

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

prosinec 2011

OPERA • ČINOHRA • BALET
OPERETA/MUZIKÁL



Dlouholetý člen souboru operety/muzikálu NDM Libor Olma, výborný Maršálek v muzikálu *Divotvorný hrnec*. V prosinci ho budete moci vidět v poněkud jiné roli – je jedním z alternantů Baby Jagy v připravovaném muzikálu *Mrazík*.

Foto Radovan Štátný

NEZAPOMNĚLI JSTE NA ZIMNÍ
PŘEDPLATNÉ?

www.ndm.cz

OSTRAVA!!!

TVĚŘ NDM

Libor Olma, dlouholetý člen operetního souboru, nyní člen souboru operety/muzikál, oblíbený herec a komik, vedle svého působení v Těšínském divadle (1984–1994, 2001–2004) a Národním divadle moravskoslezském (od roku 1994) spolupracoval mimo jiné také například s Českou televizí. Na ostravských divadelních prknech ztvárnil celou řadu jak operetních, tak muzikálových rolí. Z poslední doby nelze nezmínit Josefa Maršálka v inscenaci *Divotvorný hrnec* nebo přípravu na roli Baby Jagy v původním muzikálu na motivy ruské lidové pohádky *Mrazík*.

Na Vašem kontě je celá řada rolí, od hlavních až po ty epizodní. Je na Vás vidět obrovská chuť a energie, s jakou hrajete i sebemenší z nich. Která z rolí je pro Vás tou nejoblíbenější?

Měl jsem to štěstí, že mě „potrefily“ většinou role komické a popravdě řečeno, velmi rád se v nich „vyblbnu“. Hercům se stává, že je režisér zaškatulkuje do určitého typu postav, a je zbytečné se tomu bránit. Když pomenu role, které jsem si zahrál mimo jeviště našeho divadla, pak tady na domovské scéně si nemohu nevzpomenout na Célestina-Floridora v *Mamzelle Nitouche* po boku Nitouche Evičky Zbrožkové a pod režijním vedením Martina Dubovice. To ale bylo před patnácti lety. Pod kůží se mi rovněž zaryl čert Trepiňáks! v Drdové hře *Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert* v režii Dagmar Hlubkové, s paní kolegyní Veronikou Forejtovou v roli Marijány Plajznerové. Rád také vzpomínám na komedie *Hledám děvče na boogie woogie* a *Holka nebo kluk*. To jsou pro mě ty šťastné inscenace, u kterých jsem měl pocit, že dochází k symbióze všech účinkujících na jevišti a radost z hraní se odráží v hledišti v bezprostřední reakci diváků. Což je pro herce vždy to nejkrásnější ocenění.

V Divotvorném hrci Burtona Lanea, Edgara Yipa Harburga a Freda Saidyho, v překladu Jiřího Voskovce a Jana Wericha, hrajete Josefa Maršálka – přistěhovavce, Jihočecha toužícího po rychlém zbohatnutí, ale především po lepším životě pro dceru Káču. Co všechno pro Vás Maršálek představuje?

Role Maršálka je pro mě, po určité době tápání, jakýsi styčný bod. Postava, v níž se snoubí humor s lidstvem, naivní pragmatismus se sny a to vše je promícháno a okořeněno češtvím. Ano, je to pěkná role a těším se na každý večer, kdy si ji mohu zahrát.

A vedle toho Baba Jaga v pohádkovém muzikálu... Velký zahnutý nos, pokroucená záda, na nich kočka...

Baba Jaga? Postava všem tak dobře a důvěrně známá. Co divák očekává? Kopii toho, co už dobře zná? Nebo je zvědavý na něco odlišného? Ale nebude pak zklamán, že mu nabízíme „naši“ verzi Baby Jagy? No, milý diváku, nech se překvapit, co z toho vzejde. Možná budeme překvapeni všichni.

Blíží se čas Vánoc, co byste popřál divákům Národního divadla moravskoslezského?

