace je pohledem na dobu, život a tvorbu Gustava Mahlera, rodáka z Jihlavy. Každý divák může v jednotlivých postavách na scéně vidět i své předky, něco ze života své rodiny, může se ve fantazii přenést do doby rozpadajícího se Rakouska-Uherska.

Rok 2021 zakončíme sérií představení klasického baletu *Don Quijote* a s novým rokem se přehoupneme k dalšímu, neoklasickému baletu *Coppélia*.

Zcela novým projektem pro balet bude v květnu inscenace *Carmen* na hudbu Rodiona Ščedrina a Georgese Bizeta v choreografii Jiřího Pokorného, jednoho z nejúspěšnějších českých choreografů pracujících v zahraničí. Inspirací choreografa je filmové zpracování *Carmen* (1983) v režii Carlose Saury, kde se osobní příběhy herců proplétají s Mériméovým dramatem, a tanečníci tak prožívají příběh lásky a zrad na jevišti i ve skutečnosti. Můžeme se těšit na *Carmen* v současném světě v kontrastu s fiktivní fantastickou rovinou příběhu.

Vážené diváci, držte nám palce, abychom se znovu s Vámi mohli potkávat v našich divadlech. Jedině Vaše zpětná vazba je motivací a pohonem pro získání nejen kvality souboru, ale i spokojenosti a sebevědomí tanečníků.

Přejí nám všem, aby nová sezóna vyšla podle plánů!

Lenka Dřímlová

Lenka Dřímlová

PREMIÉRA



Adolphe-Charles Adam (1803–1856) – Joris Barcaroli (1990)

KORZÁR

Korzár bojující za svobodu

Rita Pires (Gulnara) a Shino Sakurada (La-Mort-Rouge/Medora)
 Foto Serghei Gherciu

Choreografie
 Libreto, dramaturgie
 Hudební nastudování
 Dirigent

Michel Bejar
 Céline Barcaroli
 Jiří Habart
 Sébastien
 Thomas Bagnoud
 / Jiří Habart

Tančí:

Rita Pires / Shino Sakurada (La-Mort-Rouge/Medora), Laura Moreno Gasulla / Rita Pires (Gulnara), Koki Nishioka / Takafumi Tamagawa (Kondrád, princ), Beatriz Fernandez Moreno / Adrienn Tisza (Cassandra), Mario Sobrino / Takafumi Tamagawa (Ali, komorník), Rei Masatomi / Barnaby James Packham (Lankodem), Yago Catalinas Heredia / Koki Nishioka (Kapitán Le Fol), Beatriz Fernandez Moreno (Mladá La-Mort-Rouge)

Světová premiéra 16. září a druhá premiéra 18. září 2021 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Repríza 29. 9. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

KORZÁR POHLEDEM LIBRETISTKY CÉLINE BARCAROLI

Když mi Michel Bejar nabídl spolupráci na přípravě baletu *Korzár*, měla jsem tušení, že půjde o modernizaci nějaké klasiky. A nemýlila jsem se.

Vždyť tvorba autora *Korzára*, francouzského dramatika Julese-Henriho Vernoye de Saint-Georgese z 19. století, již do myšlenkového kontextu našich současníků příliš nezapadá. Odráží společenské hodnoty, které se dnes jeví

už jako přežití a archaické. Nabízí obraz patriarchální, až misogynní společnosti, kde je žena podřízena vůli a zvůli mužů, v lepším případě je muži zachraňována z nějaké zoufalé situace.

Jelikož v mé autorské práci hraji důležitou roli ženské postavy, navrhla jsem Michelovi dosadit do hlavní role ženu-korzárku. Ženu, která bude mít schopnost zjemnit drsnost příběhu, ženu, která dokáže rozehrát pestřejší paletu představ a citů, tužeb a snů, pro něž neváhá nasazovat život, bojovat a dobývat, ale přitom neodmítá být sama dobývána.

Jaká by tedy měla být tahle korzářka, která má vystoupit ze starého příběhu a být blízká současníkům? Vytanulo mi v paměti hned několik postav ženského pirátství – realistická Anne Bonny, bojovná Mary Read, vášnivá Anne Dieu-Le-Veut či odvážná Jeanne de Belleville, která se postavila francouzskému králi, aby pomstila smrt svého manžela. A všechny tyto inspirativní postavy začaly v mé mysli vytvářet předobraz vzbouřené ženy, hájící své právo na lásku, svobodu, rovnoprávnost. Tak vznikla La-Mort-Rouge (Červená smrt) neboli Medora.

Spolu s Michelem jsme se zároveň zamýšleli nad charakterem hlavní postavy piráta, protože bez mužského elementu nemůže mít žádné drama na scéně ten správný náboj. Co žene piráta do jeho dobrodružství? Je to jen prostá touha po vzrušení, anebo je to hlubší potřeba bojovat s lidskou chamtivostí a zlobou a srážet je neúprosně do mořských vln? Shodli jsme se na tom, že „náš“ pirát bude jedinec vnitřně neklidný, rozervaný

společenský vyděděnec, který si sám zvolil marginální způsob života s vlastními zákony, protože stát se pirátem anebo korzářem je vcelku přijatelná cesta, jak kormidlovat vlastní osud a uniknout životu, jež společnost sešněřovává nesmyslnými konvencemi. Proto jsme se rozhodli vytvořit postavu fyzicky i psychicky zdatného hrdiny, která není statická, ale vyvíjí se a dokáže se zamýšlet nad sebou i nad dlouhodobě získanou mocí a sdílet to vše i s ženskou hrdinkou... Tak vznikl princ Konrád.

Naším záměrem bylo vyzvednout skutečnost, že ženská svoboda se nezískává v boji proti mužům ani naopak, ale že vzniká díky jejich vzájemné spolupráci a podpoře.

Z hlediska formy jsme se inspirovali narativním baletem, z něhož jsme převzali taneční výstupy skupinové i sólové, duety a tria. Narativní balet jsme posunuli do nové roviny, abychom zachovali příběh a neriskovali vybočení z kontextu, ale zároveň aby příběh získal nadčasovou platnost.

Jsme s Michelem zvyklí pracovat na společném díle po etapách. Nejprve vytvoříme strukturu, koncepci, jako osnovu pro tkaní látky na tkalcovském stavu. Do ní pak vetkáváme „nitku po nitce“ jednotlivé akce, které se odehrávají na scéně, rozvíjíme vztahy mezi postavami, promýšlíme jejich vývoj, cíle, výzvy. A jak se nám příběh rozrůstá, postupně ho obohacujeme a scénu po scéně tkáme do podoby konečného choreografického díla.

Ačkoli nejsem profesionální tanečnicí, mám ráda tuto spolupráci. Těší mě, když jsou má slova interpretována pohybem, a přenášení verbálního sdělování do taneční exprese mě fascinuje.

CHOREOGRAF MICHEL BEJAR

Toužili jsme vystoupit z dramaturgie klasického tradičního baletu



Foto archiv umělce

Balet Korzár byl protkán vzrušující vůní orientu a exotiky. Jakou strategii jste zvolil k vyprávění tohoto příběhu dnes?

Exotismus byl spojován se světem pirátství. V původním libretu je *Konrád* označován jako korzár, tedy pirát, který pracuje pro slávu svého krále, tedy přepadává obchodní lodě, loupí a rabuje, ale nikde neexistuje žádný odkaz na toho, kdo mu velí, ani na úkoly, které pro něj musí vykonávat. Napadlo nás rozvinout tuto myšlenku v postavě korzářky La-Mort-Rouge (Červená smrt). V době orientalistického hnutí existovalo nestejné postavení žen a mužů, které pramenilo z práva silnějšího. V našem příběhu korzářka La-Mort-Rouge tyto normy napadne a princ Konrád, který má pochybnosti a neoplývá přehnanou důvěrou

ve společenské zvyklosti, zjistí, že tato odvážná žena je mu rovnocenná. Poznají se navzájem a odejdou za novým osudem.

Jak byste charakterizoval režijní styl vaší inscenace? Můžeme mluvit například o pohádce s dobrým koncem? O baletu s filmovými prvky atd.?

Toužili jsme vystoupit z dramaturgie klasického tradičního baletu, kdy taneční výstupy na sebe pouze navazují a jsou oddělené pauzou pro potlesk. Naším záměrem a přáním bylo uvést děj, který se odehrává jako film a provede diváka celým představením. Při respektování určitých zásad klasického baletu chceme také přivést na klasický balet mladší generace, proto jsme *Korzára* vytvořili se záměrem rodinného představení.

Diváky možná bude zajímat, zda uvidí na jevišti loď.

Jelikož se jedná o příběh pirátů, v určitém okamžiku loď bude! Objeví se evokace lodí, pirátství a bitvy. Snažíme se vizuálně nabídnout něco, co je evokativní, ale ne demonstrativní.

Prozradíte něco bližšího také o kostýmech?

Velmi úzce jsme spolupracovali s kostýmní výtvarnicí Annou Kontek. Kostýmy jsou inspirovány pirátskými kostýmy, které můžete vidět ve filmech, nebo dokonce ve videohrách. Nechtěli jsme kopírovat tradiční styl kostýmů obvykle navrhovaných pro tento balet. Domníváme se, že každá postava na jevišti je samostatnou postavou a ve skupině má svou vlastní, nezměnitelnou identitu a to vše se odráží v kostýmu a v tanečním výrazu.

Většinou dostávají choreografové otázku typu, jak se vám spolupracovalo s baletním souborem NDM. Je něco, co vás díky spolupráci s baletem NDM pracovní obohatilo?

Ano, každá zkušenost je obohacující a je pravda, že spolupráce s tanečnickým baletem NDM je krásný zážitek, protože jsou to lidé, kteří investují do toho, co dělají; zapojují se a jsou tvůrci. Všechny naše taneční nápady, které jsem jim předložil, byly dobře přijaty. A pak je to také osobní obohacení, protože se jedná o velkou produkci se spoustou věcí, na které je třeba dohlížet – světla, kulisy, výběr kostýmů, choreografie atd. To je spousta lidí, kteří se spojili kolem jednoho projektu, což je lidsky obohacující, nad rámec profesionálního aspektu.

(mb, ld, acht)



Shino Sakurada (La-Mort-Rouge/Medora)
a Koki Nishioka (Konrád, princ)
Foto Serghei Gherciu

HUDBA K BALETU KORZÁR



Scéna v paláci prince Konráda
Foto Serghei Gherciu

OTÁZKY PRO HUDEBNÍHO SKLADATELE JORISE BARCAROLIHO

Jak byste charakterizoval svou hudbu k inscenaci Korzár?

Je silně inspirovaná francouzskou hudbou konce 19. století. Je zde několik velmi dramatických pasáží, například píseň o korzáru La-Mort-Rouge nebo konec 2. dějství. Inspiroval jsem se francouzským romantickým skladatelem Massenetem (Jules Massenet 1842–1912), kterého mám velmi rád, a také Čajkovským (Petr Iljič Čajkovskij 1840–1893), zejména ve způsobu, jakým instrumentoval určité pasáže. Je tam skryto několik odkazů – například středověké téma sekvence *Dies irae* je velmi známé. Když jsem začal na *Korzárovi* pracovat, byl jsem také seznámen s potřebou snížit počet hudebníků. Nebylo to vždy snadné. Původní, velmi romantická orchestrace je navržena pro velký orchestr s velkým počtem žesťových a smyčkových nástrojů.

