NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

říjen 2010

OPÉRA • ČINOHRA • BALET
OPERETA/MUZIKÁL

Jan Fišar exceluje v roli Salieriho a momentálně zkouší Cenciho
foto Vojtěch Bartek

PŘEDPLATNÉ 2010/2011 STÁLE V PRODEJI!

OSTRAVA!!! www.ndm.cz

tvář NDM

Je výraznou osobností činohry Národního divadla moravskoslezského, za svou kariéru už vytvořil přes stovku rolí. Řeč je o **Janu Fišarovi**, který odvádí excelentní herecký výkon coby Salieri ve hře Pretera Shaffera Amadeus a zároveň už zkoušÍ hlavní roli v dramatu P. B. Shelleyho Cenci, které je první činoherní premiérou této sezóny. Čtyřiadvacátého září slaví Jan Fišar půlkulaté životní jubileum. Přejeme vše nejlepší a spoustu hereckých úspěchů na našich jevištích...

1. Koncem minulé sezóny jste zazářil v roli skladatele Salieriho v Shafferově dramatu Amadeus. Co pro Vás tato role znamená?
Znamená pro mne samozřejmě mnoho, už vůbec to štěstí, že je herec takovéto role obsazen. Ta role nabízí obrovskou možnost nebo škálu herických prostředků. Samozřejmě že divadelní hra Amadeus není založena na úplně doložených poznatcích, je to jenom umělecký pohled P. Shaffera, někdy až trochu – dalo by se s drzostí říci – pohádka, ale nicméně brilantně napsaná. Říkám to proto, že to svádí hrát Salieriho pouze jako intrikána, zlého, bezcharakterního člověka a umělce, ale vždyť on přece byl ve své době opravdu na vrcholu a dosáhl všeho, co chtěl. Jen, bohužel, byl stejně jako my všichni pouze průměrný, obyčejný, prostřední, zatímco Mozart byl jedinečný a hlavně geniální, mimořádný.

2. Už počátkem sezóny se pilně zkoušÍ „drama krve a vášně" Cenci, ve kterém hrajete další z hlavních rolí – krutého otce roda Francesca Cenciho. Jak byste tuto hru divákům přiblížil?
Je to divadelní hra, kterou znají opravdu jen divadelní odborníci a nadšenci, a přesto je to hra velice silná. Vždyť ji také napsal jeden z největších anglických básníků P. B. Shelley. Já, protože poezie je moje velká láska, jsem se s jeho poezií setkal již mnohokráte, jeho „Odpoutaný Prométheus" i jeho lyrické básně patří ke skvostům světové poezie. A jeho hra Cenci nabízí krásné role a nejen je to strhující příběh. Zkoušení je velmi náročné, neboť i samotná hra, psaná ve verších, je dosti složitá. Lord Byron ve své době mohl pochopit o této tragédii řekl: „Cenci jest nejlepší dramatická práce, již byla napsána od dob Shakespearových".

(gr)

Nejbližší představení:
AMADEUS
21. 9., 15. 10., 13. 11., 24. 11., 29. 11. v Divadle Antonína Dvořáka
CENCI
21. 10., 23. 10., 3. 11., 6. 11. v Divadle Antonína Dvořáka

derniéra

OIDIPUS (Sofokles)
Nejstarší a nejznámější dramatickou podobu příběhu krále Oidipa – Sofoklovu – převyprávěl režisér Jan Mikulášek se scénографem Markem Cpirnem a činoherním souborem NDM jako velkolepé, moderní, avšak z klasiky těžící dívadlo. Naposledy můžete tuto emocionálně působivou, výmluvně, hudebně i herecky stylizovanou inscenaci zhlédnout **28. října 2010** v 18 hodin. Tvůrčí kolich slavnostní derniéry na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvidíte Jana Hájka (Oidipus), Annu Cónovou (lokaste), Jana Fišara (Teiresias) a Tomáše Jirmana (Kreon).

