

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

listopad 2011

OPERA • ČINOHRA • BALET
OPERETA/MUZIKÁL



Nadějnou talentovanou členku baletního souboru Markétu Pospíšilovou můžete vidět v roli Naniny v baletu *Dáma s kaméliemi*, jehož premiéru uvádíme 10. listopadu 2011 v Divadle Antonína Dvořáka, nebo jako Odettu/Odiliu v Čajkovského *Labutím jezeře*.

Foto Radovan Štátný

PŘEDPLATNÉ NA DIVADELNÍ SEZÓNU 2011/2012 STÁLE V PRODEJI!
OSTRAVA!!!

TVĚŘ NDM

Markéta Pospíšilová je rodačkou z Ostravy. Od svých šesti let navštěvovala baletní školu Národního divadla moravskoslezského a poté Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, kterou v roce 2006 zakončila absolutoriem. V době studií se zároveň účastnila řady kurzů např. v Bratislavě, Lisabonu, Balletmasterclass v Praze pod vedením Darii Klimentové a v roce 2002 byla na šestitýdenní stáži v Rock School ve Philadelphii, kde byl jejím pedagogem Christopher Fleming. Od roku 2006 je členkou baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a diváci ji mohli vidět v řadě inscenací, např. *Purim aneb Volba osudu* (Králowna Vašti), *Spící krasavice* (Šeršková víla) nebo *Spor* (Eggle). V září letošní sezóny přišla další obrovská příležitost v podobě dvojrole Odetty/Odiliu v Čajkovského *Labutím jezeře*. Učinkování v této inscenaci navíc mohla nastudovat s Michalem Štípou, prvním sólistou Národního divadla Praha.

V Národním divadle moravskoslezském jste šestou sezónu. Pracovávala jste se od baletního sboru až k sólovým rolím, jedna z velkých příležitostí měla být role Myrthy v Giselle, ale nakonec jste si přivodila nepříjemné zranění. Co se stalo?

Role Myrthy je velmi náročná, je tam hodně skoků. V generálovém týdnu, tři dny před premiérou, jsem se bohužel při jednom takovém skoku zranila. Zpočátku se nepotvrdilo nic vážného, ale po důkladnějších vyšetřeních bylo zjištěno poškození křížového vazu a následovala plastika a rekonvalescence půl roku. Takové zranění je pro každého tanečníka velmi těžké, jak po stránce zdravotní, tak hlavně psychické. Trápily mě obavy, zda ještě budu moci vůbec tančit.

Přece jen jste zdravotní problémy překonala a dostala jste příležitost zatancit si jednu z nejtěžších a nevrcholnějších baletních rolí, Odettu/Odiliu v Labutím jezeře...

Mám z toho nesmírnou radost, je to opravdu sen každé baletky. Velice si toho vážím; pan Vejsada mi dal obrovskou příležitost, za kterou bych chtěla poděkovat. Taková výzva s sebou ale nese otázky, zda to zvládnou, strach, až neklam, a také velký respekt.

Jste jedna z vyšších balerín, vnímáte to jako handicap nebo jako výhodu?

Svou výšku jsem vnímala jako mindrák spíš na škole, prostě dospívání. Dnes si myslím, že je to naopak výhodou, vypadá to na jevišti lépe a i ve světě na obrovských jevištích dostávají hodně příležitosti právě vyšší tanečnice. Vyšší baleríny to mají těžší jen při hledání partnera, když součtíte na špičkách, jste ještě tak o deset centimetrů vyšší. Mým partnerem v inscenaci *Labutí jezero* je Michal Štípa, je to vysoký tanečník.

Jaká je pro Vás spolupráce s prvním sólistou pražského Národního divadla?

Perfektní, krásná zkušenost! Je to velký profesionál, úžasný tanečník a zároveň velmi příjemný, hodný člověk, který měl se mnou velkou trpělivost.

Jaká je Vaše nejoblíbenější inscenace baletního souboru Národního divadla moravskoslezského? Na co byste diváky ráda pozvala?

Poslední dobou jsem opravdu žila *Labutím jezem*. Je to známý balet na krásnou hudbu a navíc mám tento titul moc ráda. V tomto měsíci se také těším na premiéru *Dámy s kaméliemi*, kde tančím roli Naniny. A s blízkými Vánocemi bych samozřejmě chtěla pozvat malé i velké diváky na kouzelného *Louskáčka*.