V některých pasážích se objevuje vaše vlastní technika zahuštěné harmonie, a místy dokonce nečekané disonantní střety, které jsou zcela mimo hudební estetiku poloviny 19. století. Co vás k tomu vedlo?

Po pravdě musím říci, že po celou dobu jsem se snažil respektovat původní partituru, ale zároveň ji taky obohatit. Někdy trochu zatřesu partiturou novým tématem, které se přidává k části napsané Adolphem Adamem. Někdy je to naopak – v jedné části, kterou napíšu znovu, použiji Adamovo téma.

Považuji hudbu za živý materiál a zdá se mi, že je velmi zajímavé nechat rozvíjet partituru,

která byla napsána v jiném kontextu a v jiné době. Umožní to dávat jevištnímu tvaru nový dech a nový impuls. Snažím se být v linii francouzské hudební tradice, ale nesnažím se být tradicí svázán, proto jsem neváhal použít modernější harmonie, jaké jsme slyšeli ve 20. století a které navíc odpovídají atmosféře putování a dobrodružství.

V hudební produkci zazní na začátku a na konci inscenace francouzská píseň – legenda o korzáru La-Mort-Rouge. Oba tyto výstupy jsou vaší originální kompozicí. Je pro vás běžné skládání písní?

Ano, samozřejmě, pro skladatele je tvorba vokální hudby hlavní činností. Přidání pasáže zazpívané souborem na začátku a na konci inscenace bylo přáním Michela a Céline. Po prvním přečtení původní partitury jsem jim navrhl, abychom pracovali na nové verzi baletu – to znamená míchat původní hudbu s novou hudbou, kterou speciálně složím. Byl to podle mě velmi zajímavý způsob, jak vytvořit novou verzi Korzára.

Na co se mohou diváci těšit?

Na nevídanou inscenaci. Je to nový *Korzár*, komponovaný dvěma skladateli s odstupem 150 let!

OTÁZKY PRO DIRIGENTA JÍŘIHO HABARTA

Jak byste charakterizoval Barcaroliho hudbu?

Pokud zrovna nekomponuje do již napsané hudby Adolpha Adama, kde se snaží být v mantinelech dobové kompoziční praxe,

nejde onen soudobý „zákrok“ nijak zvlášť rozeznat. Poté zde máme plochy (např. úplný počátek baletu), které najednou jako by zcela odbočí o pár století jinam, a tady hudba Barcaroliho může navodit čistě filmovou či muzikálovou atmosféru.

V hudební produkci zazní i francouzská píseň – legenda o korzárovi La-Mort-Rouge. Součástí inscenace jsou zpěváci. Proběhly již společné zkoušky se zpěváky? Jak podpoří zpěváci hudební stránku baletu?

Bývá poměrně častým trendem vkládat do baletů pěvecké prvky a já je osobně velice kladně přijímám a vítám. V baletu *Korzár* se vyskytuje pěvecký kvintet (soprán, alt, tenor, baryton, bas) hned dvakrát, a to v samém úvodu inscenace, kde je přednesena francouzská legenda o Červené smrti, dobrém muži, který se stal korzárem, aby znovu našel svou lásku. Poté se zpěváci ukáží v úplném závěru, kdy nám přijdou sdělit, že se nyní nejedná pouze o námořnickou legendu, ale o skutečný příběh Červené smrti (který teď nebudeme prozrazovat). Oba tyto výstupy jsou originální kompozicí Jorise Barcaroliho a mají ojedinělou atmosféru. Se zpěváky jsme cvičili během září 2020, ale pandemická situace nám nedovolila pokračovat a celá premiéra se přesouvá na září 2021. Proto se k nastudování vrátíme během srpna, a to nejprve u klavíru, kde bývá přítomen i sám pan skladatel – a jako rodilý Francouz nám pomůže například s výslovností. Nyní všichni doufáme, že se premiéra uskuteční bez komplikací a divákům přejí opětovně naplněné zážitky s baletem NDM. (ld)

DO OSTRAVY SE VYPLATÍ ZAJET
– TAK UŽ ABY TO BYLO MOŽNÉ!

Baletní soubor Národního divadla moravskoslezského připravil v době uzavření divadel netradiční taneční ochutnávky s názvem *Taste Ballet Ostrava! Ve dvou blocích je nabídl on-line – od 13. a od 27. března byly vždy po dobu sedmi dnů ke zhlédnutí na YouTube a sítích NDM. „Nemůžeme hrát pro diváky v hledištích, ale můžeme ukázat v domácím prostředí obou našich velkých divadel průřez tím nejlepším, co jsme měli nebo máme na repertoáru. Chtěli jsme představit tanec a různé taneční styly tradičním divákům, ale i těm, kteří na balet běžně nechodí nebo jej ještě neobjevili vůbec,“ uvedla šéfka souboru Lenka Dřimalová. Přinášíme ohlédnutí za druhým komponovaným večerem ze serveru operaplus.cz pohledem Zuzany Smugalové.*

V duchu svého názvu otevřela program do slova „hostina“. Úryvek z baletu *Rossiniho karty* choreografa Maura Bigonzettiho je bezpochyby zajímavý pohybově, scénogra-

ficky i rytmicky. (...) Dokáže diváka trochu už apatického vůči monitoru počítače probrat a zaujmout. A kdyby si snad nebyl jistý tím, co vidí, provází ho pořadem sympatická moderátorská dvojice: členka souboru a tanečnice Anna Knollová, které sekunduje její otec, tanečník, choreograf a výtvarník Pavel Knolle. Jeho jakési polozainteresované vnímání celé akce a neformální projev je něco, co je určitě laickému divákovi příjemné a odborníka neuráží. (...)

Fragment pas de deux z 2. jednání *Labutího jezera* – speciální úprava choreografie pro kameru zabodovala. Snímání z ptačí perspektivy má téměř magickou schopnost proměnit něco tak notoricky známého v zážitek, který vás může doprovázet po zbytek dne. (...)

Fragment ze světově úspěšného baletu *Consequence / Následky* taktéž patří do titulu s názvem *Rossiniho karty*, nicméně tento tanec je na elektronickou hudbu Alvy Noto. Taneční slovník španělského choreografa Juanja Arquése je silový, dynamicky proměnlivý a emocionálně nabitý.

Přímo pasuje k ostravskému tanečnímu temperamentu pod vedením šéfky baletu Lenky Dřimalové stejně jako téma díla o vztahu člověka, přírody a následcích, které si sebou jako lidstvo neseme s vývojem moderních technologií. **Skvělá dramaturgická volba, skvělá taneční interpretace.**

Balet *Coppélia* – bezesporu originální neoklasicky formovaný taneční slovník choreografa Giorgia Madii není jedinou věcí, která tento poslední romantický balet v ostravském provedení převádí do blíže neurčené současnosti. Choreograf nejen upravil libreto podle svých představ, ale zcela zásadně proměnil vizuální stránku baletu. Kostýmy rezignovaly na kýčovitou cukrovost a podporují čistotu linie v pohybu i vizuální estetice, scéna využívá jen vzdušnosti průhledného horizontu, žádné domy, žádné kulisy. **Ukázka dala jasně najevo, že jde o zdůraznění komického prvku v tomto příběhu a že kdo má vizi, může zesoučasnit i romantickou hudbu, a hlavně vymanit se z provázků, na kterých se vodí běžná očekávání.** (operaplus.cz)

BALETNÍ STUDIO HLEDÁ POHYBOVĚ NADANÉ DĚTI VE VĚKU OD 6 LET

Nábor se uskuteční ve čtvrtek **2. září 2021** v době **od 14.30 do 16.30 hodin** ve velkém baletním sále Divadla Antonína Dvořáka.

Máte-li zájem, pošlete nám e-mail na adresu pavlina.machacova@ndm.cz, ve kterém uvedete jméno a příjmení dítěte, jeho datum narození a e-mailový kontakt na rodiče.

S sebou si vezměte převlečení na cvičení a měkké baletní cvičky nebo ponožky.



Foto Lucie Maceczková

TANČÍCÍ
MOSTY

Hudební dramaturgie a nastudování

Jakub Židek

Koncept

**Lenka Dřimalová,
Gabriela Petráková
soubor baletu NDM**

Choreografie

Kostýmy, výtvarné objekty
Technická realizace

Pavel Knolle

Otakar Mičoch

Labutí sólo na náplavce? Rozevláté baletní sukně nad železnou mostní konstrukcí?

Živelný tanec pod „Sýkorákem?“ Soubor baletu a soubor operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského připravily tanečně-hudební happening, který se uskutečnil na nábreží řeky Ostravice v centru Ostravy, a to jak na moravské, tak i slezské straně. Tančilo se především na mostech a lávkách, ale také na zatrávněných prostranstvích podél řeky. Jednotlivé mosty a lávky mají svou historii, svůj příběh, který jsme chtěli zvýraznit tancem a hudbou a přiblížit tak divákům krátkými vystoupeními symboliku těchto magických míst. Program sledovalo každý den na tisíce diváků – DĚKUJEME! (red)

„Z mého pohledu je však na **Tančících mostech** nejlákavější právě ona nepředvídatelnost, která přichází s faktem, že nejsme jako diváci pohodlně usazení ve svých sedačkách a že tanečníci nejsou jenom postavy na jevišti, které vnímáme z určitého úhlu a vzdálenosti. Najednou zde máme možnost zbořit pomyslnou čtvrtou stěnu a vidět umělce jako skutečné lidi, neodtržené z každodenního života, kteří dokáží tančit a hrát stejně obdivuhodně na prknech, co znamenají svět, jako na kamenitěm břehu řeky. A tato zkušenost rozhodně stojí za to.“

Tereza Cigánková (ostravan.cz)

ZDENČINY
A JINÉ VARIACE
LEOŠE JANÁČKA

IDYLA PRO SMYČCE (IV-ALLEGRO) – choreografie: Mario Sobrino; tančí: Rei Masatomi, Laura Moreno Gasulla, Rita Pires, Barnaby James Packham, Mario Sobrino, Hannah Nash
Foto Jakub Mičovský

Choreografie: Natalia Adamska (Polsko), Laura Moreno Gasulla (Španělsko), Simone Giroletti (Itálie), Yago Catalinas Heredia (Španělsko), Rei Masatomi (Japonsko), Koki Nishioka (Japonsko), Mario Sobrino (Španělsko)

Balet NDM uzavřel 102. sezónu v sobotu 19. června v nádherném prostředí amfiteá-

tru obory Hukvaldy vystoupením na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, které neslo název *Zdenčiny a jiné variace Leoše Janáčka*. Mladý Janáček, respektive jeho skladby, které složil v období svých Kristových let, a sedm mladých choreografů, členů baletního souboru NDM také ve věku do 33 let, se potkali s odstupem více než 100 let ve skladatelově rodišti. Někteří z ta-

nečníků se již úspěšně prezentovali svými choreografiemi v představeních Národního divadla moravskoslezského *Tanec z celého srdce pro Vás* (2020) a *Myslím, tedy jsem* (2018, 2019).

