

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL
Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

říjen 2012



Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT

Foto Radovan Štátný

Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

V roli Josefa Roman Harok / Tomáš Novotný
Premiéra 4. října 2012 v Divadle Jiřího Myrona

www.ndm.cz

OSTRAVA!!!

OPERETA/MUZIKÁL • PREMIÉRA

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

Country, reggae, rokenrol, francouzský šanson, charleston, spirituál, diskotékový pop... Máte pocit, že tohle všechno v jednom jediném titulu nemůže nikdo namíkovat? Může – a velmi obratně a zábavně! V roce 1968 napsali totiž dva mladí Britové krátké revuální pásmo pro dětské představení. Jeho hlavním hrdinou se stal Josef, nejlepší syn starozákonního patriarchy Jáкова, kterému otec dává přednost před jeho bratry. Povzbuzení úspěchem představení dopsali autoři další hudební čísla a svou „pop-kantátu“ uvedli v metodistickém kostele ve Westminsteru. O rok později už vyšel *Josef a jeho úžasný pestrý barevný plášť* na gramofonových deskách firmy Decca a v roce 1972 byla uvedena první profesionální divadelní verze na Edinburském festivalu. V roce 1981 muzikál debutoval v USA, kde se od roku 1982 hrál také na Broadwayi. Během dalších desítek let se v původní revue stal absolutně nehranější britský muzikál v historii – a když v roce 1999 uvedla společnost Really Useful filmovou verzi, vydání tohoto titulu na DVD se stalo nejprodávanějším hudebním filmem 90. let. Zajímá vás, kdo byli ti dva původně neznámí autoři? Skladatel Andrew Lloyd Webber a textař Tim Rice, kteří tihle muzikálem odstartovali svoji zázračnou a pestrou kariéru. Stali se tandemem (*Jesus Christ Superstar*, *Evita* ad.), jenž ovlivnil vývoj hudebního divadla posledních čtyřicet let jako žádný jiný.

Z hudby i textů muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrý barevný plášť* číší hravost a vtip, s nimiž se oba autoři pustili do své první velké práce, ze které se stal skvělý, zábavný a chytrý muzikál pro celou rodinu. V Ostravě ho v přebásnění Michaela Prostějovského nastudují režisérka a šéfka souboru Gabriela Petráková a hudební feditel operety/muzikálu, dirigent Jakub Židek ve spolupráci s dramaturgem Patrickem Fridrichovským, výtvarníky Lucií Loosovou (kostýmy) a Ondřejem Zichou (scéna) a choreografem Pavlem Strouhalem. V hlavních rolích uvidíte Romana Haroka / Tomáše Novotného (Josef), Olgu Bezačinskou / Hanu Fialovou / Lenku Háčkovou (Vypravěčka), Pavla Lišku / Igora Orozoviče / Jaroslava Rusnáka (Faraón), Pavla Lišku / Petra Millera (Putifar), Veroniku Forejtovou / Evu Zbrožkovou (Madam Putifarová) a mnohé další. Kromě pěvecké a taneční company budou nedílnou součástí inscenace děti Operního studia NDM (vedoucí Lenka Živocká).

Premiéra 4. a 6. října 2012 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 26. září 2012 v 17 hodin. Kromě inscenátorů se můžete těšit na představitelů hlavních rolí Olgu Bezačinskou, Hanu Fialovou, Romana Haroka a Tomáše Novotného.

ROZHOVOR • ROMAN HAROK

V muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrý barevný plášť* alternuje titulní roli Josefa, nejmilejšího ze synů Jákových, sólista souboru opereta/muzikálu Roman Harok.

Z kolika sourozenců jste vy?
Mám sestru a bratra Já jsem nejmladší.

Sám máte více dětí. Kterému z nich byste věnoval pestrý barevný plášť?
Vzhledem k tomu, že mezi svými dětmi nedělám žádné rozdíly, musel bych mít pláště více. A kdybych měl jen jeden, jako je tomu v našem muzikálu, asi bych rozhodl, že to bude rodinný plášť ☺!

Znal jste muzikál Josef a jeho úžasný pestrý barevný plášť ještě před jeho nasazením do repertoáru NDM?
Ano, viděl jsem filmové zpracování a samozřejmě jsem znal některé songy.

S hudbou Andrewa Lloyda Webbera jste se už v NDM setkal. Jak vnímáte po hudební a pěvecké stránce rozdíl mezi Raoulem ve Fantomovi opery a Josefem?

Raoul ve *Fantomovi*, to byla jedna z mých prvních muzikálových rolí na prknech NDM, ke které se často a rád vracím v koncertním provedení, a vyvolává ve mně pocit lehké nostalgie. Josef přišel ve chvíli, kdy už mám za sebou spoustu muzikálových a operních zkušeností, které můžu zúčtovat a tím si roli i více užít!