(pb)

opereta/muzikál/premiéra

Eva Zbrožková (Rose Marie) a Hana Fialová (Wanda)
Foto Radovan Šťastný

ROSE MARIE

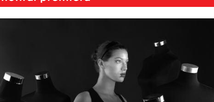
Libreto a texty písní: Otto Harbach, Oscar Hammerstein II
Hudba: Rudolf Friml, Herbert Stothart
Světové laskavým svolením společnosti Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

V říjnu 2010 zavítá soubor operety a muzikálu do atraktivního prostředí kanadských hor a spolu s Rose Marii La Flemme a Jimem Kenyonem prožije westernovou love story za tónů podmanivé hudby Rudolfa Friml a Herberta Stotharta. Rose Marie se do Národního divadla moravskoslezského na pirkna Divadla Jiřího Myrona vrací po více než dvaceti letech, tentokrát pod taktovkou Bohumila Vaňkáta, v režii Lindy Keprtové, scéně Jaroslava Záděry, kostýmech Marie Blažkové a choreografii Roberta Bouryla.
V titulní roli Rose Marie se představí Eva Zbrožková a sólista operního souboru Slezského divadla v Opavě Tereza Kavecká. Role Jima Kenyona se zhostí Michal Mačuha, Peter Smellie z Člena Městského divadla Brno Lukáš Vlček.
Rose Marie je operetou v muzikálovém stylu. Její broadwayská premiéra se konala 2. září 1924 v Imperial Theatre a byla mezi lety 1920 – 1926 nejhranější inscenací. Hrála se s obrovským ohlasem 557krát. Stala se tak populární, že pouhé čtyři roky od své premiéry, v roce 1928, byla zfilmována, a to hned dvakrát. Později znovu, v roce 1936 a v roce 1954.
Doslova hitem se stal duet Jima a Rose Marie „Indiánská píseň lásky". Všem divákům Rose Marie přejí krásnou podívanou a doufám, že napíní Vaše srdce.

Gabriela Haukvicová-Petráková

Premiéra 7. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Druhá premiéra 9. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 13. října 2010 v 17 hodin.

činohra/premiéra



Andrea Mohylová
Foto na plakát Radovan Šťastný

Percy Bysshe Shelley (1792 – 1822)
CENCI

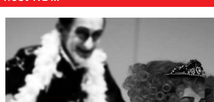
Romantickou tragédii o zkáze legendárního rodu Cenciů napsal slavný anglický básník, soupatník lorda Byrona, roku 1819 v Itálii. Ve své době byl Shelley pro ostatní jedním z nejvíce nenáviděných mužů. Vděčil za to především svým ateistickým názorům a svému odporu proti panující pokrytecké společnosti.
Skandální, až perverzní příběh rodiny Cenci se v Itálii skutečně odehrál a tradoval se nejen v ústním podání. Shelleyho fascinoval obraz od Quida Reniho, na němž prý byla zobrazena mladá Beatrice Cenci, a také dokumenty o události z pohnutého roku 1599. Letos 11. září uplynulo od legendární popravy Cenciů přesně 411 let. Hlava rodiny, Francesco Cenci, se totiž dopouštěl na svých blízkých násilností a vyprovokoval tak prvé sobě vášnivou odvetu, později pramýšlenou jako otcovraždu. Fascinující pohnutky a okolnosti příběhu nám odkryje Shelleyho tragédie, které se diváci v Ostravě dočkají ve výrazné úpravě. Osud Cenciů inspiroval k osobitému výkladu také slavného divadelníka Antonina Artauda, spisovatele Alberta Moravia, nejrůznější malíře, operní skladatele a dokonce muzikálové tvůrce.
Režie ostravské verze se ujala Anna Petrželková, která je spolu s Klárou Šipčíkovou i autorkou úpravy, scénu navrhl Tom Ciller, kostýmy Hana Knotková, hudbu vytvořil Jozef Vik, pohybové inscenaci dotvořil Petr Sýkora. V hlavních rolích Andrea Mohylová, Jan Fišar, Anna Cónová a další.

(ks)

Premiéra 21. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
1. repríza 23. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 13. října 2010 v 17 hodin.

Program dalších akcí pořádaných v Domě knihy Librex naleznete na www.librex.cz.

host NDM



Iwona, księżniczka Burgunda
Foto Lisiak.pl

Witold Gombrowicz: Iwona, księżniczka Burgunda
Teatr-Śląski, Instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego
Neděle 10. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Jedno z klíčových dramat polské i světové literatury 2. poloviny 20. století, **Yvonna, princezna burgundánská** Witolda Gombrowicze, není na ostravských jevištích neznámým titulem. Před dvěma lety se úspěšnou premiérou tohoto pro-absurdního dramatu loučil s činohrou NDM a svým ostravským angažmá režisér Radovan Lipus.
Díky regionální spolupráci slezských divadel budou mít ostravští diváci příležitost zhlédnout trpkou Gombrowiczovu grotesku v nastudování polských divadelníků v originále s českými titulky. V neděli 10. října 2010 svou inscenaci Iwona, księżniczka Burgunda v režii Attily Keresztese představí českému publiku bohemoschem souber **Teatru Śląskiego** z Katovic.

