



NDM
opera
balet
čínohra
opereta

zpravodaj
únor 2010

Marina Štyrová jako Adela v Netopýru
Foto: Vojtěch Bartek

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

www.ndm.cz

Divadlo Antonína Dvořáka			únor 2010	Divadlo Jiřího Myrona		
pondělí 1						
úterý 2	Sk. V. 19.00 19.00 – 21.00	Wolfgang Amadeus Mozart REQUIEM Divadelní ředitel (předehra), Koncert pro klavír a orchestr d moll, Requiem		Josef Kajetán Tyl MP+MIMO 18.30 18.30 – 21.00 KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ – 1. repríza Ostre řezané drama o vášni a odvaze ducha.		
středa 3	MIMO 18.00 18.00 – 19.15 (foyer)	DOSTAVENÍČKO VE FOYER DAD ZPÍVÁNÍ ZA STMÍVÁNÍ Zpívají: Pavla Čichoňová j. h. a Eva Dřízgová-Jirušová Klavírní doprovod: Michal Bárta j. h. Průvodní slovo: Jan Fišar		Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski Školy 10.00 10.00 – 12.00 SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.		
čtvrtek 4	MIMO 18.30 18.30 – 21.15	Sergej Prokofjev ROMEO A JULIE Dramatický neoklasický balet.	balet 			
pátek 5				Johann Strauss Sk. IV. 19.00 19.00 – 22.00 NETOPÝR Nejuspěšnější opereta všech dob.		
sobota 6	PP+MIMO 19.00 19.00 – 21.30	Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL – premiéra Komédie o životě v politice, v manželství a ve lži.	čínohra	Vladimír Brázda Sk. X. 19.00 19.00 – 21.10 ZTRĚSTĚNÉ NÁMLUVY Opereta plná lásky, poezie a humoru s nádhernou hudbou dlouholetého šéfdirigenta ostravské operety Vladimíra Brázdy.		
neděle 7	ZP 1 17.00 17.00 – 20.20	Wolfgang Amadeus Mozart FIGAROVA SVATBA Komická opera o čtyřech dějstvích. Do třetice v přebásnění Jaromíra Nohavici.	opera	Josef Kajetán Tyl NOP 16.00 16.00 – 18.30 KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ Ostre řezané drama o vášni a odvaze ducha.		
pondělí 8						
úterý 9	MP+MIMO 18.30 18.30 – 21.00	Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL – 1. repríza Komédie o životě v politice, v manželství a ve lži.	čínohra	Johann Strauss Sk. E 19.00 19.00 – 22.00 NETOPÝR Nejuspěšnější opereta všech dob.		
středa 10	Sk. F 19.00 19.00 – 21.00	Wolfgang Amadeus Mozart REQUIEM Divadelní ředitel (předehra), Koncert pro klavír a orchestr d moll, Requiem		Rudolf Friml ZP 2 19.00 19.00 – 21.30 TŘI MUŠKETÝŘI Opereta podle románu Alexandra Dumase staršího.		
čtvrtek 11	MIMO 19.00 19.00 – 20.15	Sofokles OIDIPUS Tragédie muže, který uměl luštit hádanky, ale záhadu vlastního života nerozluštil.	čínohra	Adolphe Charles Adam Sk. C 19.00 19.00 – 21.30 GISELLE Romantický balet postavený na kontrastu světa lidského s nadpřirozeným.		
	MIMO 19.00 19.00 – 20.45 (zkušebna)	Joe Penhall BAVIČ (DUMB SHOW) Barry: Nejsem „na prodej“. (Odmítl se) O jaké částce mluvíme?	čínohra			
pátek 12	Sk. D 18.30 18.30 – 21.50	Wolfgang Amadeus Mozart FIGAROVA SVATBA Komická opera o čtyřech dějstvích. Do třetice v přebásnění Jaromíra Nohavici.	opera	Karel Čapek Sk. H 19.00 19.00 – 21.30 VÁLKA S MLOKY Dobrodružství kapitána van Tocha odstartuje největší obchod našeho století. Strhující vize o „novém člověku“, který přijde a zaujme naše místo.		
sobota 13	Sk. PS 2 18.30 18.30 – 21.50	Wolfgang Amadeus Mozart FIGAROVA SVATBA Komická opera o čtyřech dějstvích. Do třetice v přebásnění Jaromíra Nohavici.	opera	Emmerich Kálmán Sk. PS 18.30 18.30 – 21.15 FIALKA Z MONTMARTRU Klasická opereta odehrávající se v prostředí pařížské bohémy.		
neděle 14	Sk. N 15.00 15.00 – 16.15	Marco Tutino VITA Česká premiéra současné italské opery – první provedení po světové premiéře v La Scale. Uvádíme v italském originále s českými titulky.	opera	William Shakespeare MIMO 16.00 16.00 – 18.30 VEČER TŘÍKRÁLOVÝ Sváteční komedie plná milostných vzplanutí, zlomených srdcí a pomjivosti lidského času.		
pondělí 15						
úterý 16				Josef Kajetán Tyl Sk. V. 19.00 19.00 – 21.30 KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ Ostre řezané drama o vášni a odvaze ducha.		
středa 17	Sk. II. 19.00 19.00 – 20.40	Filippo Zigante IL SOFFIO DELLE FATE (DECH DOBRÝCH VÍL) – DERNIÉRA! Co dokázal sarajevský symfonický orchestr v nejtěžších chvílích válečného konfliktu... Uvádíme v italském originále s českými titulky.	opera	MIMO 18.00 18.00 – 19.00 (foyer) DOSTAVENÍČKO VE FOYER DJM JAK SE FOTOGRAFUJÍ HERCI – JAK HERCI FOTOGRAFUJÍ Účinkují: Radovan Šťastný, Veronika Forejtová, Jiří Sedláček		