Všem divákům chci v této nelehké době popřát jen to dobré a poděkovat jim za přízeň, kterou nám každé večer prokazují. V době, kdy televizní obrazovka nabízí vše, naš si člověk vzpomene, náš divák přesto váží cestu do divadla a podle návštěvnosti mohou usuzovat, že je nám věrný a přichází pravidelně. Milí diváci, patří Vám velký dík. Děláte nás šťastnými a mohu Vás ubezpečit, že všichni v zákulisí si toho nesmírně ceníme a vážíme. Přejí Vám klidné prožití vánočních svátků a v novém roce nechť Vás optimismus a humor provází co nejšťastěji. (gp)

OPERETA/MUZIKÁL/PREMIÉRA

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin (1910–1988) – K. M. Walló – Jiří Sedláček – Hermína Motýlová

MRAZÍK

Pohádkový muzikál... poprvé v divadle!

Hudba: Boris Urbánek a Nikolaj Budaškin

Český scénář: K. M. Walló, Jiří Sedláček, Hermína Motýlová

Režie: Ondřej David

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

Scéna: Ondřej Zicha

Kostýmy: Alexandr Babraj a Veronika Babraj-Hindl

Choreografie: Martin Tomsa

Dramaturgie: Gabriela Petráková

Před více než čtyřiceti lety ruský filmový režisér Alexander Rou se scénáristou Nikolajem Robertovičem Erdmanem natočili v tehdejším Sovětském svazu pohádku *Mrazík*, protože jiná než pohádková témata jim nebyla z politických důvodů dovolena. Hrubu tehdy vytvořil Nikolaj Budaškin. Pohádka proběhla ruskou krajinou, aniž by ji nějak zásadně poznamenala a skončila ve filmovém archivu. Cesty umění jsou však nevyzpytatelné a nikdo tehdy nemohl tušit, jakou stezkou *Mrazík* nakonec vyrazí a kde si najde svůj domov. Stalo se tak nikoliv poprvé právě u nás v českých zemích.

To, co z *Mrazíka* dělá fenomén, je bezesporu fakt, že celé generace Čechů jej důvěrně znají. Mrazíkovské hlášky se staly jakýmsi univerzálním jazykem, začaly fungovat stejně jako přísloví. A tak každý z nás okamžitě pochopí, co znamená například: „*Cuřír – šaltýr – dřevěný bohatýr*“, „*Nastěnku chci za ženu*“, „*Ty máš svaly, já mám čáry!*“, „*Je ti teplo děvče?*“ a mnohé další, bez kterých by nebyl *Mrazík* Mrazíkem. Na obrovské popularitě méně známé ruské pohádky má bezesporu zásluhu také skvělý český překlad K. M. Walló a osobitý dabing Josefa Zímy, Františka Filipovského a mnoha dalších českých herců.

Muzikálová verze pohádky vychází z původního filmového scénáře. Zároveň tvůrci muzikálu bylo především přenést atmosféru filmu nejprve na ledovou plochu a nyní také na jeviště. K původní filmové hudbě a písničkám, jako je například „*Prašná cestička*“, přibyla celá řada nových hudebních čísel. Každá z postav má svou vlastní píseň, svůj hudební vstup. A tak si na jevišti zazpívá vedle Nastěnky a Ivánka také Baba Jaga, Mourek Kocourek, loupežníci, dědeček Hříbeček, zvířátka v lese, ale i Marfuša a dokonce i slepá babka s roštěm. V hlavních rolích se můžete těšit na **Robertu Jichu**, **Petra Svetlíka** a **Lukáše Vlčka** v roli Ivánka, malebnou Nastěnku v podání **Martiny Šnytové** a **Veroniky Gidové**, její rozmazenou sobeckou sestru Marfušu – **Hanu Fialovou** a **Janu Kurečkovou** – a mnoho dalších. Nelze diváků, nech se překvapit, co z toho vzejde. Možná budeme překvapeni všichni.