„Ve tři hodiny se v amfiteátru rozezněly rané smyčcové a klavírní skladby Leoše Janáčka. Zajímavá tvorba, v níž se hukvaldský mistr vypořádal s dozvuky romantismu, dostala atraktivní vizuální podobu díky baletu Národního divadla moravskoslezského. V jeho souboru působí mladí talentovaní umělci různých národností. Proto i jejich „Janáček“, jehož jméno se v komponované inscenaci **Zdenčiny a jiné variace** ozývalo s půvabnou mezinárodní dikcí. Choreografie, kterou umělci (...) představili, velmi hezky rezonovala s Janáčkovou juvenilní hudbou. Jednotlivé skladby byly ztvárněny samostatnými tanečními bloky, což se daleko lépe sledovalo, než kdyby bývalo šlo o dramaturgicky jednolitý kontinuální projekt. Mladým tanečníkům se v závěru dostalo dlouho-trávajícího potlesku publika, které se nezdržalo srdečně podpořit umělce z laviček přímo na ostrém slunci i v milosrdném stínu líp u cesty na kraji louky.

Milan Bátor (ostravan.cz)

LOUČÍ SE

Amy Turner-Daly, Karolína Křížová,
Michaela Vápeníková, Barbora Šulcová,
Antonio Trerotola, Sawa Shiratsuki
a Sergio Méndez Romero
Foto: Serghei Gherciu



Rodačka z Anglie **Amy Turner-Daly** nastoupila do baletu NDM jako sboristka s povinností sóla v sezóně 2020/2021. Divákům NDM se představila naživo v inscenacích *Coppélia* a *Tančící mosty* a on-line v rámci projektu *Taste ballet Ostrava!* Stejnou taneční historii má v NDM také odcházející tanečník **Antonio Trerotola** z Itálie, který byl od března sezóny 2019/2020 stálým hostem souboru a od sezóny 2020/2021 nastoupil na pozici sboristy s povinností sóla. Svůj odchod oznámila také Španělka **Mariona Garcia Fornell**, která byla nejprve od sezóny 2017/2018 stálým hostem souboru, od sezóny 2020/2021 začala působit jako sboristka s povinností sóla.

Z českých tanečnic se s baletním souborem loučí **Karolína Křížová**, **Michaela Vápeníková** a **Barbora Šulcová** (ta ale jen po dobu mateřské dovolené).

Karolína Křížová nastoupila do baletu NDM v sezóně 2016/2017 jako sboristka a od roku 2017 byla sboristkou s povinností sóla. Diváci ji znají jak z choreografií moderního tance (*O Balcão de Amor*, *Falling Angels*, *Útěk obra I Humpback Runner*, *Rossiniho karty* – ženský duet, *Následky*), tak i z klasických baletů (*Louskáček* – Víla

snů, *Labutí jezero* – Velká labuť, *Popelka*, *Don Quijote*, *Coppélia*). Hostovala také v souboru opery.

Michaela Vápeníková byla v angažmá NDM od roku 2012. V roce 2017 se stala sólistkou. Ztvárnila sólové role, jako jsou Malá Máša (*Louskáček*), Oona (*Chaplin*), Královna Anna Rakouská (*Tři mušketýři*), Kitri (*Don Quijote*), Cecílie de Volanges (*Nebezpečné známosti*), Svanilda (*Coppélia*), a titulní role Popelky a Sněhurky.

Pro nové angažmá se rozhodla také japonská tanečnice **Sawa Shiratsuki**. Od sezóny 2017/2018 byla demisólistkou baletu Národního divadla moravskoslezského, od sezóny 2019/2020 jeho sólistkou. Mezi její výrazné role patřila například Kitri v *Donu Quijotovi*, Odetta – Odilie v *Labutím jezeře*, Madame de Tourvel v *Nebezpečných známostech*. Ve druhém ročníku Moravskoslezských kulturních Cen Jantar za rok 2018 byla odměněna touto cenou za sólový výkon v roli Kitri v inscenaci *Don Quijote* a z VI. Mezinárodní baletní soutěže Plzeň 2018 pro tanečnický do 25 let si přivezla ocenění Grand Prix pro absolutního vítěze. V roce 2019 získala širší nominaci na Cenu Thálie za roli Kitri v inscenaci *Don Quijote*.

Posledním loučícím se tanečníkem je

první sólista baletu NDM **Sergio Méndez Romero** ze Španělska. Angažmá získal na jaře 2014, od sezóny 2016/2017 byl jmenován sólistou s povinností sboru a v roce 2018 prvním sólistou sezóny 2018/2019. Na scéně ztvárnil například hlavní role d'Artagnana a Aramise ve *Třech mušketýrech*, Bena a prince Siegfrieda v *Labutím jezeře* a Rytíře Dancenyho v *Nebezpečných známostech*. V roce 2015 získal širší nominaci na Cenu Thálie za roli Prince v inscenaci *Popelka*, v roce 2016 širší nominaci na Cenu Thálie za roli Robina v inscenaci *Sen noci svatojánské* a v roce 2019 za roli Basila v inscenaci *Don Quijote*. Ve druhém ročníku Moravskoslezských kulturních Cen Jantar za rok 2018 získal tuto cenu za roli Basila v inscenaci *Don Quijote* a z VI. Mezinárodní baletní soutěže Plzeň 2018 pro tanečnický do 25 let si přivezl druhou cenu. Ve třetím ročníku Moravskoslezských kulturních Cen Jantar za rok 2019 získal nominaci za roli Rytíře Dancenyho v inscenaci *Nebezpečné známosti*.

Všem tanečníkům děkujeme za řadu krásných odtančených rolí na prknech Národního divadla moravskoslezského. Zlomte vaz v dalších životních etapách!

(mb)

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2021/2022

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek
(1984) – Jiří Krhut (1975)
HARPAGON JE LAKOMEC?
Prachy nejsou potřeba
Režie: Vojtěch Štěpánek
Hudební nastudování: Marek Prášil
Choreografie: Ladislav Cmorej
Světová premiéra 16. prosince 2021
v Divadle Jiřího Myrona

Mel Brooks (1926)
– Thomas Meehan (1929–2017)
PRODUCENTI
Bláznivá parodie ze zákulisí příprav muzikálu
Překlad a české texty písní: Adam Novák
Režie: Gabriela Petránková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Choreografie: Ladislav Cmorej
Premiéra 7. dubna 2022
v Divadle Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948)
– Don Black (1938)
LIP SE LOUCÍ V NEDĚLI
(Tell Me on a Sunday)
Překlad: Pavel Vrba a Michael Prostějovský
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéra 10. června 2022 v Divadle „12“



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na Instagramu:
@muzikalostrava

Členové a hosté souboru operety/muzikálu NDM
Foto: Kristýna Junková

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (SRPEN – ŘÍJEN 2021)

Leonard Bernstein – Stephen Sondheim
– Arthur Laurents – Jerome Robbins
WEST SIDE STORY
Překlad: Jiří Jasek
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
**19. 8. (18.30), 23. 8. (18.30), 24. 8. (18.30),
25. 8. (18.30), 1. 9. (18.30), 11. 9. (18.30),
30. 9. (18.30), 10. 10. (16.00), 24. 10. (16.00)**

RODINNÉ
VSTUPNÉ
NA VYBRANÁ
PŘEDSTAVENÍ

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Překlad: Hana Nováková
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
**27. 8. (19.00), 30. 8. (19.00), 13. 9. (19.00),
29. 9. (19.00), 20. 10. (19.00), 27. 10. (19.00)**

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Překlad: Kateřina Pošová
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
**3. 9. (18.30), 10. 9. (18.30), 17. 9. (18.30),
1. 10. (18.30), 22. 10. (18.30)**

Jason Robert Brown
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Překlad: Tomáš Novotný
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
**8. 9. (19.00), 9. 9. (19.00), 15. 9. (19.00),
2. 10. (19.00), 3. 10. (16.00)**

Juraj Čiernik – Jan Vlas – Brigita Cmunťová
POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI
(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
18. 9. (16.00), 28. 10. (16.00)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Překlad: Michael Prostějovský
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
Choreografie: Ladislav Čmurej
**25. 9. (18.30), 26. 9. (16.00), 28. 9. (16.00),
31. 10. (16.00)**

Richard Taylor – Rachel Wagstaff
KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU
Překlad: Hana Nováková
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Jakub Židek
14. 10. (18.30), 15. 10. (18.30), 17. 10. (15.00)

SLOVO ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU

GABRIELA PETRÁKOVÁ

Snažili jsme se nevyjít ze cviku



Foto Lucie Macerzková

Milí muzikáloví příznivci,

byla to dlouhá doba, co jsme si navzájem chyběli. Hlediště našich divadel potměněla a nikdo jsme nevěděli na jak dlouho. To bylo vlastně nejhorší. Herci i všichni ti, na které není vidět, se samozřejmě snažili nevyjít ze cviku, a proto jsme hledali náhradní cesty, jak se ke svým divákům dostat. Snad tím nejvýznamnějším počinem byl únorový živý koncert pro ČT art, který podrobně mapoval uplynulé desetiletí souboru operety/

muzikálu. A divadlo také vydalo výpravný almanach s podrobnými informacemi o této době. Věřím, že nastávající sezóna bude pro nás příznivější a že proočkovanosť a promo-
řenost populace zabráni dalšímu uzavření divadel.

Návrat před diváky po tak dlouhé přestávce však není zcela jednoduchý. Prakticky všechny inscenace je nutné znovu nazkoušet. I když ve zkráceném režimu. To je důvod, proč se s našimi oblíbenými tituly budete opět setkávat postupně. Jako první

přichází na řadu klasický muzikál *West Side Story*, který jsme po jeho premiéře v únoru 2020 odehráli jen několikrát. Následovat budou muzikály *Edith a Marlene* a *Rebecca*. Poté přijdou na řadu *Květiny pro paní Harrisovou*, muzikál, který je úplnou novinkou našeho repertoáru, jehož premiéry se konaly na počátku října 2020 doslova a do písmene poslední dny před uzavřením divadel. Poté se vrátí na repertoár úspěšný muzikál a rocková opera krále světového muzikálu A. Lloyda Webbera *Kočky* a *Jesus Christ Superstar*. Skutečně nová, ba dokonce světová premiéra se pak uskuteční v prosinci. Původní muzikál s hudbou Borise Urbánka *Harpagon je lakomec?* jsme zvolili jako malý dárek našemu skvělému herci Liboru Olmovi k jeho šedesátinám.

Na druhou část sezóny, tedy na jaro 2022, pak připravujeme další dvě novinky. A sice komediální muzikál *Producenti*, který nás zavede do zákulisí Broadwaye. V Divadle „12“ pak uvedeme další titul A. Lloyda Webbera *Líp se loučí v neděli (Tell Me on a Sunday)*. Jde o komorní dílo pro jednu herečku. Tou bude opět jedna z našich stálic, tedy Hana Fialová, v příběhu Angličanky, která při svém pobytu v Americe prochází citovými peripetiemi.

Přeji nám všem, aby nová sezóna vyšla podle plánů!

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková

OHLÉDNUTÍ



Sborová scéna – uprostřed Martina Vlčková
Foto Kristýna Junková

Navzdory uzavření divadel, které trvalo téměř celou sezónu 2020/2021, česká divadla mají na co být pyšná. Celá řada z nich objevila totiž jiné formy, jak svého diváka potěšit. Také soubor operety/muzikálu NDM se chtěl pokusit v těžké době vytvořit něco výjimečného. Tím spíše, že právě v této sezóně soubor slavil významné jubileum!

Uplynulo totiž deset let jeho novodobé existence: deset let od chvíle, kdy se



Martina Vlčková
Foto Martin Kusyn

z původně operetního souboru stal pod vedením šéfky Gabriely Petrákové soubor operety/muzikálu a právě muzikál začal v jeho repertoáru dominovat. Zatímco dříve se vedle operet a hudebních komedií objevovaly pouze některé klasické muzikálové tituly, poslední desetiletí se už neslo v duchu současného světového muzikálu.