ČINOHRA/PREMIÉRA MARAT/SADE

Pronásledování a zavraždění Jeana Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení markýze de Sade

Blázinec. Několik let po Velké francouzské revoluci, u moci je Napoleon. Kromě skutečných bláznů jsou zde „uklizení“ i ti, kdo měli příliš radikální politické názory nebo jsou jinak nepohodlní. A je tu také „božský markýz“ de Sade, který se rozhodne s chovanci ústavu nastudovat vlastní hru o zavraždění radiálního revolucionáře Marata. Atmosféra inscenace je postupně stále výbušnější, „herci“ se postupně začínají vymykat kontrole, ředitel ústavu se zběsile snaží udržet pořádek a uprostřed všeobecného třetění se vítězně usmívá de Sade...



Na zkoušce

Foto Radovan Štátný

Peter Weiss vtipně vyšel ze skutečných událostí a napsal brilantní tragikomedii o střetu nelostného „revolučního“ diktátora (Marat) s člověkem absolutní svobodomyšlnosti (Sade). Opět jsme sáhli po textu zvláštním, po hře zcela originální, svěbytné, navazující na odkaz velkého divadelníka Bertolta Brechta.

Jeviště Divadla Jiřího Myrona bude převlece zalidněno, kromě velké části činoherního souboru se na něm bude pohybovat také řada hostů. A protože součástí hry jsou také písně, požádali jsme skladatele **Zbýhňeva Siweka** o hudbu. Prohálo se mu velmi citlivě vyprávět ducha této neobyklé tragikomedie. Kmenový režisér **Janusz Kilmsza** si ke spolupráci přizval choreografku **Kristýnu Slezákovou** a scénografa **Davida Baziku**.

Kostýmy jsou dílem jeho „dvorní“ návrhářky **Elišky Zapletalové**.

V titulních rolích uvidíte **Františka Štrnada** (Marat) a **Vladimíra Čapku** (Sade). V první velké roli uvidíte také jednu z nových tváří činohry **Petru Lorencovou**. Dále se můžete těšit na **Tomáše Jirmana**, **Annu Cónovou**, **Miroslava Rataje**, **Marii Logojdovou**, **Františka Večeři**, **Petra Housku**, **Davida Viktora**, **Vladimíra Poláka**, **Ladu Bělaškovu**, **Jaroslava Rusnáka**, **Hanu Fialovou**, **Robertu Urbana**, **Renátu Klomensovou**, **Veroniku Lazorčákovou**, **Dalibora Dufka**, **Andreu Mohylovou**, **Danielu Ronzovou** a další. Na klavír zahraje **Jiří Šimáček**, na klarinet **David Schreiber** a na violoncello **Daniel Nosek**.

Premiéra 3. listopadu 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

BALET/PREMIÉRA

Giuseppe Verdi (1813–1901) DÁMA S KAMÉLIEMI

Giuseppe Verdi (od jehož úmrtí letos uběhlo 110 let) byl beze sporu hudebník nadaný přirozenou lidskou vnímavostí a neobyčejným talentem, díky nimž se ve své době stal ikonou operního žánru – a dodnes jí zůstává. Lidé, kteří nechodí do opery, znají tituly *Nabucco*, *Rigoletto*, *Traviata*; a pokud je neznají, určitě někdy někde, třeba nevědomky, zaslechli slavné úryvky z těchto oper.

Přestože Verdi napsal během zhruba sedesátí let své aktivní kariéry téměř tři desítky oper, nesložil jediné baletní dílo. Jeho melodická i dramatická invence nicméně přitahuje nejen hudebníky a zpěváky, ale také taneční umělce různých národností a uměleckého směřování. K nejznámějším titulům přenášeným na baletní jeviště patří Verdiho devatenácté jevištní dílo *La traviata* (1853), diváky i umělci milovaná opera, která vznikla v prvním Verdiho vrcholném období.

Na počátku 50. let 19. století premiéroval skladatel během dvou let svůj slavný „trojlístek“ *Rigoletto* (1851) – *Il trovatore* (*Trubadúr*, 1853) – *La traviata* (1853). Pro poslední jmenovaný titul si sám Verdi vybral jako předlohu soudobou dramaturgii slavného (a tehdy skandálního) románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *Dáma s kaméliemi*. Literární příběh zpracoval do operního libreta Francesco Maria Piave, nicméně premiéra opery v březnu 1853 v Benátkách nebyla příliš úspěšná. Diváci nečekali (od slavného autora oper na historický námět) příběh ze současnosti, v němž je navíc titulní a kladnou hrdinkou „padlá žena“.

S libretistou nakonec příběh přenesli do období konce 18. století a další nastudování o rok později už zaznamenalo výrazný úspěch. Od té doby patří *La traviata* k nejužšími světovým operám.