čtvrtek 18	Sk. VII. 19.00 19.00 – 21.00	Wolfgang Amadeus Mozart REQUIEM Divadelní ředitel (předehra), Koncert pro klavír a orchestr d moll, Requiem		Karel Čapek ZP 3 19.00 19.00 – 21.30 VÁLKA S MLOKY Dobrodružství kapitána van Tocha odstartuje největší obchod našeho století. Strhující vize o „novém člověku“, který přijde a zaujme naše místo.		
pátek 19	Sk. IV. 19.00 19.00 – 21.30	Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL Komédie o životě v politice, v manželství a ve lži.	čínohra			
sobota 20	Sk. X. 19.00 19.00 – 21.30	Alan Bennett LADY Z KARAVANU Neobyčejný příběh noblí tulačky, která na tři měsíce zaparkovala na zahradě Alana Bennetta a zůstala zde patnáct let. Česká premiéra britské komedie podle skutečné události.	čínohra	Victor Hugo – Daniel Fikejz – Michael Tarant PP+MIMO 19.00 19.00 – 21.30 ZVONÍK U MATKY BOŽÍ – premiéra Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky zpracovaný podle známého románu Victora Huga.		
neděle 21	NOP 16.00 16.00 – 18.30	Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL Komédie o životě v politice, v manželství a ve lži.	čínohra	Clarinet Factory a Alan Vitouš ZP 4 17.00 17.00 – 19.00 SPOR ANEB DOTYKY A SPOJENÍ Které pohlaví je v lásce nestálejší? Moderní balet s čínoherními prvky.		
pondělí 22						
úterý 23				Victor Hugo – Daniel Fikejz – Michael Tarant MP+MIMO 18.30 18.30 – 21.00 ZVONÍK U MATKY BOŽÍ – 2. premiéra Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky zpracovaný podle známého románu Victora Huga.		
středa 24	ABEND 1+2 19.00 19.00 – 21.30	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL Komédie o životě v politice, v manželství a ve lži.	čínohra	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Roald Dahl Školy 10.00 10.00 – 12.00 ČARODĚJNICE Myslete, že neexistují? Přesvědčíme vás o opaku. Pohádkový příběh pro celou rodinu.		
čtvrtek 25	ZADÁNO 10.00 – 11.45 13.00 – 14.45 (zkušebna)	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Joe Penhall BAVIČ (DUMB SHOW) Barry: Nejsem „na prodej“. (Odmítl se) O jaké částce mluvíme?	čínohra	Clarinet Factory a Alan Vitouš Sk. F 19.00 19.00 – 21.00 SPOR ANEB DOTYKY A SPOJENÍ Které pohlaví je v lásce nestálejší? Moderní balet s čínoherními prvky.		
	Sk. C 19.00 19.00 – 20.15	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Sofokles OIDIPUS Tragédie muže, který uměl luštit hádanky, ale záhadu vlastního života nerozluštil.	čínohra	Victor Hugo – Daniel Fikejz – Michael Tarant MP+MIMO 18.30 18.30 – 21.00 ZVONÍK U MATKY BOŽÍ – 2. premiéra Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky zpracovaný podle známého románu Victora Huga.		
pátek 26	Sk. H 19.00 19.00 – 21.30	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Alan Bennett LADY Z KARAVANU Neobyčejný příběh noblí tulačky, která na tři měsíce zaparkovala na zahradě Alana Bennetta a zůstala zde patnáct let. Česká premiéra britské komedie podle skutečné události.	čínohra	OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Karel Čapek Školy 10.00 10.00 – 12.00 VÁLKA S MLOKY Dobrodružství kapitána van Tocha odstartuje největší obchod našeho století. Strhující vize o „novém člověku“, který přijde a zaujme naše místo.		
sobota 27	PP+MIMO 19.00 19.00 – 22.00	Georges Bizet CARMEN – premiéra Carmen – to musím vidět! Premiéra Carmen je věnována životnímu jubileu emeritní sólistky opery NDM paní Drahomíry Drobnkové.	opera	Vladimír Brázda Sk. D 19.00 19.00 – 21.10 ZTRĚSTĚNÉ NÁMLUVY Opereta plná lásky, poezie a humoru s nádhernou hudbou dlouholetého šéfdirigenta ostravské operety Vladimíra Brázdy.		
neděle 28		Soubor čínohry hostuje v Brně na festivalu TRIALOG 2010 s inscenací OIDIPUS .		OST-RA-VAR 14. ročník Festivalu ostravských čínoherních divadel Kate Atkinsonová MIMO 19.00 19.00 – 21.30 OSTATNÍ SVĚTY (ABANDONMENT) – DERNIÉRA! Česká premiéra britské hry o ženách a „jejich světech“ a mužích a „jejich dnech“.		
				Victor Hugo – Daniel Fikejz – Michael Tarant NOP 16.00 16.00 – 18.30 ZVONÍK U MATKY BOŽÍ Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky zpracovaný podle známého románu Victora Huga.		