K oslavě tohoto výročí připravilo vedení souboru unikátní koncert *10 let muzikálu v Ostravě*, který dne 22. února 2021 vysílala v přímém přenosu ČT art. V programu zazněly písně celkem z 15 inscenací včetně úspěšných titulů *Edith a Marlene*, *Fantom Londýna*, *Rebecca* či *Jesus Christ Superstar*. Dostalo se ale také na komorní muzikály *Thrill Me (Vzruš mě!)* nebo *Pět let zpět (The Last Five Years)* i na největší novinky: *Květiny pro paní Harrisovou* (které měly v NDM českou premiéru) a původní autorský muzikál *Harpagon je lakomec?* Účinkovali členové souboru i jeho stálí hosté v čele s Hanou Fialovou, Martinou Vlčkovou, Dashou, Michaelou Horkou, Tomášem Savkou, Lukášem Vlčkem, Romanem Harokem a dalšími. Muzikálový dramaturg a publicista Pavel Bár uvedl ve své recenzi pro měsíčník Hudební rozhledy, že tento koncert „s působivou atmosférou a až na marginální nedokonalosti plný

vysoce profesionálních výkonů se tak stal důstojným a efektním oceněním desetileté, mnohdy jistě nelehké cesty, již se ostravský soubor vydal a díky níž dnes významně přispívá k celkově stále rostoucí úrovni muzikálového divadla u nás. Uznání tedy patří nejen všem zúčastněným, ale samozřejmě i České televizi, díky níž jsme si mohli alespoň na chvíli připomenout kouzlo živého umění, vytvářeného, tedy a teď, pouze pro jeden jediný, a tedy jedinečný okamžik.“ (hn)



Hana Fialová
Foto Martin Kusyn

MUZIKÁL EXPRES A KŘEST ALMANACHU

Moderátoři pořadu MUZIKÁL EXPRES Pavel Bár a Michael Prostějovský společně se šéfkou souboru operety/muzikálu NDM Gabrielou Petrakovou
Foto Martin Kusyn

Je to již deset let, co se soubor operety už v samotném názvu obohatil i o slovo muzikál. A nešlo rozhodně jen o formalitu!

Druhou příležitostí oslavit desetileté výročí v přímém přenosu přinesl speciální díl rozhlasového týdeníku *Muzikál expres*, jehož moderátory jsou **Michael Prostějovský** a **Pavel Bár**. Také ten byl dne **8. června vysílán živě z prostor divadla** – nejen na vlnách rozhlasu, ale také v audiovizuální podobě na serveru YouTube. Hosty pořadu byli vedle šéfky souboru **Gabriely Petrakové** a ředitele NDM **Jiřího Nekvasila** také **Hana Fialová, Martina Vičková, Eva Zbrožková, Libor Olma, Tomáš Savka** a **Lukáš Viček**.

Součástí večera byl křest almanachu *Muzikál v Ostravě 2010–2020*:

Od *Marguerite k paní Harrisové*, který je dalším „dárkem“ k desetiletému výročí. Prostřednictvím fotografií, faktů i osobních vzpomínek přibližuje každou z inscenací tohoto období. Na více než 200 stranách si tak můžete projít cestu souboru za moderním hudebně-zábavním divadlem. Věříme, že si na inscenace rádi zavzpomínáte stejně jako jejich tvůrci.

(mb, hn)

Koncert 10 let muzikálu v Ostravě je stále dostupný v iVysílání České televize, Muzikál expres z Ostravy pak na youtubovém kanále Koncerty Českého rozhlasu. Almanach Muzikál v Ostravě 2010–2020 je k zakoupení v pokladnách a e-shopu Národního divadla moravskoslezského.



KONKURZ DO DĚTSKÉHO OPERNÍHO STUDIA NDM A MUZIKÁLU OLIVER!

Národní divadlo moravskoslezské vyhlašuje konkurz do Operního studia NDM. Hledáme děti ve věku 7–9 let, zejména chlapce. Podmínkou přijetí je dobré hlasové a pohybové vybavení a možnost pravidelného docházení na zkoušky.

Členství v Operním studiu NDM bude spojeno s možností obsazení v připravovaném muzikálu *Oliver!*, který v roce 2023 plánuje uvést soubor operety/muzikálu NDM. Hledáme představitele hlavních i vedlejších dětských rolí.

Operní studio NDM funguje pod vedením sbormistryně **Lenky Živocké** od roku 1994. Od té doby se jeho členové podíleli na nastudování zhruba 100 inscenací. Muzikál *Oliver!*, chystaný na sezónu 30. výročí studia, přinese pro jeho členy výrazné příležitosti.

Konkurz proběhne v Divadle Jiřího Myrona v prostorách Ateliéru pro divadelní vzdělávání ve čtvrtek 9. září od 16 hodin. Každý z dětských uchazečů si připraví 1–2 národní nebo umělé písně.

V případě nevyhovujícího termínu je možnost individuální domluvy s vedoucí studia na tel. 737 175 309 nebo e-mailu zivocka.os@seznam.cz.



ZAHAJUJEME SEZÓNU

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930) – Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Ve čtvrtek 19. srpna zahajuje soubor operety/muzikálu novou sezónu reprízou muzikálu *West Side Story*. Legendární titul z roku 1957 se na ostravském jevišti představil vůbec poprvé. A jeho cesta před diváky byla pořádně dlouhá. Tušíte, kolik času může být do jediné inscenace vloženo?

„Nápad uvést *West Side Story* vznikl už předtím, než jsem odcházela na mateřskou dovolenou, v roce 2013 nebo 2014. A pak jsme dlouho čekali, než najdeme vhodný moment,“ říká šéfka souboru **Gabriela Petraková**. „Po mém návratu v roce 2017 jsme se rozhodli, že už jsme schopni titul kvalitně interpretovat.“ Byl tedy zařazen do plánu, který se vždy připravuje na několik sezón dopředu. Konkurny proběhly za dva roky: ve dnech 24. a 25. února 2019. A za další rok měla mít inscenace v režii **Jiřího Nekvasila** premiéru.

U zrodu nápadu stál také dirigent **Jakub Židek**: jakožto autor hudebního nastudování patří mezi nejdůležitější členy kreativního týmu. A nepochybně také mezi ty, kdo musí do inscenace vložit nejvíce energie. „Začíná to tím, že se musím seznámit s hudebním materiálem – klavírním výtahem i partiturou. Hudební materiál je základ pro každého dirigenta. Podle něj zjistí, kolik času bude potřebovat na nazkoušení s orchestrem a se zpěváky. Sám ale potřebuje domácí přípravě věnovat poměrně dost času: pokud dané dílo ještě nedělal, nedá se nastudovat za méně než měsíc či dva.“ Když se dirigent v díle perfektně zorientoval, může začít pracovat se zpěváky. I to má několik fází: „Prvně se vše krásně naučíme u klavíru. Potom se to trochu zapomene,

protože se začne aranžovat a herci musí najednou uvažovat spíše nad prostorem než nad hudbou. Když je vše naaranžováno a jsou zpřesněny charakterystiky postav, musí přijít obnovení hudebního nastudování. A hlavně spojení s orchestrem, které pro zpěváky často přinese úplně jiný svět. Celou dobu cvičili pouze s klavírem,“ popisuje Židek. Na takzvaných sedacích zkouškách musí proto spojit výkony zpěváků a orchestru, se kterým paralelně dílo studoval.

Kolik práce mají s hudebně náročným titulem členové orchestru, přibližují **Tomáš Buček** a **Matěj Hercig**, kteří se střídají na pozici první trubky. Jejich příprava se však nesusoustředí pouze na období před premiérou: je takřka celoživotní. „Muzikály jsou často postaveny na rytmech a žestích. Jde hodně o výdrž, každý den se musí minimálně dvě a půl, tři hodiny cvičit. Každý den,“ říká Tomáš. „Specifikem *West Side Story* jsou některé intervaly, například v písni Cool. Je to bigbandová záležitost,

kde špičku vytváří první trumpetista.“ Matěj dodává: „Je to těžké po všech stránkách: jak po stránce rytmické, tak po stránce intonační nebo výdržové. Je tam řada míst, kde se můžeme ukázat, nebo to naopak hodně pokazit.“ Když se na zkouškách seznámí s dirigentovou představou, mohou začít svůj part sami intenzivně cvičit. A po premiéře? Pokračovat ve svém každodenním udržování formy: rozehrávka, rozdýchání, etudy a cvičení. „Jako sportovci. Ti také nepodávají každý den vrcholový výkon, věnují se strečinku a posilování. My máme to samé, akorát s trumpetou,“ uzavírá Matěj.

West Side Story měla premiéru 6. února 2020. Hned v březnu k nám ale dorazila pandemie koronaviru a s ní i uzavření divadel. K tomuto muzikálu se tak vracíme po celém roce a půl. Od začátku srpna znovu intenzivně probíhaly zkoušky choreografické i hudební, než se vše opět propojilo v jeden celek. Těšíme se, že bude celý proces završen tím nejdůležitějším. Setkáním s vámi, diváky! (hn)

Martina Vičková (Maria), Roman Harok (Schrank), Josef Lekeš (Krupke)
Foto Kristýna Junková



Uprostřed Veronika Prášil Gidová (Anita) a company
Foto Martin Popelář

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984)
– Jiří Krhut (1975)

HARPAGON JE LAKOMEC?

Prachy nejsou potřeba

**Světová premiéra 16. prosince 2021
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

Ač se mohlo zdát, že divadla v minulé sezóně zela prázdnotou, opak byl pravdou. Soubor operety/muzikálu začal 9. listopadu zkoušet novou inscenaci – původní autorský muzikál podle Molièrových klasiky s názvem *Harpagon je lakomec?* A situace tentokrát dovolila i velký přepych, který původní autorský tým velmi ocenil: po neveřejné premiéře byl čas vše zhodnotit a s mírným časovým odstupem se k celé věci vrátit a upravovat, škrtat, dopisovat... zkrátka pilovat ty nejjemnější detaily, aby se divákům představila opravdu ta nejlepší verze.

Autorem hudby je ostravskému publiku velmi dobře známý **Boris Urbánek**. S naším souborem nepracoval poprvé (připomeňme například tituly *Mrázik* nebo *Romeo a Julie, poselství lásky*). Povědomí o souboru bylo velmi přínosné, protože mnoho hudebních čísel mohlo být interpretům ušito přímo „na tělo“. Naopak zcela novou tvář byl autor písňových textů **Jiří Krhut**, jehož účast na zkouškách byla však více než příkladná. Jeho každodenní bezchybná docházka byla důkazem toho, že svou první zkušenost se souborem si

užívá. Trojici doplňuje šéf činohry Národního divadla moravskoslezského **Vojtěch Štěpánek**, který je podepsaný pod libretem a jako správný autor si sám inscenaci i zrežíroval.

O hudební nastudování se postaral **Marek Prášil**, choreografie je dílem **Ladislava Cmoreje**, jehož práci diváci také

dobře znají například z inscenací *Děj se co děj* (*Anything Goes*) či *Rebecca*.