Blíží se čas Vánoc, co byste popřál divákům Národního divadla moravskoslezského?

Všem divákům chci v této nelehké době popřát jen to dobré a poděkovat jim za přízeň, kterou nám každé večer prokazují. V době, kdy televizní obrazovka nabízí vše, naš si člověk vzpomene, náš divák přesto váží cestu do divadla a podle návštěvnosti mohou usuzovat, že je nám věrný a přichází pravidelně. Milí diváci, patří Vám velký dík. Děláte nás šťastnými a mohu Vás ubezpečit, že všichni v zákulisí si toho nesmírně ceníme a vážíme. Přejí Vám klidné prožití vánočních svátků a v novém roce nechť Vás optimismus a humor provází co nejšťastěji. (gp)

Premiéry 8. a 10. prosince 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

OPERA/PREMIÉRA

Charles Gounod (1818–1893)

ROMEO A JULIE (Roméo et Juliette)

Nesmrtelný příběh veronských milenců Romea a Julie je znám z mnoha podob. Ať již z původní literární-divadelní od Williama Shakespeara, ale také z hudební – například z dramatické symfonie Hectora Berlioz, slavného Prokofjevova baletu a zejména opery Charlese Gounoda.



Luciano Mastro (Roméo) a Agnieszka Bochenek-Osiecka (Juliette)
Foto Martin Popelář

Poprvé se Gounod zmiňuje v korespondenci o svém záměru komponovat operu podle slavné Shakespearovy tragédie již koncem roku 1864. Jules Barbier a Michel Carré vytvořili libreto v prvních třech měsících následujícího roku. Na rozdíl od literární předlohy Felice Romanio pro Belliniho operu *Capuleti e i Montecchi* (*Capuleti a Montekové*) z roku 1830, která je ve výsledku Shakespearovou tragédií pouze inspirována, se libreto Gounodovy opery drží slavné předlohy víceméně věrně.

Na ostravském jevišti byla Gounodova opera *Romeo a Julie* naposledy uvedena v roce 1926. Její současnou inscenací se do opery Národního divadla moravskoslezského vrací se svým týmem (scénografiem **Jozefem Čillerem** a kostýmní výtvarnicí **Katarínou Holkovou**) režisér **Peter Gábor**. Ten zde v minulé sezóně zaznamenal velký úspěch s Giordanovou *Fedorou*.

V hlavních rolích vystoupí **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jana Šrejma Kačirková / Kateřina Kněžíková** (Juliette), **Aleš Briscein / Tomáš Juhás / Luciano Mastro** (Roméo), **Aleš Jeniš / Michal Krístek** (Mercutio) a mnozí další. Dílo hudebně nastuduje mladý český dirigent **Tomáš Brauner**, který se ostravskému publiku představil již v minulé sezóně při novém hudebním nastudování Verdiho *Nabucca*. K operě *Romeo a Julie* (Roméo et Juliette) uvádí: „*Toto dílo pro mne představuje jeden z vrcholů francouzského operního romantismu. Snoubí se v něm závažnost literární předlohy s úžasnou hudbou, která diváka zaujme nejen svou dramatickostí, ale také melodičností. Pevně věřím, že návrat této opery na ostravské jeviště po několika desítkách let bude přijat s nadšením.*“ Opera bude uváděna ve francouzském originále. (dj)

Ceny vstupenek: **490, 450, 350 a 280 Kč**
Na tento výjimečný večer jsou v prodeji také jedinečné **GALA VSTUPENKY** v ceně **1300 Kč**. Držitelé těchto GALA VSTUPENEK získají podepsanou fotografii Evy Urbanové a program galakonzertu, o přestávce budou pozváni do ředitelského salónku na pohostění a přátelské setkání s ředitelem Národního divadla moravskoslezského Jiřím Nekvasilem a hudebním ředitelem opery Robertem Jindrou; po skončení galakonzertu budou pozváni na přípitek s Evou Urbanovou do slavnostního foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka. (dj)