NDM
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14
701 04 OSTRAVA-Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz
www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE
v celolýženním ústředním předprodeji na třídě
Čs. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203
596 276 242
náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

■ předplatné telefon: 596 276 202
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM
a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na
veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním,
tj. zpravidla ve čtvrtek. Cenik vstupenek na jednotlivá představení
a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách
důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.
Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce –
jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM
I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM
PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA
A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Vážení a milí diváci!

Od 1. ledna 2010 jsem se ujal funkce ředitele Národního divadla moravskoslezského. Přijímám toto pověření, poslání a výzvu s velkou odpovědností i radostí. Vracím se tak po delším čase ke kontinuální práci do svého rodného města a troufám si říci i divadla, které důvěrně znám od dětských let, abych věnoval na začátku třetí dekády své profesionální divadelní činnosti své síly, nápady a zkušenosti. Vstupuji do čela tohoto velkého divadelního organismu, trochu nezvykle, uprostřed právě probíhající sezóny bez výraznějšího času na přípravu, do rozjetého vlaku vypraveného na cestu mými předchůdci. Stalo se tak díky neplánovanému události a zvrátím v posledním půlroce, ke kterým se již, doufám, nebude potřeba vracet a ani je dále komentovat. Před námi je nová cesta, spousta nápadů, vizí, touhy a fantazie připravit pro Vás co nejvíce jedinečných a atraktivních divadelních zážitků – být „Vaším“ divadlem, kam se budete s radostí a opakovaně vracet! To nemluvím pouze za sebe, ale i za své spolupracovníky, se kterými pomalu koncipujeme smělé plány pro další sezóny.

Sezóna 2009/2010 vstupuje do své druhé poloviny a čeká nás ještě necelá desítky premiér všech souborů. Doufám, že změny plánovaných premiérových titulů souborů opery a operety, ke kterým došlo z různých provozních důvodů a na kterých se bezesporu podepsaly i náhlé výměny vedení divadla, přijmete s pochopením a zachováte nám přízeň. Věřím, že náhradní tituly jsou pro Vás dostatečně atraktivní a lákavé!

Zatímco všechny soubory plněně zkouší a připravují nejbližší premiéry, v dílnách se vyrábějí dekorace a šijí kostýmy, zabýváme se zároveň neméně intenzivně sezónou následující! Připravujeme a pilně zvažujeme lákavou a originální nabídku, se kterou před Vámi, nejdříve ve formě nového předplatného, za pár měsíců předstoupíme. A to opět ve všech žánrech, které tradičně Národní divadlo moravskoslezské nabízí! A tak se vedle čtyř velkých operních premiér, šesti nových činoherních titulů dočkáme pochopitelně i velké klasické operety, hudební komedie operetního střihu, komorního muzikálu a vše směřuje k tomu, že bychom se mohli dočkat i kontinentální premiéry velkého nového světového muzikálu. Plány jsou velké a postupně, jak budou nasazovat na konkrétnosti, Vás s nimi budeme seznamovat blíže. I když nás stále zasahuje celosvětová hospodářská krize, která se nevyhne pochopitelně ani divadelním institucím, a i náš zřizovatel, magistrát statutárního města Ostrava, musel zcela logicky, tak jako svým ostatním příspěvkovým organizacím, zkrátit výrazně příspěvek na naší činnost, který je pro nás divadlo tím největším zdrojem nezbytných financí. Neradí bychom z našich smělých uměleckých plánů ustupovali a tak momentální ekonomickou krizi chápou jako kreativní výzvu! Výzvu k větší fantazii, novým nápadům, svěžímu pohledu na věc, otevřenosti, ještě většímu nasazení, potřebě a odvaze vyjít ze zajetých kolejí, vystoupit z pohodlného vlaku, který už možná dlouhou dobu stojí na místě, aniž bychom si toho všimli. Sám pro sebe jsem si to shrnul do hesla: Divadelní krásou, imaginací, hrou a katarzí proti krizi a letargii!

Národní divadlo moravskoslezské má velkou tradici, řadu skvělých a inspirativních období jak ve své činnosti, tak i uměleckých programech svých jednotlivých souborů. Mnohé z nich jsem mohl jako divák sám zažít a jsou hluboce zapsány v mé paměti. I v současnosti disponuje naše – Vaše Národní divadlo moravskoslezské celou řadou skvělých umělců ve všech souborech, ale i spoustou vynikajících lidí za scénou, kteří zůstanou navždy Vámi, našim divákům, utajeni, ale kteří jsou pro to, aby se každý večer zvedla opona, nepostradatelní!

Děláme vše pro to, abyste si v naší široké a doufám, že ještě bohatší nabídce všech žánrů našli divadlo svého srdce! Národní divadlo moravskoslezské je otevřeno všem! Těším se na Vás všechny v našich hledištích.