Co se týče obsazení, v tomto klasickém díle je samozřejmě nejzásadnější obsazení titulní postavy. Výběr „našeho“ Harpagona však nebyl složitý. Role byla totiž psána přímo pro **Libora Olmu**. Původně byla myšlena jako malý divadelní dárek k jeho

Tomáš Novotný (Valér), Martina Vlčková (Eliška)
Foto Martin Popelář



Libor Olma (Harpagon)
Foto Martin Popelář

Uprostřed Libor Olma (Harpagon)
Foto Martin Popelář



kulatému životnímu jubileu. Současná situace ale přinesla do života umělců mnoho neznámých. Libor Olma tedy touto rolí již své významné kulaté narozeniny neoslaví. Zároveň všichni pevně doufáme, že se nedočkáme opětovného zavírání divadel a Libor Olma nebude muset Harpagonem slavit další kulatiny...

Mimo stálé tváře (**Martina Vlčková**, **Tomáš Savka**, **Tomáš Novotný**, **Michaela Horká**...), které Liborovi sekundují, se objeví

i jedna zcela nová posila. Tou je zpěvačka **Dasha**, která s ostravským divadlem na nastudování role spolupracuje poprvé.

Práce na původním muzikálu je vždy velké dobrodružství. I proto se (jak bylo zmíněno v úvodu) mnoho situací i celých scén upravovalo, přepisovalo, škrtalo, přehazovalo se jejich pořadí, obměňovalo se... a to vše pro to, aby byl výsledek co nejlepší. Na ten si ale nejspíš budou muset diváci ještě chvíli počkat. Premiéra totiž sice

proběhla, ovšem hlediště Divadla Jiřího Myrona bylo při té příležitosti prázdné. A pro hereckou duši není mnoho smutnějších situací než hrát komedii s vědomím toho, že na druhé straně není nikdo, kdo by se smál...

Ta „opravdová“ premiéra, kdy se z publika – doufejme – budou ozývat salvy smíchu, je naplánována na prosinec. Věřme, že dalších přesunů a pozastavených premiér už nebude třeba... (tn)

Patricia Janečková (Marianna), Libor Olma (Harpagon)
Foto Martin Popelář



Dasha (Frozina)
Foto Martin Popelář



NENECHTE SI UJÍT

CD PĚT LET ZPĚT NAHRÁNO!

Tomáš Savka
Foto Martin Straka

Pro soubor operety/muzikálu NDM –
tedy alespoň pro jeho drobnou část
– byly letní prázdninové dny částečně

vyplněny bedlivou prací na výrobě
záznamu písní z divácky oblíbeného
komorního muzikálu *Pět let zpět*

(*The Last Five Years*). Stejnojmenné CD
bude slavnostně pokřtěno 8. září 2021
v Divadle „12“.

Martina Vlčková a Tomáš Savka
za mikrofonom, u nástrojů Martina
Smrčková, Daniel Nosek, Luděk Hrda,
Mario Šeparović, Marek Dufek, Jiří
Janík a Michaela Kadlecová. To vše pod
taktovkou dirigenta Marka Prášila. Samotní
interpreti jsou ale samozřejmě jen částí
z celkového zdlouhavého procesu výroby
alba. Velkou zásluhu na výsledku mají
i Boris Urbánek s Davidem Schreiberem
a režisérka inscenace Janka Ryšánek
Schmiedtová, kteří společně na celý
proces nahrávání dohlíželi u mixážního pultu.
Třítýdenní maratón ve studiu vystřídal práci
na postprodukcii – tedy na výsledném mixu
i podobě celého CD, které se již brzy dostane
do vašich rukou. Věříme, že z něj budete mít
takovou radost jako my. Než ale své „dítě“
pustíme definitivně do světa, sluší se, aby
prošlo řádným křtem, který se uskuteční
ve středu 8. září 2021 v Divadle „12“. CD bylo
natočeno s finanční podporou MSK. (tn)

Josef Kobl a Vladimír Brázda na zkoušce inscenace ORFEUS V PODSVĚTÍ (1981)
Foto Josef Hradil

KONCERT K POCTĚ JOSEFU KOBROVI A VLADIMÍRU BRÁZDOVI

Uvádíme 15. září 2021 v 17 hodin
ve slavnostním sále Josefa Kobra
v Divadle Jiřího Myrona

Josef Kobl a Vladimír Brázda
– dvě jména neodmyslitelně
spjatá s Národním divadlem
moravskoslezským. A u obou legend
ostravské operety jsme si minulé roky

připomněli sto let od jejich narození.
Soubor operety/muzikálu NDM k této
výjimečné příležitosti přichystal koncert
operetních melodií.

Ten se uskuteční ve středu 15. září 2021
v 17 hodin kde jinde než ve slavnostním
sále Josefa Kobra. (Sál, který byl
po slavném herci na tuto i předchozí

sezónu pojmenován, vznikl v rámci nově
zrekonstruovaných prostor Divadla Jiřího
Myrona.)

Během uměleckého působení pánů Kobra
a Brázdy zažívala ostravská opereta své
nejslavnější období. To se budou alespoň
na jeden podvečer snažit připomenout sólisté
souboru operety/muzikálu i vzácní hosté.

Ve spolupráci s archivem NDM bude
součástí večera i vernisáž výstavy
V dokonalé účtě Josef Kobl s bohatou
fotodokumentací a oslava umístění
pamětní desky věnované Josefu
Kobrovi.

V programu plném vzpomínek
i operetních melodií se představí Janka
Hošťáková, Jan Drahovzal, Petr Miller
a další. O klavírní doprovod se postará
hudební feditel operety/muzikálu NDM
Jakub Židek.

VÝSTAVA VE SLAVNOSTNÍM SÁLE

září 2020 – červen 2022
v Divadle Jiřího Myrona

Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková
V DOKONALÉ ÚČTĚ JOSEF KOBROVI

Slavnostní sál nesl již jména Edmunda
Palkovského a Karla Küglera.
V předcházející i letošní, 103. sezóně bude
pojménován po Josefu Kobrovi, jemuž bude
také věnována tamní výstava. K nahlédnutí
bude před každým představením v Divadle
Jiřího Myrona a během přestávek po celou
sezónu 2021/2022. (tn, red)

GRATULUJEME

Pomyslný divadelní kalendář NDM
připomene v polovině srpna životní
jubileum další z ostravských uměleckých
legend – tentokrát dlouholeté sólistky
baletu SDO a mimořádné tanečnice Vlasty
Pavelcové (14. 8. 1931). Nestor taneční
kritiky Vladimír Vašut o Vlastě Pavelcové
napsal: „Opravdovou osobnost na taneční
scéně člověk pozná nejbezpečněji
v okamžiku, kdy nic nedělá. Kdy
netancuje ani nehraje (...). Málomluvný
tanečník nebo tanečnice dokáže
v takové chvíli udržet divákovu pozornost
a zájem. K tomu málu nesporně patří
Vlasta Pavelcová. (...) Snad už svým
samotným vzhledem, krásným jevištním
obličejem, svým osudovým, noblesně
tragickým typem.“ Díky tomu byla ideální
představitelkou dramatických hrdinek,
například Odetty-Odilie, Svanildy, Sulamit,
Julie, Viktorky, Maryčky Magdónovy,
Desdemony, Salome ad. Na fotografii
je zachycena v roli Dívky velkoměsta
v Bartókově Podivuhodném mandarínovi
(NDM, 1961), kterou ztvárnila se svým
osobitým naturelem, hlubokým vnitřním
prožitkem a perfektní vyzrálou technikou.
Vlasta Pavelcová je bezesporu jednou
z největších osobností, jaké kdy
ostravská scéna nosila. V roce 1959

VLASTA PAVELCOVÁ

sólistka baletu (1946–1975)



Foto František Krasl

získala bronzovou medaili na Světovém
festivalu mládeže ve Vídni za Sulamit
ve Straussově Legendě o Josefu (NDM,
1957) a téhož roku obdržela státní

vyznamenání Za vynikající práci. V roce
1972 byla jmenována zasloužilou umělkyní
a roku 2002 jí byla udělena Cena Thálie
za celoživotní mistrovství. (kp)

VÝROČÍ

VĚRA HEROLDOVÁ

sólistka opery
(1944–1947, 1951–1964)



Foto František Krasl

Sté narozeniny by na konci září oslavila
operní pěvkyně a noblesní dáma Věra
Heroldová (29. 9. 1921, Brno – 29. 10.
2018, Ostrava), kterou osud v roce 1944

spojil s Ostravou. Tehdejší šéf a dirigent
opery Jaroslav Krombholc přijal mladičkou
talentovanou absolventku brněnské
konzervatoře Věru Kolářovou do angažmá

spolu s jejím budoucím manželem basistou
Jiřím Heroldem. Její první rolí byla Mařenka
ve Smetanově Prodané nevěstě (1945)
a smetanovské role ji pak nadále provázely
po celou dobu její profesní pěvecké kariéry.
Zazpívala si kromě Mařenky také Karolínu
ve Dvou vdovách (1945), Barči v Hubičce
(1952), Blaženku v Tajemství (1957) nebo
Vlčenkou v Braniborech v Čechách (1955, viz
fotografie). Do povědomí širší veřejnosti se
dostala především díky skvělému hereckému
ztvárnění Milady v jednom z nejslavnějších
českých operních filmů Dalibor v režii
Václava Kršky. Nejvýraznější rolí Věry
Heroldové byla však Violetta Valéry
z Verdiho Traviaty, kterou se také v roce
1965 rozloučila s diváky a ostravským
divadlem. Odchodem z divadla neskončil
její neutuchající aktivní zájem o kulturní
dění v Ostravě, České republice i zahraničí.
Věnovala se například pedagogické
a koncertní činnosti, spolupracovala
s Heroldovým klubem v Praze a festivalem
v Rakovníku, aby nadále připomínala
věhlas Heroldova rodu. V roce 2013 jí byla
udělena městem Ostrava cena Senior roku
za dlouhodobou uměleckou činnost. (kp)

JAROSLAV HLUBEK

Legendární ostravský tenorista by oslavil 95. narozeniny

Ač pocházel **Jaroslav Hlubek** (1. 9. 1926, Ostrava-Svinov – 4. 5. 2012, Ostrava) z rodiny majitele hostince „U Lípy“ v Ostravě – Nové Vsi, kde v mládí vypomáhal jako číšník a po znárodnění otcova podniku



Jako Laca s Evou Randovou-Těluškinovou (Kostelníčka) v inscenaci JEJÍ PASTORKYNA (1967)
Foto František Krasl

pracoval jako správce skladu litovelského pivovaru, jeho vřelý vztah k hudbě jej díky kamarádovi a pozdějšímu kolegovi Ivo Žídkovi přivedl k proslulému ostravskému hlasovému pedagogovi Rudolfu Vaškovi, který ocenil jeho hlasový fond a přijal jej mezi své žáky.

Po absolvování základní vojenské služby se ve zpěvu dále zdokonaloval u tenoristy Petara Burji, jenž na něj upozornil tehdejšího šéfa ostravské opery Rudolfa Vašatu. Ten mu v roce 1953 nabídl angažmá v opeře Státního divadla v Ostravě, ale operní sbor a zpívání menších rolí jej neuspokojovalo, a tak se od podzimu 1955 stal sólistou opery v Ústí nad Labem (1955–1959), z níž přešel do Divadla J. K. Tyla v Plzni (1959–1968).