Navzdory tomu, že baletní titul *Dáma s kaméliemi* (na hudbu Verdiho, Chopina ad.) není v Evropě i České republice v posledních desetiletích neznámý, v Ostravě se objevil v české premiéře. Tchajwanský choreograf **Allen Yu** použil totiž pro svou verzi příběhu Marguerite Gautierové a Armanda Duvala hudbu nejen z *Traviaty*, ale také z dalších osmi Verdiho oper (*Macbeth*, *Sicilské nešpory*, *Simon Boccanegra*, *Síla osudu*, *Maškarní ples*, *Oberto*, *Jeruzalém*, *Trubadúr*).

Premiérovou inscenaci nastuduje Allen Yu s ostravským baletním souborem na scéně **Davida Baziky** a v kostýmech **Evy Kottkové**; hraje orchestr opery Národního divadla moravskoslezského pod taktovkou **Jana Šrubaře**. V hlavních rolích účinkují **Olga Borisová-Práčková** / **Barbora Kaufmannová** / **Nikola Márová** (Marguerite), **Jan Krejčíř** / **Michal Lewandowski** / **Michal Štípa** (Armand), **Jan Kolda** / **Igor Vejsada** (Duval otec), **Po-Chu Lin** / **Rodion Zelenkov** (Baron), **Izuka Yu** / **Markéta Pospíšilová** (Nanina), dále účinkuje soubor baletu NDM.

Premiéra 10. a 12. listopadu 2011 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Půlkulatě, již páté výročí oslaví v úterý 15. listopadu 2011 v 18 hodin na scéně Divadla Antonína Dvořáka kulturní projekt **Čtyřlístku – centra pro osoby se zdravotním postižením Ostrava**, nazvaný **Všechny barvy duhy**.

Tento projekt je věnován lidem se zdravotním postižením, kteří se přes zdravotní handicap snaží rozvíjet svůj umělecký talent, ať již v oblasti hudební, pěvecké, taneční nebo výtvarné, a díky spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským mají alespoň jedenkrát v roce možnost představit své umění a talent veřejnosti na profesionální scéně velkého divadla.

Všechny čtyři dosavadní ročníky koncertů **Všechny barvy duhy** se těšily mimořádnému zájmu veřejnosti a svou přítomností je v minulosti podpořily i známé osobnosti kulturního života, jako např. operní pěvci Eva Dřizgová-Jirušová, dvojnásobná držitelka prestižního českého divadelního ocenění Thálie, světoznámý tenorista Peter Dvorský a jeho mladší bratr, tenorista Jaroslav Dvorský, zpěvačky Věra Špinarová, Ewa Farna a Heidi Janků, finalisté ČeskoSlovenské Superstar Markéta Konvičková, Leona Šenková a Martin Chodúr, zpěváci Jaromír Nohavica, Pavel Dobeš, vynikající ostravský cimbalista Daniel Skála, folklorní soubory Šmýkňa a Valašský vojvoda a další hosté.

Také v letošním roce přivítá koncert **Všechny barvy duhy**, pořádaný ve spolupráci s **Lidovou konzervatoří a Múzikovou školou v Ostravě** s podporou statutárního města Ostravy a Moravskoslezského kraje, zajímavé hosty. Zpěvačka a kytarista **Lenka Filipová** s irským instrumentalistou **Seanem Barrym** a klavíristou **Jindřichem Konířem** obohatí program svými šansony a irskými baladami. K zahraničním hostům koncertu patří dvanáctiletá **Aleksandra Liske**, absolventka letošního ročníku prestižní polské pěvecké soutěže pro handicapované **Zaccarowana Piosenka**, jejíž finále každoročně přitahuje k televizním obrazovkám miliony polských diváků. Hostitel koncertu, Národní divadlo moravskoslezské, pak v programu nabídne ukázky z muzikálu **Noc na Karlštejně** a z baletu **Zázrak v tichu**.

V bohatém programu se však představí hlavně děti, mládež a dospělí – klienti ostravského centra Čtyřlístek, žáci Múzikové školy, specializované na uměleckou výchovu děti a dospívající se zdravotním postižením, a členové občanského sdružení Bláh holubice. Součástí koncertu je i výstava výtvarných prací klientů Čtyřlístku v Galerii Thálie Divadla Antonína Dvořáka.

Pro Čtyřlístek má však tento koncert i další význam: koná se v roce, kdy tato organizace sociálních služeb slaví dvacáté výročí své existence. Jsme rádi, že podobné koncerty jako **Všechny barvy duhy** jsou důkazem toho, že lidé s jakýmkoliv zdravotním znevýhodněním, ať již tělesným nebo mentálním, chtějí žít plnohodnotným životem a mít stejné příležitosti, jako my ostatní. Přijďte je v tom povzbudit. Jejich radost bude o to větší! (br)



Lenka Filipová

Foto archiv



Karel Svoboda

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv

Foto archiv