Premiéry 15. a 17. prosince 2011 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA PŘIPRAVUJE

Leoš Janáček (1854–1928)

VĚC MAKROPULOS

Leoš Janáček vytvořil v roce 1925 operu *Věc Makropulos* podle stejnojmenné komedie Karla Čapka o touze po nesmrtelnosti i strachu z ní z roku 1922. Skladatel převzal od spisovatele základní dějová fakta, postavy a situace a snažil se vcítit do ústřední role ženy, slavné zpěvačky Emilie Marty. Ta i přes svůj cynismus, který získala zkušeností se svým dlouhým životem – již již 337 let – touží po lásce, smyslu a životním naplnění.

Nenechte si ujít tři jedinečná koncertní provedení tohoto mistrovského díla **13., 21. a 26. ledna 2012** v Divadle Antonína Dvořáka. Emilií Marty nastuduje poprvé ve své kariéře přímo pro ostravskou operu první dáma české opery **Eva Urbanová**. Po jejím boku vystoupí **Ivan Kusnjér** (Baron Jaroslav Prus), **Aleš Briscein** (Albert Gregor), **Peter Mikuláš / Martin Gurbal** (Advokát dr. Kolenatý) a mnozí další. Orchestr opery NDM bude řídit **Robert Jindra**. Koncertní provedení 21. ledna 2012 bude vysílat přímým přenosem Český rozhlas 3 – Vltava. (dj)



PARTNER PROJEKTU

TIP NA JEDINEČNÝ VÁNOČNÍ DÁREK

vstupenky na GALAKONCERT EVY URBANOVÉ

6. dubna 2012 v 18.30 hodin

v Divadle Antonína Dvořáka
Dirigent **Robert Jindra**
Orchestr opery Národního divadla moravskoslezského

První dáma české opery ve svých nejlepších rolích!

V programu zazní árie a předehry z oper Bedřicha Smetany (*Dalibor*), Antonína Dvořáka (*Rusalka*, *Armida*), Alfreda Catalaniho (*La Wally*), Francesca Cileya (*Adriana Lecouvreur*) a Richarda Wagnera (*Parsifal*, *Tristan a Isolde*). Galakonzert bude slavnostně zakončen scénou prorocí ze Smetanovy opery *Líbuse*.

Ceny vstupenek: **490, 450, 350 a 280 Kč**
Na tento výjimečný večer jsou v prodeji také jedinečné **GALA VSTUPENKY** v ceně **1300 Kč**. Držitelé těchto GALA VSTUPENEK získají podepsanou fotografii Evy Urbanové a program galakonzertu, o přestávce budou pozváni do ředitelského salónku na pohostění a přátelské setkání s ředitelem Národního divadla moravskoslezského Jiřím Nekvasilem a hudebním ředitelem opery Robertem Jindrou; po skončení galakonzertu budou pozváni na přípitek s Evou Urbanovou do slavnostního foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka. (dj)

Eva Urbanová

Foto Petr Adámek

ADVENTNÍ KONCERTY

V předvánočním čase byste si rozhodně neměli nechat ujít pokračování série adventních koncertů, které pro Vás Národní divadlo moravskoslezské již tradičně připravilo. Těšit se můžete na scénické provedení oblíbené **České mše vánoční** Jakuba Jana Ryby, v letošním roce doplněné o výběr z první části Händelova oratoria **Mesiáš**. Koncerty se uskuteční **4., 11. a 18. prosince 2011**, všechny se začátkem v **15 hodin**. Interprety večerů budou **The Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir** pod vedením svého dirigenta **Romana Válka** a taneční soubor **Hradišťan**. (jh)

NENECHTE SI UJÍT

Další z již tradičních operetních dostaveníček – tentokrát s názvem **Advent v operetě** – Vás čeká třetí nedělní adventní **11. prosince 2011** od 17 hodin v Klubu Pamík. V průběhu večera uslyšíte nejen známé operetní melodie, ale také melodie s vánoční tematikou v podání členů souboru operety/muzikálu. (jh)

SILVESTR V OPEŘE

31. prosince 2011 od 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Jacques Offenbach (1819–1880)

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Světově proslulá opéra-bouffon ve výpravě Adolfa Borna!