V úctě Váš
Jiří Nekvasil, ředitel NDM

činohra / premiéra

Oscar Wilde (1854–1900) IDEÁLNÍ MANŽEL

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde proslul šarmem, vtipem a pohotovými bonmoty. Společnost dokázal vždy královsky bavit. Ti štěstlivci, kteří měli možnost se s ním setkat, podávají svědectví o tom, že jeho vyprávění na večírcích či při jiných příležitostech bylo ještě lepší, než jsou jeho romány, povídky, básně, pohádky či divadelní hry. My, kteří už ho potkáme leda na večnost, se ovšem musíme spokojit s tím, co zbylo, tedy jeho dílem. Zbylo toho naštěstí požehnaně – a většina z jeho tvorby zůstává svěží a aktuální. Nejnak je tomu



Pavlna Kalková a Vladimír Polák na zkoušce Ideálního manžela
Foto Radovan Štátný

vyžít. Mnohdy tu ovšem mrzne úsměv na rtech, protože politika před sto lety byla samý podvod, uplácení, převládka, lež – ach ano, úplně stejně jako dnes... V režii Januse Klimszi uvidíte Vladimíra Poláka (Sir Robert Chiltern), Gabriela Mikulkovou (Lady Gertruda Chilternová), Petra Šýkora (Lord Artur Goring), Ladu Bělaškovou (Mabel Chilternová), Pavlinu Kalkovou (Paní Cheveleyová), Vladimíra Čapku (Hrabě z Cavershamu), Marii Logojdovou (Lady Markbyová) a Miroslava Rataje (Mason, Phipps). Scéna je dílem Martina Víška j. h. a kostýmy navrhla Eliška Zapletalová j. h.

Premiéra 6. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 5. února 2010 v 17 hodin.

muzikál / premiéra

Victor Hugo (1802–1885) – Daniel Fikejz (*1954) – Michael Tarant (*1953) ZVONÍK U MATKY BOŽÍ

Slavný román Victora Huga *Chrást Matky Boží* v Paříži láká pozornost už od svého vydání (1831). Ke čtenářům a obdivovatelům dila se postupem doby přičlíní i řada tvůrců z oblasti divadla a filmu, kteří Hugův román zpracovali nejrozličnějšími způsoby. Silný středověký příběh z konce 15. století je příběhem lásky, vášně a žárliivosti tří mužů k jedné ženě, z nichž, jak sám Hugo říká, má každý jiné srdce: pohledného sebestěho vojáka Phoebe ze Chateaupersu, kapitána královských lučištníků, fanatického kněze-arcijáhna Klaudiva Frola, a ko-

símada, k mladé krásné cikánce Esmeraldě...
V úctě Váš
Jiří Nekvasil, ředitel NDM



Na fotografii ze zkoušky Martina Štátný
a Václav Morys Foto Vojtěch Bartek

matický útvar, v němž skvěle funguje scénická hudba, písně, sbory či náznaky muzikálových hudebních čísel v kombinaci s podnětnou vizuální složkou a pohybové-tanečními sekvencemi v choreografii Igora Vejseady. K textům Françoise Villona či Garcíi Lorcy přispívá svou lyrikou Michal Stránský. Jak režisér, tak také skladatel Daniel Fikejz vycházejí z konkrétních osobností herců-zpěváků, což inscenaci posouvá k nejvyšší možné kvalitě. V hlavních rolích uvidíte Karla Čepka j. h. / Jana Fišara (Frollo), Marcela Školouta / Josefa Vránu j. h. (Quasimodo), Romana Haroka / Martina Štolbu (Phoebus), Václava Morysa (Gringoire) a konečně Olgu Bezačinskou / Martinu Šnytovou (Esmeralda) a Janu Kurečkovou / Evu Zbrožkovou v úloze Phoeby snoubenky Lily ad. Na inscenaci se výraznou měrou podílí i sbor a orchestr operety pod vedením dirigenta Karla Kevického a balet NDM. Podnětnou hudební složku podpoří nová instrumentace Igora Vavřdy, jako sbornírst se na nastudování podílí Bohumil Vaňkát. Výtvorné scénické a kostýmní návrhy vytvářejí režisérsovi osvědčení přední spolupracovníci: Jan Dušek j. h. a Dana Hávoová j. h.

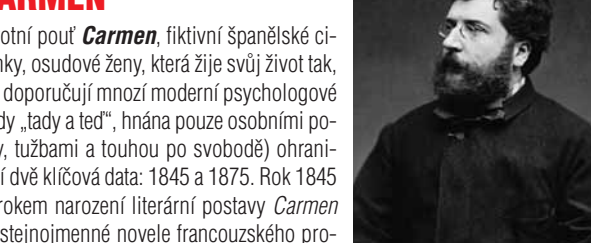
Premiéra 20. února 2009 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 19. února 2010 v 17 hodin.

opera / premiéra

**Georges Bizet (1838–1875)
CARMEN**
Životní pouť *Carmen*, fiktivní španělské cikánky, osudové ženy, která žije svůj život tak, jak doporučují mnozí moderní psychologové (tedy „tady a teď“, hnána pouze osobními pocity, tužbami a touhou po svobodě) ohraničují dvě klíčová data: 1845 a 1875. Rok 1845 je rokem narození literární postavy *Carmen* ve stejnojmenné novele francouzského prozaika Prospera Mérimée; o třicet let později je příběh této novodobé femme fatale stal předlohou k libretu nové opery Georgese Bizeta. Operní *Carmen* nevznikla ale snadno a ještě před premiérou ji provázely skandály kritizující „nemoralnost“ hlavní hrdinky i celé opery; titulní roli v důsledku toho vrátila také pů-