V té době několikrát pohostinsky zavítal do Ostravy v titulních rolích Dimitrije (1966), Otella (1967) a Lohengrina (1968) a na základě těchto mistrovských výkonů mu bylo znovu nabídnuto angažmá, ve kterém setrval od roku 1968 až do svého odchodu do důchodu v červenci 1991.

Mimořádná síla hlasu mu od počátku umožňovala zpívat všechny tenorové

obory, později se však vypracoval v typického hrdinného tenora mimořádných hlasových dispozic se sytou, až barytonovou střední polohou a znělými průbojnými výškami. Na ostravském jevišti zářil zejména ve wagnerovském a verdiovském repertoáru, k jeho nezapomenutelným rolím však patřil také Florestan z *Fidelie* (1971), Sergej v Šostakovičově *Kateřině Izmajlově* (1971), Canio v Leoncavallových *Komediantech* (1972), Heřman v *Píkové dámě* (1975) nebo Don José v *Carmen* (1978). Se stejným úspěchem ztvárňoval role ve Smetanových dílech jako Štáhlava v *Libuši* (1968), Jeníka v *Prodané nevěstě* (1969), Lukáše v *Hubičce* (1974) nebo Dalibora (1975).

Jeho životní rolí se ale stal Laca z Janáčkovy *Její pastorkyně* (1973), oceňován byl také za Manolia v *Řeckých pašijích* Bohuslava Martinů (1969) a Jíru ve Smetanových *Braniborech v Čechách* (1980), za kterého v roce 1981 obdržel cenu Literárního fondu.

Pravidelně hostoval v pražském Národním divadle, ale také v Bulharsku, Lucembursku, Švýcarsku, Itálii, Německu a v tehdejší Jugoslávii a Sovětském svazu.

Jeho pěvecké umění je zachyceno na několika rozhlasových nahrávkách, pro televizní inscenaci Bizetovy *Carmen* nazpíval part Dona Josého a svůj hlas propůjčil pěveckým scénám filmu *Tajemství hradu v Karpatech* (1981).

V roce 2003 mu byla udělena cena Senior Prix Nadace Život umělce. Zemřel po dlouhé a těžké nemoci v nedožitých 86 letech. V jeho stopách pokračuje dcera Dagmar, operetní a muzikálová herečka, zpěvačka a režisérka. (at)



Jako Alvaro s Evou Gebauerovou-Phillips (Leonora) v inscenaci SÍLA OSUDU (1969)
Foto František Krasl

VLADISLAV HAMŠÍK

Ředitel s noblesou

Kdo by to byl tušil, že původně učitel němčiny a francouzštiny nakonec zakotví u divadla. Pozice divadelního ředitele ale jako by byla **Vladislavu Hamšíkovi** (27. 7. 1914, Pozlovice u Zlína – 16. 5. 2000, Ostrava) celoživotně souzena. Poprvé usedl na ředitelské křeslo už po válce, když se roku 1945 stal uměleckým ředitelem Beskydského divadla. O čtyři roky později stanul v čele dnešního Slezského divadla Opava a získané zkušenosti s vedením vícesouborového divadla pak zúročil i v Ostravě (1956–1971). **Během patnácti let se zasloužil především o vysokou uměleckou úroveň divadla, obklopi se**



Ředitel Vladislav Hamšík s hercem Oldřichem Novým na oslavách 40 let založení Národního divadla moravskoslezského
Foto archiv NDM

vynikajícími šéfy souborů a tehdejší Státní divadlo v Ostravě se stalo celostátně respektovanou reprezentativní scénou. Rozsáhlou rekonstrukcí Divadla Antonína Dvořáka) navíc vyřešil dlouholeté problémy s provozním zázemím. Nechal rozšířit provozní prostory, přibýly tehdy nové zkušebny, baletní sál, sklady kulís i herecké šatny. Kdyby nebyl z politických důvodů roku 1971 odvolán, setrval by na pozici ředitele určitě déle a alespoň by po usilovné dvouleté rekonstrukci uvedl divadlo zpátky do provozu.



Budova divadla po dokončení rekonstrukce v září roku 1971
Foto archiv NDM

Kromě své ředitelské práce se věnoval čas od času i režijní tvorbě, zejména v opeře a opeře, a **během ředitelského období téměř nebylo roku, kdy by se nepustil do režie alespoň jedné inscenace.** Když pak byl na počátku normalizačního procesu z funkce ředitele odvolán, věnoval se režii už naplno. Přeložil a upravil celou řadu operetních libret i několik oper a s divadlem spolupracoval až do roku 1991, kdy se s diváky rozloučil premiérou Piskáčkova *Tuláka*.

„Aktivním odpočinkem pro mne je, když si pohraju s autem. Někdy úspěšně, někdy neúspěšně, ale vždycky se najde někdo, kdo to po mně opraví. Jinak, z osobních koníčků, nic. Divadlo si vás vezme celého, ve dne, v noci, v myšlence i v srdci.“

Jeho posedlost divadlem a neobyčejná pracovitost byla všeobecně známa. **Navštěvoval téměř každé představení, vždy se chtěl zúčastnit inscenačních zkoušek i jednotlivých repríz. Měl neobyčejně široký kulturní rozhled a získával si respekt i svým noblesním vystupováním. Zároveň však byl nekompromisním ředitelem, který nikdy neporušil své zásady.** Úsměvným příkladem může být i dopis nalezený v jeho korespondenci. Přítel jej žádal o angažování dcery svého známého, doslovně: *„absolventky baletní konzervatoře v Praze, protože otec by ji strašně rád měl na očích. Osobně neznáje, jak vypadá, ale táta i máma jsou hezcí lidé.“* Vladislav Hamšík si však zakládal na vysoké umělecké úrovni a vždy trval na pečlivém výběru umělců, kterými se obklopoval. Odpověděl tedy důrazně: *„Vyříd' svému příteli, že začátek sezóny je zcela nevhodná doba k hledání angažmá. Přijímali jsme na jaře řadu absolventek a je škoda, že se dotyčná nepřihlásila na konkurz. Pohledné a talentované tanečnice totiž potřebujeme. V současné době je ale soubor kompletní a místo nemáme. Ať se dotyčná jako ostatní přihlásí do konkurzu na jaře.“*

Jeho odkaz na českých jevištích přetrvává dodnes, a to díky jazykovému talentu, který proměnil v několik úspěšných překladů, ať už to byly operety *Ples v opeře*, *Čardášová princezna* nebo *Polská krev*. (to)

NDM EXTRA

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE, PŘEDNÁŠKY, DEBATY, BESEDY A VÝSTAVY

NDM EXTRA (ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2021)

KONCERT K POCTĚ JOSEFU KOBROVI A VLADIMÍRU BRÁZDOVI

**15. září 2021 v 17 hodin ve slavnostním
sále Josefa Kobra**

Pokud jste stejně jako my postrádali díky ročnímu divadelnímu výpadku vernisáž výstavy *V dokonalé účtě Josef Kobr* ve slavnostním sále, oslavu umístění pamětní desky k poctě Josefu Kobrovi v centru Ostravy a také oslavu výročí narození dirigenta Vladimíra Brázdy, nezoufejte! Konečně vše můžeme dohnat díky komponovanému večeru věnovanému ostravským velikanům! Přehlídku operetních a muzikálových melodií přednesou členové souboru operety/muzikálu NDM a doplní také nespočet historek, vtipů a zážitků spojených právě s těmito osobnostmi. Srdečně vás zveme na příjemný společný večer plný hudby a krásných vzpomínek.

ZAŽÍT OSTRAVU JINAK V NDM

**18. září 2021 v odpoledních hodinách
v Ateliéru při NDM**

NDM se zapojuje s pomocí Ateliéru do programu festivalu představením pro děti *Ferda páv – známý fotograf*



Foto Ateliér NDM

a originálním fotoateliérem, kde si můžete nejen vyzkoušet kostým/rekvizitu, ale také část dané role použitím připraveného úryvku textu a nahrát si vlastní originální divadelní video.

KAFRÁRNA

**24. září, 8. a 29. října 2021
v 19 hodin v Divadle „12“**

Kafrárna se vrací do své původní oblíbené podoby, ale především před vás – diváky! Opět se můžete těšit na celou řadu zajímavých hostů nejrozmanitějších profesí. Moderátor Petr Kubala se už nemůže dočkat, až se postaví před plný sál „Dvanáctky“ a uvede další sezónu svých živých talkshow plných humoru a nečekaných situací. A jak už je zvykem, jména pozvaných hostů odtajní produkce pořadu na Facebooku *Kafrárny*, nebo se je dozvíte na webu a sociálních sítích NDM.

KAFRÁRENSKÝ BAR KVÍZ

**24. září 2021 ve 20.30 hodin v baru
Ve Dvanáctce**

Ať už se půjdete podívat na zahajovací *Kafrárnu*, nebo ne, určitě vás zveme na speciální bar kvíz, který se uskuteční po jejím skončení v baru Ve Dvanáctce. Utkejte se se svými přáteli proti dalším dvou- až čtyřčlenným týmům a připojte se tak k naší zábavné zahajovací party! Bar kvízem vás provede moderátor Petr Kubala a přidanou hodnotou bude obsluha baru se svou nabídkou, jelikož konzumace čehokoliv nebude během akce zastavena. Rezervujte si včas své místo na webu NDM, protože kapacita baru je opravdu omezena!



Foto Martin Kusyn

ZAHAJOVACÍ KONCERT XXI. CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ

**26. října 2021 v 19 hodin ve slavnostním
sále Josefa Kobra**

Účinkuje **Mateusz Doniec (viola)**
Klavírní doprovod **Piotr Kopczyński**
Program **J. Brahms, R. Clark, J. S. Bach**
Zahajovací koncert *Cyklu komorních koncertů* ve slavnostním sále Josefa Kobra zazní 26. října 2021. Poprvé se v Ostravě představí skvělý mladý polský violista Mateusz Doniec.



Foto archiv Presto

Mateusz koncertoval v prestižních koncertních sálech v Polsku, Japonsku, Francii, Rakousku, Německu a Číně. Zúčastnil se řady soutěží, na nichž získal titul laureáta. Partnerem na koncertě mu bude klavírista Piotr Kopczyński. V jejich podání zazní díla J. Brahmsa, R. Clarka, J. S. Bacha.

Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

PŘEDPREMIÉROVÉ BESEDY

HUBIČKA

**16. září 2021 v 16 hodin v kavárně
Národní dům**

Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry opery *Hubička*.

**BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes
duchům straší**

**21. října 2021 v 16 hodin v kavárně
Národní dům**

Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry opery *Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší*.

Předpremiérové besedy opery a operety/muzikálu se přesouvají z Knihcentra

do kavárny Národní dům (v průchodu z pasáže DJM). Snažíme se takto nabídnout návštěvníkům nejen pravidelná setkání před premiérou inscenace v prostorách NDM, ale také povýšit zážitek o skvělé zákusky a dorty cukrárny Kolbaba. V září a říjnu se takto můžeme setkat hned dvakrát u příležitosti uvedení krásných oper – Smetanovy *Hubičky* a Křičkova díla *Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší*. Sledujte proto nabídku EXTRA akcí NDM na webu.

PROFESIONÁLOVÉ

**Série minidokumentů o divadelních
profesích**

Když se řekne divadlo, většina lidí si představí hlediště a jeviště, diváky a umělce. Od prvotního nápadu až k premiéře ovšem vede dlouhá cesta. A na ní můžete potkat řadu lidí, které na jevišti nevidíte. Jejich práci však ano.