Toto dílo krále operety patří od své pařížské premiéry v roce 1858 k nejoblíbenějším titulům svého žánru. Nesmrtelnost mu zajistil především slavný kankán, ale také řada dalších melodií, právem náležejících do klenotnice světové operety. Na pozadí mytologického příběhu o bájném Orfeovi a jeho manželce Eurydici lze vysledovat kritiku poměrů v pařížské společnosti poloviny devatenáctého století. Společnost se vyvíjí, a tak je dnes možné toto dílo představit jako ostrou vtipnou politickou satiru. Pod taktovkou **Karola Kevického** vystoupí v hlavních rolích **Jana Šrejma Kačirková**, **Jaroslav Březina**, **Martin Šrejma**, **Eva Dřizgová-Jirušová**, **Václav Morys** a **Michal Krístek**. (dj)

POSLEDNÍ VSTUPENKY V PRODEJI!

OSTR-RA-VAR

Až do **4. prosince 2011** bude probíhat 15. ročník **Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR**, který každoročně organizuje Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a Divadlem loutek Ostrava.

V průběhu festivalu můžete navštívit tyto inscenace Národního divadla moravskoslezského:
MOSKVA — PETUŠKY 1. prosince 2011 v 10 hodin a 3. prosince 2011 v 18.30 hodin (Divadelní klub DJM)
MARAT/SADE 1. prosince 2011 v 18.30 hodin (DJM)
CENCI 2. prosince 2011 v 10 hodin (DAD)
KONEC MASOPUSTU 2. prosince 2011 v 18.30 hodin (DJM)
JEJÍ PASTORKYNĚ 3. prosince 2011 v 18.30 hodin (DJM)

PROSINCOVÉ DERNIÉRY

Topolův **Konec masopustu** v režii Janusza Klimsz, jeden z nejpůsobivějších titulů činohry v posledních sezónách, si vybrala pro svůj cyklus *Zveme vás do divadla* i Česká televize. Poslední, devatenácté představení na jevišti DJM čeká tuto pozoruhodnou inscenaci v rámci festivalu OST-RA-VAR v pátek **2. prosince 2011**.

O dvě reprízy méně bude mít na svém kontě při derniéře ve středu **14. prosince 2011** romantické drama Percy Bysshe Shelleyho **Cenci**. Ve vypjaté stylizované a sugestivní inscenaci mladé režisérky Anny Petrčelkové se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka setkává svět renesance, romantismu a dneška – a jejich setkání podává kruté svědectví o tom, že lidská přirozenost i touha po moci se staletí nemění.



Eva Dřizgová-Jirušová, WeiLong Tao a sbor opery NDM
Foto Martin Popelář

Blahopřejeme! (pb)

Rose Marie, „americká opereta“ Rudolfa Frimla, bude mít při svém posledním představení **28. prosince 2011** v DJM za sebou téměř tři desítky repríz. Tedy její nejčerstvější ostravská inscenace v nastudování dirigenta Bohumila Neškvasila a režisérky Lindy Keprtové. Sváteční povánoční termín derniéry vychází vstříc všem zájemcům o tento titul. (pb)

Nenechte si ujít také poslední představení dramaturgie Szczygjela bestselleru **Gottland** v této sezóně. Jedna z klíčových inscenací činoherního souboru v režii Jana Mikuláška nadchla samotného autora a reprezentovala Národní divadlo moravskoslezské na několika českých a mezinárodních jevištích a festivalech. Poslední představení v sezóně 2011/2012 čeká na své diváky v úterý **6. prosince 2011** v Divadle Jiřího Myrona. (pb)