vodně obsazená pěvkyně. Skladatel s libretisty Meilhacem a Halévyem pracovali na společném díle téměř tři roky; ve chvíli, kdy už byla opera studována, začal vyžadovat zásahy do libreta (a tím i hudby) jeden z režisérů nové premiéry. Inscenace poslední opery Georgese Bizeta se zkoušela na tu dobu neuvěřitelných šest měsíců a teprve 3. 3. 1875 se operní *Carmen* poprvé představila rodinně zaměřenému a konzervativnímu publiku pařížské Opéra Comique. Ohlas na premiéru byl spíše chladný a kritika napadala nejen příběh, ale také Bizetovu hudbu – mimo jiné prý „málo melodicky bohatou“ a „wagneriánskou“. Skladatel nesl neúspěch své opery velmi těžce a často je v literatuře uváděno, že právě tato skutečnost přispěla k tomu, že sedmatřicetiletý Georges Bizet zemřel 3. června 1875, tři měsíce po premiéře *Carmen*, na srdeční záchvat. Desátou inscenací Bizetovy *Carmen* v dějinách opery NDM (jež v červnu 2007 uvedla v české premiéře komorní Brookovu verzi *La tragédie de Carmen*) nastudují dirigenti Oliver Dohnányi a Jan Šrubař spolu s hostujícími režisérem Mariánem Chudovským (v NDM inscenoval *Rigoletta* – 1991 a *Hoffmannovy povídky* – 1992). Výtvarníkem scény je Jozef Ciller j. h., výtvarníci kostýmů Simona Vachálková j. h., choreografem Igor Vejseada a sbornístrem Jurij Galatenko. V hlavních rolích uvidíte: Zuzanu Dunajčanovou j. h. (Carmen), Tomáše Černého j. h. / Luciana Mastra (Don José), Agnieszkú Bochenek-Osieckou / Evu Držgovou-Jírušovou / Zuzanu Markovou (Micaëla), Miguelangela Cavalcantiho j. h. / Svatopluka Sema j. h. / Martina Gurbala (Escamillo) a další. (pb)

Premiéra 27. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 26. února 2010 v 17 hodin.



Georges Bizet

vozně obsazená pěvkyně. Skladatel s libretisty Meilhacem a Halévyem pracovali na společném díle téměř tři roky; ve chvíli, kdy už byla opera studována, začal vyžadovat zásahy do libreta (a tím i hudby) jeden z režisérů nové premiéry. Inscenace poslední opery Georgese Bizeta se zkoušela na tu dobu neuvěřitelných šest měsíců a teprve 3. 3. 1875 se operní *Carmen* poprvé představila rodinně zaměřenému a konzervativnímu publiku pařížské Opéra Comique. Ohlas na premiéru byl spíše chladný a kritika napadala nejen příběh, ale také Bizetovu hudbu – mimo jiné prý „málo melodicky bohatou“ a „wagneriánskou“. Skladatel nesl neúspěch své opery velmi těžce a často je v literatuře uváděno, že právě tato skutečnost přispěla k tomu, že sedmatřicetiletý Georges Bizet zemřel 3. června 1875, tři měsíce po premiéře *Carmen*, na srdeční záchvat. Desátou inscenací Bizetovy *Carmen* v dějinách opery NDM (jež v červnu 2007 uvedla v české premiéře komorní Brookovu verzi *La tragédie de Carmen*) nastudují dirigenti Oliver Dohnányi a Jan Šrubař spolu s hostujícími režisérem Mariánem Chudovským (v NDM inscenoval *Rigoletta* – 1991 a *Hoffmannovy povídky* – 1992). Výtvarníkem scény je Jozef Ciller j. h., výtvarníci kostýmů Simona Vachálková j. h., choreografem Igor Vejseada a sbornístrem Jurij Galatenko. V hlavních rolích uvidíte: Zuzanu Dunajčanovou j. h. (Carmen), Tomáše Černého j. h. / Luciana Mastra (Don José), Agnieszkú Bochenek-Osieckou / Evu Držgovou-Jírušovou / Zuzanu Markovou (Micaëla), Miguelangela Cavalcantiho j. h. / Svatopluka Sema j. h. / Martina Gurbala (Escamillo) a další. (pb)

Čím Vás osobně tato hra, plná hrnkův bonmotů rozprostřených nad drsnou realitou života, oslovuje nejvíce?
„V tom případě bych asi mluvil o postavách. Pro mě jsou zajímavé zejména ty, které citově vydráždí a jsou pokrytecké – což je právě případ *Ideální ženy* Gertrudy i její sokyně paní Cheveleyové. Ta navíc jako prototyp jakési „selmadewoman“ může určitě diváky zajímat – je jasným příkladem toho, jak se lze vlastní píli a inteligencí a zároveň chůzí přes mrtvolu dobrat křehkého výsledku. Líbí se mi i postava lorda Goringa, který je podle mě alter ego samotného Wildea: Tedy člověka, který stojí svým způsobem „mimo“ společnost a je jejím glosátorem, i když ví, že sám je jen bizarní figurkou a zmíněná společnost si ho vždy nějakým způsobem přivlastní a jeho „hroty“ mu nakonec „upijí“. Nicméně každá z postav hry nese své silné a zajímavé téma a já předpokládám, že bude-li se publikum při této komedii bavit – v což doufám – bude se bavit právě tím, že mnohé situace a charaktery zná velmi důvěrně...“