Rádi bychom vám touto sérií postupně představili jedinečné zaměstnance NDM, kteří žijí svou prací a divadlem. Jejich zkušenosti a dovednosti jsou pro nás nedocenitelné, zvláště v době, kdy se kvalitní řemeslná práce ze společnosti pomalu vytrácí. Tito lidé tvoří základní pilíře všeho divadelního dění, a přesto



Renata Školoutová Foto Martin Popelář

nejsou jejich jména ani tváře známé či středem pozornosti. Dokumenty série *Profesionálové* vám proto představí tyto mimořádné osobnosti a odhalí zajímavá zákoutí divadelního prostředí, zároveň však také vysvětlí, co jednotlivé netradiční profese obnáší.

Sérii pro vás uvádí NDM extra společně s multimediálním oddělením a dramaturgyní a skrytou moderátorkou Sandrou Procházkovou na webu a youtubovém kanále NDM.

PROTIMLUVFEST 2021

22. října 2021 od 17 hodin v Divadle „12“

Ondřej Cikán (A) a Anatol Vitouš (A)

Vídeňský expresní vlak poezie. Moderuje Martin Jiroušek. Z němčiny do češtiny tlumočí Ondřej Cikán.

VÝSTAVY

GALERIE OPERA

– DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

**DAVID SLÁDEK: DO ULIC
od 19. srpna 2021**

Fotografický dokument o kultuře protestu (nejen) ve Velké Británii
Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě a za finanční podpory statutárního města Ostrava.

SLAVNOSTNÍ SÁL JOSEFA KOBRA

**V DOKONALÉ ÚCTĚ JOSEF KOBR
září 2020 – červen 2022**

Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2021/2022 ponese slavnostní sál jméno Josefa Kobra.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY

– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Vernisáž výstavy

**DAVID JEDLIČKA: SLOW ATTACK
25. srpna 2021 v 17 hodin**

Výstava obrazů malíře a pedagoga Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci Davida Jedličky.
Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Martinem Dostálem.

První z vystavujících v Galerii současné malby Divadla Antonína Dvořáka ve výstavní sezóně 2021/2022 je malíř a pedagog Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci **David Jedlička** (*1969). Spolu s Katarínou Szanyi a Alešem Hudečkem patří k umělcům, kteří v druhé půlce 90. let absolvovali malířský ateliér Daniela Balabána na tehdejší Katedře výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě. Upozornil na sebe tehdy již během studií. Není proto překvapivé, že byl přizván i na dnes již legendární výstavu „Ostrava – umění?“ připravenou manželi Ševčíkovými pro ostravský Dům umění a pražskou Výstavní síň Mánes. Ačkoli se

Ivan40 (CZ)

Moderuje a o knize Nivelační bod Ivana40 preferuje Vojtěch Němec z časopisu Tvar.
Radek Fridrich (CZ) a Jan Sojka (CZ)
Děčínské a plzeňské spojnice na ProtimlufFestu. Moderuje Jiří Macháček.
Matyáš Sirokai (HU) a Jaromír Tylpt (CZ).
Doprovodný tanec Lukáš Karásek (CZ)
Česko-maďarský básnický, hudební a taneční amalgám. Moderuje a z maďarštiny tlumočí Robert Svoboda.

DNY FAJNE RODINY V NDM

I v letošním roce se NDM připojuje k přehlídce *Dny fajne rodiny*, která je projektem rodinné politiky města Ostrava. V rámci projektu nabízíme slevy na rodinné vstupné u vybraných představení v období srpen–září, ale také **speciální aktivity v Ateliéru při NDM ve dnech 3. a 4. září**. Program je věnovaný dětem ve věku 3–10 let s doprovodem rodičů/prarodičů. Po obě odpoledne nabídneme různá dětská představení doplněná kreativními workshopy, na kterých si děti vyrobí vlastní loutky (plošné papírové a maňásky), s jejichž pomocí si pak zvládnou zahrát vlastní písničkou představení. Přesný program, informace o slevách apod. najdete na webu NDM. (ks)



TRANSFER (2020) Foto archiv umělce



Fotografie z inscenace ČERVENÉ KLUBÍČKO
– vlevo Sára Erlebachová (Mia) a Vit Roleček (Max)
Foto Ateliér NDM

ATELIÉR V NOVÉ DIVADELNÍ SEZÓNĚ

Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM patří k mnoha institucím, jimž pandemie během uplynulé sezóny velmi citelně zasáhla do plánů. Soustavně a bez přerušení probíhalo jenom **Seniorské divadelní studio**, které se hbitě přesunulo do on-line prostoru. Děkujeme všem jeho účastníkům za vytrvalost a také za odvahu popasovat se s moderní technikou! K Seniorskému divadelnímu studiu se postupně připojila obě studia určená teenagerům, která též po kratší pauze začala probíhat on-line – **Činoherní studio NDM** a **Divadelní kroužek Paměti národa**.

Protože se ukázalo, že k nejvěrnějším příznivcům ateliérových aktivit v době covidové patří právě senioři, rozhodli jsme se v on-line prostoru vyzkoušet i jeden **Seňor klub**, a 20. května jsme se tak mohli setkat s hosty z daleka: s bývalými členy činoherního souboru Apolenou Veldovou a Milanem Kačmarčíkem,

kteří už mnoho let žijí v Praze. Ti, kdo se k nám prostřednictvím platformy ZOOM připojili, strávili v jejich společnosti spolu

s moderátorkou Sandrou Procházkovou moc příjemný jarní podvečer, během něhož se vzpomínalo na spoustu rolí, jež v našem



Fotografie z workshopu HURÁ! HRA.
– lektorka Hana Volkmerová
Foto Ateliér NDM

divadle Apolena s Milanem hráli, a stihli jsme probrat i mnohá další, nejen divadelní témata. O tento oblíbený pořad nepřijdete ani v nadcházející sezóně.

Aktivity, které plánujeme pro sezónu nadcházející, budou z výše zmíněných důvodů zčásti tvořit obnovené projekty ze sezóny minulé. Především to bude **Akademie třetího věku** neboli cyklus přednášek o jednotlivých divadelních žánrech. Muzikálovému žánru jsme se s dramaturgyní a překladatelkou Hanou Novákovou měli věnovat už loni, hned po prvních přednáškách nám však nouzová opatření udělala čáru přes rozpočet. Celý cyklus tedy uskutečníme v této sezóně (a budeme doufat, že tentokrát vše proběhne bez problémů). Je to dobrá příležitost pro všechny, kdo se loni nestihli přihlásit. Přednášky probíhají ve slavnostním sále Josefa Kobra a dozvíte se na nich spoustu informací o historii a vývoji muzikálu.

Ani aktivitám určeným rodinám s dětmi loňská sezóna příliš nepřála. Na podzim jsme připravili inscenaci z nového cyklu **Pohádka z knížky: Ferda Páv – slavný fotograf**, ale odehráli ji jen jednou, jak jinak než on-line. Na svou „živou“ premiéru mušel **Ferda**, určený dětem od 3 let, čekat až do 23. června. Teď se mu chystáme vše vynahradiť. Zhlédnout ho můžete hned zkraje září, kdy ho uvedeme jako součást přehlídky **Dny fajne rodiny**, pořádané každoročně statutárním městem Ostrava. V průběhu sezóny ho pak budeme dále



Fotografie z Letní divadelní školy
Foto Ateliér NDM

reprizovat, a to jak pro rodiny s dětmi, tak pro mateřské školy.

K **Ferdovi Pávovi** se v červnu přidala i druhá **Pohádka z knížky: Červené klubičko**, participativní pohádková inscenace pro děti od 5 let, která vznikla na motivy stejnojmenné knížky Ireny Hejdové a Kateřiny Bažantové Boudriot.

Dětem ještě o něco mladším (2 roky – 3,5 let) a jejich rodičům je určen workshop **Hurá! Hra**. Jde o cyklus deseti tvořivých lekcí, které děti prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy seznámí se základními principy divadla, jež pomáhají rozvíjet představivost, motorické

dovednosti, vnímání a pojmenovávání emocí, komunikační schopnosti atd. Součástí lekcí bude i výtvarná práce (s papírem, plastelínou atd.) a hra na jednoduché hudební nástroje. Lektorkou je Hana Volkmerová, která při práci s dětmi vychází ze své dlouholeté divadelní a pedagogické praxe.

Program akcí i podrobné informace najdete na webových stránkách **www.atelier-ndm.cz** (dj, ts)

REPERTOÁR ATELIÉRU

RODIČE S DĚTMI

Hurá! Hra.

Tvůrčí dílna pro děti (2–3,5 roku)

Ferda Páv – slavný fotograf

Představení pro rodiče s dětmi od 3 let

Červené klubičko

Představení pro rodiče s dětmi od 5 let

MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

Divadelní kroužek Paměti národa

SENIORI

Seniorské divadelní studio

Pro seniory se zájmem o umění s důrazem na divadlo

Akademie třetího věku

Cyklus přednášek o historii a vývoji jednotlivých divadelních žánrů

Seňor klub

On-line setkání se stávajícími či emeritními umělci a zaměstnanci



Fotografie ze zkoušky inscenace FERDA PÁV – SLAVNÝ FOTOGRAF
– herci a lektori Tomáš Volkmer a Tomáš Jirman
Foto Ateliér NDM

 Ateliér NDM je na sociální síti Facebook:
Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM

 Ateliér NDM je na sociální síti Instagram:
atelier.ndm

 **OSTRAVA!!!**
FAJNA RODINA

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

 MINISTERSTVO
KULTURY

 Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!



NDM iniciovalo vznik pamětní desky herci a komikovi Josefu Kobrovi při příležitosti sta let od jeho narození. Autorem návrhu je grafik Vladimír Kotecký; na vytvoření desky se finančně podílelo město Ostrava. Desku dne 21. 12. 2020 slavnostně odhalili v Puchmajerově ulici č. 1919/8 Tomáš Kobr (syn Josefa Kobry), ředitel NDM Jiří Nekvasil a primátor Tomáš Macura. *Foto Lukáš Kaboň*



Slavnostní koncert 10 LET MUZIKÁLU V OSTRAVĚ představil v přímém přenosu 22. února divákům ČT art tvorbu souboru operety/muzikálu NDM. Nabídl průřez významnými tituly uvedenými od roku 2010, kdy se původně operetní soubor pod vedením šéfky Gabriely Petrákové přiklonil k převážně muzikálovému repertoáru. *Foto Kristýna Junková*



Bylo nám velkou ctí pozvat vás 20. května ke sledování exkluzivního galakonzertu při příležitosti významného životního jubilea české operní divy Evy Urbanové (na fotografii s dirigentem Robertem Jindrou). Přinesli jsme ho k vám domů prostřednictvím televize Noe z jeviště Divadla Antonína Dvořáka. *Foto Martin Kusyn*



Soubor baletu a soubor operety/muzikálu NDM připravily tanečně-hudební happening s názvem TANČÍCÍ MOSTY, který se uskutečnil 4. a 5. června na nábřeží řeky Ostravice v centru Ostravy, a to jak na moravské, tak i slezské straně. Programu se zúčastnilo každý den na tisíc diváků! *Foto Serghei Gherciu*



Balet NDM uzavřel 102. sezónu v sobotu 19. června v nádherném prostředí amfiteátru obory Hukvaldy vystoupením na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, které neslo název ZDENČINY A JINÉ VARIACE LEOŠE JANÁČKA. Fotografie z choreografie Simona Girolettiho – v popředí Natalia Adamska. *Foto Jakub Mičovsky*