(pb)

Všechny barvy duhy

V pondělí **25. října** v 18 hodin se v Divadle Antonína Dvořáka uskuteční již IV. ročník koncertu **Všechny barvy duhy**. Ve spolupráci s naším divadlem a Múzickou školou se opět zaměřením na děti a mládež se zdravotním postižením v Ostravě-Mariánských Horách jej pořádá Čtyřlístek – centrum pro osoby se zdravotním postižením Ostrava.
A právě oni Vám předvedou své pěvecké, hudební a taneční umění. Zazní mimo jiné úryvek z dlouholetého hudebního projektu skladatele Pavla Helebranda „Eya Gaya!" Spolu s nimi vystoupí rovněž finalisté loňské Česko-Slovenské Superstar: Leona Senkeová, Markéta Konvičková a absolutní vítěz soutěže Martin Chodúr.
Poprvé bude mít letošní ročník i mezinárodní dosah. Večera se totiž zúčastní polská kapela Aparaty, která hraje na bicí nástroje. Doprovodnou součást programu tvoří kresby a malby klientů Čtyřlístku v Galerii Thálie ve foyer Divadla Antonína Dvořáka.

(on)

host NDM

Petruška v moderním pojetí
Foto Sascha Eilert

Love hurts... Petruška
Letošní 6. ročník mezinárodního tanečního galavečera TANEČNÍ MOST / TANZBRÜCKE 2010 přinese do Ostravy netradiční, současné pojetí Stravinského Petrušky pod názvem Love hurts... Petruška. Původní balet Michela Fokina Petruška měl premiéru v roce 1911. Pis téměř 100 letech přesouvá legendární německý choreograf **Mario Schröder**, ředitel Lipského baletu, svou dílo z petrohradského jarmarku do velkoměsta 21. století. Hlavním hrdinou se stává soulový zpěvák, který vzpomíná na své mládí, smy i první velkou lásku... Výjimečné spojení baletu, street dance, akrobacie a hip hopu přednesou členové proslulého souboru **DanceWorks Chicago** už **13. října 2010** v 18.30 v Divadle Jiřího Myrona.

(gr)

host NDM

Mahenova činohra v Ostravě

Stejně jako každý rok k nám opět zavítá činohra Národního divadla v Brně. Představí nám jednu z nejlepších komedií Neila Simona **Zlatí chlapci (..Vstupté)**. Letos v dubnu jsme v ostravském uvedli jinou, neméně úspěšnou veselohru tohoto „amerického Moliéra", Apartmá v hotelu Plaza.
Zlatí chlapci (The Sunshine Boys) je hra, ve které se smích nakonec smísí s dojetím. VyprávÍ o dvou starých komicích na odpočinku, kteří spolu třiačtyřicet let pracovali. Nyní, po jedenácti letech od jejich posledního vystoupení, dostali nabídku znovu si zahrát v jednom televizním pořadu a zopakovat svůj nejslavnější skeč. Je tu ovšem jedna potíž: jako herečtí partneři byli sice „jedna duše a jedno tělo", ale v osobním životě se sotva snesli. Ke všemu na ně ještě dolehla vrtochivé stáří. Možnost opětovné spolupráce je tedy i vtanou přiřešitostí, jak si vyřídat své dávné spory.
Hra měla světovou premiéru 18. prosince 1972 na Broadwayi a vbrzku zaznamenala velký ohlas i za oceánem. U nás zdomácněla pod názvem Vstupte!
Vy jí budete moci spatřit v neděli **31. října** v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka v režii Emila Horváthy, na scéně a v kostýmech Petera Cannonhouse a s hudbou Petera Mankovečského. V hlavních úlohách vystoupí Zdeněk Dvořák, Bedřich Výtisk, Petr Bláha, Drahomíra Hofmanová a Henrieta Hornáčková.

(on)

dostavenička ve foyer

pondělí 4. října, 18.30 – 20.00, Divadlo Antonína Dvořáka
MIMO
Dostavenička v operou
Setkání se sólistou opery Jaroslavem Kosecem
u příležitosti dvaceti pěti let jeho angažmá v NDM.

středa 6. října, 18.30 – 20.00, Divadlo Jiřího Myrona
MIMO
Dostavenička s činohrou
SÓLO PRO ALEXANDRU GASNÁRKOVOU
Slavnostní setkání s touto výraznou herečkou osobnosti u příležitosti 40 let jejího divadelního působení.
Svým programem přijdou pogratulovat kolegové, příznivci i její žáci.