Premiéra 27. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 26. února 2010 v 17 hodin.

on-line besedy k únorovým premiérám

Jak jsme již předeslali v předchozím Zpravodaji, uskuteční se ve středu 17. února on-line beseda k premiéře inscenace hry Oscara Wilda *Ideální manžela*. K dalším únorovým premiérám, muzikálu *Zvoník u Matky Boží* a operě *Carmen*, proběhnou internetové rozhovory 24. února a 3. března. Zevrubnější informace naleznete na našich stránkách www.ndm.cz. (on)

únorová dostaveníčka

seznamte se

s autorem hudby k muzikálu Zvoník u Matky Boží

Dostaveníčko ve foyer DJM JAK SE FOTOGRAFUJÍ HERCI – JAK HERCI FOTOGRAFUJÍ

Radovan Štátný, fotograf činohy a baletu NDM, představí svou tvorbu fotografickou a literární, z níž přečte ukázky členka činohy NDM Veronika Forejťová, a herec Jiří Sedláček bude vyprávět nejen o tom, jak fotografoje Vítkovice...
Foto archiv skladatele

mořní balet Pavla Šmoka (režie Petr Bermulch). Od tohoto roku se začal intenzivně věnovat také filmové (*Přátelé bermulského trojúhelníku*, *Vekslák* ad.) a především scénické hudbě (více než 130 divadelních inscenací). Spolupracoval a spolupracuje s řadou významných českých divadelních režisérů (mj. Vladimír Morávek – *Richard III.* – Globe, *Lucerna*, *Romeo a Julie* – ND v Praze), od roku 1995 let pravidelně hostuje ve Švédském divadle Teatr Sörmland. Pro Národní divadlo moravskoslezské vytvořil mj. hudbu k inscenacím *Kupec benátský*, *Don Juan*, *Lev v zimě* (režie Michael Tarant), *Hobit* (režie Radovan Lipus), *Zkrocení zlé ženy* (režie Juraj Deák). Naposledy zde byl v roce 2003 ve světové premiéře uveden jeho balet *Eva/Time of Dance* 3. (on)

režisérem Januszem Klimszou krátce o Ideálním manželovi

Přiznám se, že mě Vaše jméno u položky režisér Ideálního manžela překvapilo. Konverzační salonní komedie, již Ideální manžel je, není zrovna Vaše žánrová specializace...

„Když jsem připravoval tuto sezónu, byl Ideální manžel jedním z několika možných titulů. Navíc kromě toho, že jde o salonní komedii, má tato hra i jistě obecně platná témata – at už je to vztah žen a mužů a jejich odlišného vnímání reality či otázka korupce ve vysoké politice, což už každopádně přesahuje jakýsi „seriál bonmotů“, jak je tato hra někdy prezentována. Přístupovali jsme k ní spíše než jako k představiteli žánru jako ke hře, která má pevnou dramatickou konstrukci a zajímavé a vyhrančené charakterystiky postav...“

Čím Vás osobně tato hra, plná hrnkův bonmotů rozprostřených nad drsnou realitou života, oslovuje nejvíce?
„V tom případě bych asi mluvil o postavách. Pro mě jsou zajímavé zejména ty, které citově vydráždí a jsou pokrytecké – což je právě případ *Ideální ženy* Gertrudy i její sokyně paní Cheveleyové. Ta navíc jako prototyp jakési „selmadewoman“ může určitě diváky zajímat – je jasným příkladem toho, jak se lze vlastní píli a inteligencí a zároveň chůzí přes mrtvolu dobrat křehkého výsledku. Líbí se mi i postava lorda Goringa, který je podle mě alter ego samotného Wildea: Tedy člověka, který stojí svým způsobem „mimo“ společnost a je jejím glosátorem, i když ví, že sám je jen bizarní figurkou a zmíněná společnost si ho vždy nějakým způsobem přivlastní a jeho „hroty“ mu nakonec „upijí“. Nicméně každá z postav hry nese své silné a zajímavé téma a já předpokládám, že bude-li se publikum při této komedii bavit – v což doufám – bude se bavit právě tím, že mnohé situace a charaktery zná velmi důvěrně...“

Premiéra 27. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 26. února 2010 v 17 hodin.

on-line besedy k únorovým premiérám

Jak jsme již předeslali v předchozím Zpravodaji, uskuteční se ve středu 17. února on-line beseda k premiéře inscenace hry Oscara Wilda *Ideální manžela*. K dalším únorovým premiérám, muzikálu *Zvoník u Matky Boží* a operě *Carmen*, proběhnou internetové rozhovory 24. února a 3. března. Zevrubnější informace naleznete na našich stránkách www.ndm.cz. (on)