Na závěr školního roku připravil Ateliér při NDM festival pro děti s názvem JUPÍ, BUDE DIVADLO!, v rámci kterého uvedl 22. 6. tvůrčí dílnu HURÁ! HRA. Následovala 23. 6. pohádka s výtvarnou dílnou FERDA PÁV – SLAVNÝ FOTOGRAF (na fotografii, uprostřed Tomáš Jirman) a 30. 6. pohádka s výtvarnou dílnou ČERVENÉ KLUBÍČKO. *Foto Karolína Pečenková*



Ve spolupráci s agenturou Presto byl CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ přenášen on-line. Fotografie byla pořízena z pěveckého koncertu sólistky opery NDM Evy Dřízgové-Jirušové, která si přizvala své žáčky – (zleva) Karolínu Levkovou, Patricii Janečkovou a Kláru Hlúškovou. Na klavír doprovázel Michal Bárta. *Foto Lukáš Kaboň*



O oblíbenou KAFRÁRNU jsme vás nechtěli ochudit ani v časech pandemických, a proto se do on-line vysílání zapojil z Divadla „12“ i moderátor Petr Kubala. Mezi jeho hosty patřili například členka baletu NDM Anna Knollová a její otec Pavel Knolle (tanečník, choreograf a výtvarník, který svou profesní dráhu spojil mj. s pražskou Laternou magikou). *Foto archiv NDM*



Dne 8. června zavítal opět MUZIKÁL EXPRES do NDM, aby s ním oslavil 10 let muzikálu superlativů. V živém vysílání byl pokřtěn almanach, který divadlo k tomuto výročí souboru operety/muzikálu NDM vydalo. Na fotografii moderátoři Pavel Bár a Michael Prostějovský, uprostřed hosté Tomáš Savka, Eva Zbrožková a Hana Fialová. *Foto Martin Kusyn*



Diváky NDM jsme přivítali také na vlnách podcastu – režiséři, choreografové, umělci i lidé za oponou exkluzivně v rozhovorech, které pro vás budeme pravidelně připravovat. Na fotografii jsou zachyceni pro podcastovou minisérii ČESKY KRÁSNĚ, ČESKY MĚ! Petr Panzenberger, Martin Dědouch, Vít Roleček a Robert Finta. *Foto Martin Kusyn*



Na začátku července jsme již tradičně otevřeli Divadlo „12“ všem milovníkům literatury. I v letošním roce jsme přivítali na naší komorní scéně nejzajímavější české a zahraniční spisovatele. Čestnými hosty tentokrát byli Slováci. MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ uspořádalo nakladatelství Větrné mlýny, a to v termínu 1. 7. – 1. 8. 2021. *Foto Miroslav Bláha*



Národní divadlo moravskoslezské bylo opět součástí programu Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Ve dnech 8. a 9. července vystoupil operní soubor s inscenací RUSALKA, 10. července se mohlo festivalové publikum těšit z opery HUBÍČKA. Na fotografii sólisté o přestávce představení se členy Operní družiny. *Foto František Renza*

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE

+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net

Data | Hlas | Obraz | Internet

kliA
květinové studio



Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

program
www.eprogram.cz



KALENDÁŘ AKCÍ | Online MAGAZÍN
Zajímavá místa | Tištěný časopis | Sociální sítě

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(zvýhodnění ISIC, ITIC lze uplatnit na e-vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

• PRODEJ VSTUPENEK v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek 8.00 – 17.00
sobota 8.00 – 12.00

tel.: 596 276 203
596 276 242

e-mail: predprodej@ndm.cz

objednávky vstupenek nad 10 ks

tel.: 596 276 189
596 276 260

• PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

tel.: 596 276 202

e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
– v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
– v pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: **596 276 242**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete
na www.ndm.cz

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část vstupenek na veřejné generálky je nabízena on-line – větší část
vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky platí
jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných
zvýhodnění naleznete v pokladnách NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem
představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína
Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 103. SEZÓNU

Ceny a zvýhodnění jsou poskytovány dle aktuálního ceníku
NDM

- zvýhodnění 40% pro seniory nad 65 let a zvýhodnění 50% pro ZTP,
ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská
a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50% pro držitele ISIC karty / studentské karty,
zvýhodnění lze uplatnit na e-vstupenky (neplatí pro gala, premiéry,
hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50% pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, zvýhodnění
lze uplatnit také na e-vstupenky (neplatí pro gala, premiéry, hostující
soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- zvýhodnění 50% na rodinné vstupné (pouze u takto označených
představení)
- zvýhodnění se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedená zvýhodnění pouze
na vybraná představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace,
je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány
Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.



prodej – předprodej vstupenek



www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – SRPEN 2021

25. DIPLOMACIE – premiéra	19.30	Č
26. ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!	18.30	Č
29. RUSALKA	16.00	O

PROGRAM – ZÁŘÍ 2021

1. DIPLOMACIE – první repríza	18.30	Č
3. DIPLOMACIE	18.30	Č
4. NABUCCO	18.30	O
7. ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!	18.30	Č
8. NABUCCO	18.30	O
9. RUSALKA	18.30	O
10. ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!	18.30	Č
11. DIPLOMACIE	18.30	Č
18. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů – světová premiéra	18.30	Č
21. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů – první repríza	18.30	Č
23. HUBIČKA – premiéra	PP	18.30 O
25. HUBIČKA – druhá premiéra	MP	18.30 O
26. SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO – festival DREAM FACTORY OSTRAVA – Městská divadla pražská	19.00	HOST
28. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	16.00	Č
29. OSM ŽEN	18.30	Č

PROGRAM – ŘÍJEN 2021

1. HUBIČKA	18.30	O
2. NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	18.30	B
5. OSM ŽEN	18.30	Č
6. ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!	18.30	Č
9. TOSCA – premiéra	18.30	O
10. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	16.00	Č
12. DIPLOMACIE	18.30	Č
13. NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	18.30	B
14. NABUCCO	18.30	O
15. TOSCA – druhá premiéra	18.30	O
16. NABUCCO	18.30	O
20. ČEŠKY KRÁSNÉ, ČEŠKY MÉ!	II. 18.30	Č
21. HUBIČKA	18.30	O
22. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	18.30	Č
23. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	18.30	Č
27. DIPLOMACIE	18.30	Č
28. BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší – premiéra	PP 18.30	O
29. OSM ŽEN	18.30	Č
30. BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší – druhá premiéra	MP 18.30	O

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
Z – zadáno

Předplatitelské skupiny: PP, MP, E, F, D, N, II.

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpřijemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.



Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM – SRPEN 2021

19. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
DLOUHÁ NOC: 20. 18 HODIN – 1080 MINUT – Festival Ostravské dny	19.30	
23. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
24. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
25. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
27. SOUND PRAHA – Festival Ostravské dny	19.00	
30. HABAĐÚRA	18.30	Č

PROGRAM – ZÁŘÍ 2021

1. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
3. EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
4. DONAHA! (Hole dupy)	18.30	Č
8. HABAĐÚRA	18.30	Č
10. EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
11. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M
16. KORZÁR – světová premiéra	18.30	B
17. EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
18. KORZÁR – druhá premiéra	18.30	B
23. HABAĐÚRA	18.30	Č
25. REBECCA	18.30	OPTA/M
26. REBECCA	16.00	OPTA/M
28. REBECCA	16.00	OPTA/M
29. KORZÁR	18.30	B
30. WEST SIDE STORY	18.30	OPTA/M

ON-LINE REZERVACE A NÁKUP VSTUPENEK

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz

Přes on-line nákup lze využít 50% zvýhodnění ISIC, ITIC.

PROGRAM – ŘÍJEN 2021

1. EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
3. TESTOSTERON	16.00	Č
5. TESTOSTERON	18.30	Č
8. HABAĐÚRA	18.30	Č
9. TESTOSTERON	18.30	Č
10. WEST SIDE STORY	16.00	OPTA/M
14. KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU	18.30	OPTA/M
15. KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU	D 18.30	OPTA/M
17. KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU	N 15.00	OPTA/M
19. ROSSINIHO KARTY	E 18.30	B
21. Soubor baletu hostuje v Janáčkově divadle v Brně s inscenací ROSSINIHO KARTY		
22. EDITH A MARLENE	18.30	OPTA/M
24. WEST SIDE STORY	16.00	OPTA/M
27. ROSSINIHO KARTY	F 18.30	B
28. DONAHA! (Hole dupy)	16.00	Č
29. TESTOSTERON	18.30	Č
31. REBECCA	16.00	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

DIVADELNÍ KLUB

PROGRAM – ŘÍJEN 2021

15. NĚCO PRO LIDI – světová premiéra	19.00	Č
19. NĚCO PRO LIDI – první repríza	19.00	Č
26. NĚCO PRO LIDI	19.00	Č
30. NĚCO PRO LIDI	19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

SLAVNOSTNÍ SÁL JOSEFA KOBRA

PROGRAM – ZÁŘÍ 2021

15.	KONCERT K POCTĚ JOSEFU KOBROVI A VLADIMÍRU BRÁZDOVI	17.00	OPTA/M
-----	--	-------	--------

PROGRAM – ŘÍJEN 2021

26.	KOMORNÍ KONCERT AGENTURY PRESTO	19.00	
-----	------------------------------------	-------	--

DIVADLO „12“

PROGRAM – SRPEN 2021

20.	DLOUHÁ NOC: 18 HODIN – 1080 MINUT – Festival Ostravské dny	18.00	
27.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
28.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M

PROGRAM – ZÁŘÍ 2021

8.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	Z	19.00	OPTA/M
9.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)		19.00	OPTA/M
13.	THRILL ME (Vzruš mě!)		19.00	OPTA/M
15.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)		19.00	OPTA/M
18.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)		16.00	OPTA/M
22.	HODNÝ PAN DOKTOR		19.00	Č
24.	KAFRÁRNA		19.00	
26.	HODNÝ PAN DOKTOR		19.00	Č
29.	THRILL ME (Vzruš mě!)		19.00	OPTA/M
30.	HODNÝ PAN DOKTOR		19.00	Č

PROGRAM – ŘÍJEN 2021

2.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)		19.00	OPTA/M
3.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)		16.00	OPTA/M
7.	HODNÝ PAN DOKTOR		19.00	Č
8.	KAFRÁRNA		19.00	
12.	SEÑOR KLUB		18.00	
16.	TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ – premiéra		19.00	Č
19.	TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ – první repríza		19.00	Č
20.	THRILL ME (Vzruš mě!)		19.00	OPTA/M
21.	PROTIMLUV			
22.	PROTIMLUV			
23.	PROTIMLUV			
24.	HODNÝ PAN DOKTOR		16.00	Č
26.	TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ		19.00	Č
27.	THRILL ME (Vzruš mě!)		19.00	OPTA/M
28.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)		16.00	OPTA/M
29.	KAFRÁRNA		19.00	
30.	TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ		19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
Z – zadáno



Nejsem tu jen na ukázkou!

Přijdu a nakoupím.

GAP

KARLLAGERFELD

MANGO

GEOX

TATUUM

GANT

WWW.FORUMNOVAKAROLINA.CZ f



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

103. SEZÓNA

Restart! Restart! Restart!

**ZACHOVEJTE NÁM PŘÍZEŇ
V DIVADELNÍ SEZÓNĚ
2021/2022**

www.ndm.cz