DARUJTE UMĚLECKÝ ZÁŽITEK

Máme pro Vás tip na dárek! Dejte svým rodičům, dětem nebo přátelům pod stromček vánoční dárkové poukazy. Ty je možné vyměnit za vstupenky na jakékoliv představení z repertoáru našeho divadla dle vlastního výběru. Poukazy v hodnotě **140 Kč (jedno představení)** nebo **600 Kč (pět představení)** zakoupíte v předprodeji vstupenek NDM, ul. Čs. legií 148/14, Ostrava (vedle Divadla Jiřího Myrona). Využít je můžete do **1. ledna 2012 do 30. června 2012** (mimo premiér). (jh)

VÝROČÍ

Dvě desetiletí v angažmá činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského oslaví 1. prosince 2011 paní **Anna Cónová**. Absolventka herectví na brněnském JAMU hrála v Klíperově divadle v Hradci Králové, v divadlech v Liberci a Olomouci – a od roku 1991 zůstává věrná činohře Národního divadla moravskoslezského. Dvacet let na zdejších jevištích znamenají v případě paní Anny Cónové více než šest desítek rolí. Z těch dárnějších zmínme alespoň paní de Rénal v adaptaci románu *Cerveny a černý* (za ní získala nominaci na Cenu Thálie 1997) nebo Agnes v *Tanci na konci léta*. V posledních sezónách patří k nezapomenutelným její výkony v *Domě Bernardy Alby* (Angustias), *Oidipovi* (Iokastě), *Krvavých křtinách* (Drahomíra), *Apartmentu* v hotelu Plaza (Karen Nashová), muzikálu *Donaha!* (Jiřina Buchtelová) nebo nejčerstvěji v dramatu *Marat/Sade* (Simona Evrardová).

Významné půlkulaté jubileum oslaví 31. prosince 2011 česká mezzosopranistka, bývalá sólistka ostravské opery a pozdější sólistka významných světových scén, v letech 1995–1998 také ředitelka Státní opery Praha, paní **Eva Randová-Těluškinová**. Za šest let v angažmá Státního divadla v Ostravě (1963–1969) ztvárnila devatenáct převážně hlavních rolí svého oboru: Azucenu (*Trubadúr*), Herodias (*Salome*), Cizí kněžnu i Ježíbabu (*Rusalka*), Koňčakovnu (*Kniže Igor*), Carmen, Kostelníčku (*Její pastorkyňa*), Ortrudu (*Lohengrin*), Oktaviána (*Růžový kavalír*) ad.

PŘIPRAVUJEME

13. 1. 2012 – Divadlo Antonína Dvořáka – 18.30 hodin
Leoš Janáček: VĚC MAKROPULOS – premiéra opery

19. 1. 2012 – Divadlo Jiřího Myrona – 18.30 hodin
Božena Němcová: SÚL NAD ZLATO – premiéra činohry

VÝSTAVY

JIŘÍ KUDĚLKA – FOTOGRAFIE
Do 14. 12. 2011 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
Diplomové a klauzurní práce ITF FPF SU v Opavě
Od 15. 12. 2011 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
VŠECHNY BARVY DUHY V.
Výstava výtvarných prací klientů Čtyřlístku
Do 6. 12. 2011 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Jana Heczková
redaktoři – Pavla Březinová, Daniel Jäger, Gabriela Petráková
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
grafická úprava – Vladimír Kotecký
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 276 262
Uzávěrka 4. 11. 2011, vychází 18. 11. 2011
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



PARTNEŘI NDM



20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace
statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz

Vstupenky on-line
zakoupíte a vytisknete
v pohodlí domova
na **www.ndm.cz**.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

• v předprodeji na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej telefon: 596 276 203

obchodní oddělení telefon: 596 276 242

(objednávky vstupenek nad 10 ks)

• hodinu před začátkem představení u pokladny: v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

• v prodeji předplatného na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí	12.00 – 17.00	
úterý, čtvrtek	8.00 – 13	