únorová dostaveníčka

seznamte se

s autorem hudby k muzikálu Zvoník u Matky Boží

Dostaveníčko ve foyer DJM JAK SE FOTOGRAFUJÍ HERCI – JAK HERCI FOTOGRAFUJÍ

Radovan Štátný, fotograf činohy a baletu NDM, představí svou tvorbu fotografickou a literární, z níž přečte ukázky členka činohy NDM Veronika Forejťová, a herec Jiří Sedláček bude vyprávět nejen o tom, jak fotografoje Vítkovice...
Foto archiv skladatele

mořní balet Pavla Šmoka (režie Petr Bermulch). Od tohoto roku se začal intenzivně věnovat také filmové (*Přátelé bermulského trojúhelníku*, *Vekslák* ad.) a především scénické hudbě (více než 130 divadelních inscenací). Spolupracoval a spolupracuje s řadou významných českých divadelních režisérů (mj. Vladimír Morávek – *Richard III.* – Globe, *Lucerna*, *Romeo a Julie* – ND v Praze), od roku 1995 let pravidelně hostuje ve Švédském divadle Teatr Sörmland. Pro Národní divadlo moravskoslezské vytvořil mj. hudbu k inscenacím *Kupec benátský*, *Don Juan*, *Lev v zimě* (režie Michael Tarant), *Hobit* (režie Radovan Lipus), *Zkrocení zlé ženy* (režie Juraj Deák). Naposledy zde byl v roce 2003 ve světové premiéře uveden jeho balet *Eva/Time of Dance* 3. (on)

režisérem Januszem Klimszou krátce o Ideálním manželovi

Přiznám se, že mě Vaše jméno u položky režisér Ideálního manžela překvapilo. Konverzační salonní komedie, již Ideální manžel je, není zrovna Vaše žánrová specializace...

„Když jsem připravoval tuto sezónu, byl Ideální manžel jedním z několika možných titulů. Navíc kromě toho, že jde o salonní komedii, má tato hra i jistě obecně platná témata – at už je to vztah žen a mužů a jejich odlišného vnímání reality či otázka korupce ve vysoké politice, což už každopádně přesahuje jakýsi „seriál bonmotů“, jak je tato hra někdy prezentována. Přístupovali jsme k ní spíše než jako k představiteli žánru jako ke hře, která má pevnou dramatickou konstrukci a zajímavé a vyhrančené charakterystiky postav...“

Čím Vás osobně tato hra, plná hrnkův bonmotů rozprostřených nad drsnou realitou života, oslovuje nejvíce?
„V tom případě bych asi mluvil o postavách. Pro mě jsou zajímavé zejména ty, které citově vydráždí a jsou pokrytecké – což je právě případ *Ideální ženy* Gertrudy i její sokyně paní Cheveleyové. Ta navíc jako prototyp jakési „selmadewoman“ může určitě diváky zajímat – je jasným příkladem toho, jak se lze vlastní píli a inteligencí a zároveň chůzí přes mrtvolu dobrat křehkého výsledku. Líbí se mi i postava lorda Goringa, který je podle mě alter ego samotného Wildea: Tedy člověka, který stojí svým způsobem „mimo“ společnost a je jejím glosátorem, i když ví, že sám je jen bizarní figurkou a zmíněná společnost si ho vždy nějakým způsobem přivlastní a jeho „hroty“ mu nakonec „upijí“. Nicméně každá z postav hry nese své silné a zajímavé téma a já předpokládám, že bude-li se publikum při této komedii bavit – v což doufám – bude se bavit právě tím, že mnohé situace a charaktery zná velmi důvěrně...“

Premiéra 27. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 26. února 2010 v 17 hodin.

on-line besedy k únorovým premiérám

Jak jsme již předeslali v předchozím Zpravodaji, uskuteční se ve středu 17. února on-line beseda k premiéře inscenace hry Oscara Wilda *Ideální manžela*. K dalším únorovým premiérám, muzikálu *Zvoník u Matky Boží* a operě *Carmen*, proběhnou internetové rozhovory 24. února a 3. března. Zevrubnější informace naleznete na našich stránkách www.ndm.cz. (on)

únorová dostaveníčka

seznamte se

s autorem hudby k muzikálu Zvoník u Matky Boží

Dostaveníčko ve foyer DJM JAK SE FOTOGRAFUJÍ HERCI – JAK HERCI FOTOGRAFUJÍ

Radovan Štátný, fotograf činohy a baletu NDM, představí svou tvorbu fotografickou a literární, z níž přečte ukázky členka činohy NDM Veronika Forejťová, a herec Jiří Sedláček bude vyprávět nejen o tom, jak fotografoje Vítkovice...
Foto archiv skladatele

mořní balet Pavla Šmoka (režie Petr Bermulch). Od tohoto roku se začal intenzivně věnovat také filmové (*Přátelé bermulského trojúhelníku*, *Vekslák* ad.) a především scénické hudbě (více než 130 divadelních inscenací). Spolupracoval a spolupracuje s řadou významných českých divadelních režisérů (mj. Vladimír Morávek – *Richard III.* – Globe, *Lucerna*, *Romeo a Julie* – ND v Praze), od roku 1995 let pravidelně hostuje ve Švédském divadle Teatr Sörmland. Pro Národní divadlo moravskoslezské vytvořil mj. hudbu k inscenacím *Kupec benátský*, *Don Juan*, *Lev v zimě* (režie Michael Tarant), *Hobit* (režie Radovan Lipus), *Zkrocení zlé ženy* (režie Juraj Deák). Naposledy zde byl v roce 2003 ve světové premiéře uveden jeho balet *Eva/Time of Dance* 3. (on)

režisérem Januszem Klimszou krátce o Ideálním manželovi

Přiznám se, že mě Vaše jméno u položky režisér Ideálního manžela překvapilo. Konverzační salonní komedie, již Ideální manžel je, není zrovna Vaše žánrová specializace...