pondělí 18. října, 18.30 – 20.00, Divadlo Jiřího Myrona
MIMO
Dostavenička s operetou
OPERETNÍ POLIBKY VLADIMÍRA BRÁZDY
Účinkují J. Drahovzal, V. Morys, E. Zbrožková, J. Hoštáková

středa 20. října, 18.30 – 20.00, Divadlo Antonína Dvořáka
MIMO
Dostavenička s operou
Eva Dřízgová-Jirušová – soprán
Michal Bárta – klavír

výročí

Významného životního jubilea se dožívá 11. října tohoto roku dlouholetá členka činohry Národního divadla moravskoslezského (Státního divadla v Ostravě) paní **Milena Šismanová**. Brněnská rodačka, absolventka pražské AMU, věnovala ostravské činohře po angažmá v Mostě a Parduboviích více než třicet let svého života (1960 – 1992). Jedna z nejznámějších ostravských hereček druhé poloviny minulého století zhtvořila na jevišti NDM téměř 120 rolí; z těch nejznámějších jmenujme například Tlaczynovou v *Ballad*ě, Gertrudu v *Hamletovi*, Pani Cheveleyeovu *(Ideální manželi*, dohazovačku Jente (*Sumar na střeše*), Anny Matějovou (*Rychlé frčzy*) nebo Vojnickou ve *Stryčku Váňovi*.

Jeden z významných dirigentů povážené řady Národního divadla, český dirigent, skladatel a klavírista **Josef Kuchinka** se dožívá 21. října 2010 pětaosmdesáti let. Předtím než se stal na několik desetiletí jednou z předních osobností pražského Národního divadla, působil patnáct let jako sbormistr a později dirigent ostravské opery (1946 – 1960), kde nastudoval na dvě desítky operních a baletních titulů (mj. *Její pastorkyňa, Dvě vdovy, Jakobín, Kouzelná flétna, Hoffmannovy povídky*).
Gratulujeme!

(pb)

připravujeme

4. 11. 2010 – Divadlo Jiřího Myrona – 18.30 hodin
Josef Topol: KONEC MASOPUSTU – premiéra činohry

18. 11. 2010 – Divadlo Antonína Dvořáka – 18.30 hodin
Jules Massenet: WERTHER – premiéra opery

opera/novinky

Mezzosopranistka Zuzana Dunajčanová, stálý host opery NDM, se v létě provdala. Od září se s ní budete moci nadále setkávat v operních inscenacích, jíž ale pod jménem Zuzana Šveda.

výstavy

SMÉJEME SE S JOSEFEM KOBREM
Do 13. 10. 2010
Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

20 – dvacet let Institutu tvůrčí fotografie I.
Nejnovější práce současných studentů.
Od 14. 10. 2010
Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
Ve spolupráci s FTF FF SU Ostrava. Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

HISTORIE STAVOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU VE FOTOGRAFII IVANA KORČE
Do 14. 10. 2010
Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Výstava klientů centra pro osoby se zdravotním postižením Ostrava – ČTYŘLÍSTEK
Od 25. 10. 2010
Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Gabriela Ríhánková
redaktoři – Pavla Březinová, Gabriela Haukvicová-Petráková, Ondřej Nádvorník, Karla Špičková
program – Milena Šladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
grafická úprava – Dalibor Andrýsek
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské,
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 276 262

Uzávěrka 6. 9. 2010, vychází 20. 9. 2010.
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné.

za sponzorskou pomoc děkujeme:

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

SKUPINA ČEZ

promont s.r.o.

BC-MCHZ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

Předprodej vstupenek
ticketportal
Vlastní cesta snů
www.ticketportal.cz

ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA

denik ...moje noviny

2015 ostrava DĚKUJEME!

MIBREN

smj.cz

Mikulov program kulturně-vzdělávací činnosti zajistí v Ostravě

program

20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v jeho představení

PENZION D.R.C.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz
prodej vstupenek v síti Ticketportal www.ticketportal.cz
vstupenky on line na www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
  pondělí 12.00 – 17.00 hodin
  úterý až pátek 8.00 – 17.00 hodin
  sobota 8.00 – 12.00 hodin

  ústřední předprodej telefon: 596 276 203
  596 276 242
  záborové oddělení telefon: 596 276 189
  objednávky vstupenek nad 10 ks
- hodinu před začátkem představení u pokladny:
  v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
  v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135
- **předplatné telefon: 596 276 202**
  pondělí 12.00 – 17.00 hodin
  úterý, čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
  středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
  pátek 8.00 – 12.00

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.
Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostrava.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.