„Když jsem připravoval tuto sezónu, byl Ideální manžel jedním z několika možných titulů. Navíc kromě toho, že jde o salonní komedii, má tato hra i jistě obecně platná témata – at už je to vztah žen a mužů a jejich odlišného vnímání reality či otázka korupce ve vysoké politice, což už každopádně přesahuje jakýsi „seriál bonmotů“, jak je tato hra někdy prezentována. Přístupovali jsme k ní spíše než jako k představiteli žánru jako ke hře, která má pevnou dramatickou konstrukci a zajímavé a vyhrančené charakterystiky postav...“

Čím Vás osobně tato hra, plná hrnkův bonmotů rozprostřených nad drsnou realitou života, oslovuje nejvíce?
„V tom případě bych asi mluvil o postavách. Pro mě jsou zajímavé zejména ty, které citově vydráždí a jsou pokrytecké – což je právě případ *Ideální ženy* Gertrudy i její sokyně paní Cheveleyové. Ta navíc jako prototyp jakési „selmadewoman“ může určitě diváky zajímat – je jasným příkladem toho, jak se lze vlastní píli a inteligencí a zároveň chůzí přes mrtvolu dobrat křehkého výsledku. Líbí se mi i postava lorda Goringa, který je podle mě alter ego samotného Wildea: Tedy člověka, který stojí svým způsobem „mimo“ společnost a je jejím glosátorem, i když ví, že sám je jen bizarní figurkou a zmíněná společnost si ho vždy nějakým způsobem přivlastní a jeho „hroty“ mu nakonec „upijí“. Nicméně každá z postav hry nese své silné a zajímavé téma a já předpokládám, že bude-li se publikum při této komedii bavit – v což doufám – bude se bavit právě tím, že mnohé situace a charaktery zná velmi důvěrně...“

Premiéra 27. února 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Libre v spolupráci s NDM v pátek 26. února 2010 v 17 hodin.

on-line besedy k únorovým premiérám

Jak jsme již předeslali v předchozím Zpravodaji, uskuteční se ve středu 17. února on-line beseda k premiéře inscenace hry Oscara Wilda *Ideální manžela*. K dalším únorovým premiérám, muzikálu *Zvoník u Matky Boží* a operě *Carmen*, proběhnou internetové rozhovory 24. února a 3. března. Zevrubnější informace naleznete na našich stránkách www.ndm.cz. (on)

únorová dostaveníčka

seznamte se

s autorem hudby k muzikálu Zvoník u Matky Boží

Dostaveníčko ve foyer DJM JAK SE FOTOGRAFUJÍ HERCI – JAK HERCI FOTOGRAFUJÍ

Radovan Štátný, fotograf činohy a baletu NDM, představí svou tvorbu fotografickou a literární, z níž přečte ukázky členka činohy NDM Veronika Forejťová, a herec Jiří Sedláček bude vyprávět nejen o tom, jak fotografoje Vítkovice...
Foto archiv skladatele

mořní balet Pavla Šmoka (režie Petr Bermulch). Od tohoto roku se začal intenzivně věnovat také filmové (*Přátelé bermulského trojúhelníku*, *Vekslák* ad.) a především scénické hudbě (více než 130 divadelních inscenací). Spolupracoval a spolupracuje s řadou významných českých divadelních režisérů (mj. Vladimír Morávek – *Richard III.* – Globe, *Lucerna*, *Romeo a Julie* – ND v Praze), od roku 1995 let pravidelně hostuje ve Švédském divadle Teatr Sörmland. Pro Národní divadlo moravskoslezské vytvořil mj. hudbu k inscenacím *Kupec benátský*, *Don Juan*, *Lev v zimě* (režie Michael Tarant), *Hobit* (režie Radovan Lipus), *Zkrocení zlé ženy* (režie Juraj Deák). Naposledy zde byl v roce 2003 ve světové premiéře uveden jeho balet *Eva/Time of Dance* 3. (on)

Zigantem **IL SOFFIO DELLE FATE (Dech dobrých víl)** – emocionálně silné hudobně-dramatického díla, které se nebodí pojmenovávat krutou realitou moderní současnosti. V kontrastu k ní však stojí hlavní poselství příběhu – víra v krásu a naději, kterou dokáží dát válkou ničeniým obyvatelům Sarajeva členové místního symfonického orchestru. Pozoruhodnou, kritickou ceněnou a diváky s ustrnutím a dojetím přijímanou inscenací, o níž se pochvalně vyjádřil i sám autor přítomný na premiéře, uvádíme naposledy ve středu 17. února v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. (pb)

OST-RA-VAR 2010
14. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel 24. – 28. února 2010

Divadelní kritici, pedagogové divadelních škol a jejich studenti mají letos už po čtrnácté jedinečnou možnost vidět během pěti dnů průřez tím, co se „urodilo“ ve všech čítech ostravských profesionálních divadlech za poslední rok. Těšíme se, že ani letos využít této možnosti neopomenou. To nejlepší z ostravského divadla je skutečně to nejlepší!

Středa 24. února
10.00 ČARODĚJNICE
ROALD DAHL / režie Pavel Šimák
Divadlo Jiřího Myrona

14.00 TAJNÝ DENÍK ADRIANA MO