Narodil jste se 12 let po premiéře Josefa. Myslíte, že má tento muzikál šanci oslovit i mladší publikum odkojené popem a rockem 90. let a pozdějším?

Troufám si říct, že hudba Andrewa Lloyda Webbera je nadčasová. A věřím, že náš muzikál osloví široké spektrum diváků od nejmenších až po ty „odrostlejší“ – protože doufám, že tento muzikál bude rodinným představením!

Děkují.

(pb)

PŘEDNÁŠKA PROF. HILSKÉHO

Shakespeare a jeho sonety

Pondělí 29. října 2012 v 18 hodin v multifunkční aule GONG

Přednáška jednoho z nejuznávanějších českých anglistů, v jehož překladu uvede činohra NDM na jaře *Sen noci svatojánské*, se uskuteční v rámci celostátního Týdne vědy a techniky. Rezervace míst na www.tydenvedy.cz.

ČINOHRA • PREMIÉRA

Oscar Wilde (1854–1900)
JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA
Lehkovázná komedie pro seriózní publikum

Vtip a ironie a za nimi ukryté hledání podstaty lásky a života se vinou středem Wildeova díla i jeho osudu. Provokatér a dandy Wilde učinil ze svého života umělecké dílo. Jeho efektivní módní styl si nezačal s fascinující hrou myšlenek, kterou zářil v každé společnosti. Brzy se ocitl na jejím nejvyšším výsluní, aby následoval o to tragičtější pád. Nezkroutná osobnost Oscara Wildea neviděla v lidech vlastnosti dobré a špatné. Rozděloval je spíš na zábavné a nudné. Pocházel z intelektuální rodiny, vystudoval neprestížnější školy, přednášel v USA i v Kanadě, živil se jako novinář, esejista, dramatik, výhodně se oženil a nevyhodně zamilovával... Hry *Věříš lady Windermere, Ideální manžel* (který je stále na repertoáru činohry), **Jak důležité je mít Filipa**, novela *Strašidlo cantervillské*, pohádka *Šťastný princ* nebo román *Obraz Doriana Graye* si stále získávají čtenáře i diváky po celém světě.

Pro Wildea znamenal největší úspěch rok 1895. Krátce po sobě byly uvedeny hry *Ideální manžel* a za neuvěřitelných šest týdnů *Jak důležité je mít Filipa*. Svět této hry je plný paradoxů lidských povah, absurdního dandysmu a mistrně vystavěné zápletky. Už jste se, pánové, někdy vydávali za někoho, kým nejste? Už jste se, dámy, někdy zamilovaly do herce, který jen hraje svou roli? Už vám někdy postavení partnera přidalo body na jeho stupnici atraktivity? Pak je tato komedie právě pro vás!

Jack a Algernon jsou přátelé. Jack je v Londýně Filipem, doma na venkově Jackem. Algernon má zase neexistujícího přítele Bunburyho, který onemocní pokaždé, když se Algie potřebuje něčemu vyhnout. Oba mají ale také krásné příbuzné, do kterých se navzájem zamilují. Když se Algernon na venkově představí jako Jackův bratr Filip, dostane sebe i přítele do pěkné patálie. Přitomné dámy jsou totiž rozhodnuty o svého neexistujícího Filipa bojovat! Mít atraktivní jméno a ty správné rodiče je totiž nadevše, nejen pro Lady Bracknellovou. Absurdní lpení na povrchnostech nám s humorem odhaluje hloubky našich povah a světa, ve kterém chceme udělat dojem.

Premiéra 15. a 17. listopadu 2012 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Ulitě švihlá komedie

Marian Palla je umělcem mnoha tváří: píše povídky, romány a divadelní hry, soustavně se věnuje výtvarnému umění. Především je to ovšem člověk s osobitým „druhem“ humoru, který je v našich končinách zcela jedinečný. Taková je i hra *Sajns fikšn*. No jen si to představte: Divadlo Jiřího Myrona se změní v kosmickou loď, která je zařízena jako hospoda, kapitán se probírá z hibernace a vypráví o tom, že vůbec netuší, kam loď letí a kdo jsou členové posádky. Rozhodne se je tedy probudit...

Dá-li se u některého titulu použít dnes už nadužívaného výrazu „neotřelý“, pak *Sajns fikšn* ho naplňuje měrou vrchovatou. Přijďte se podívat! (piv)

Premiéra 18. října 2012 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérové setkání s inscenátory a herci Veronikou Forejtovou, Vladimírem Polákem a Igorem Orozovičem pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 10. října 2012 v 17 hodin

PŘIPRAVUJEME

Ryuichi Sakamoto (1952)
POSLEDNÍ SAMURAJ
Milostné vzplanutí mořeplavce k japonské aristokratce

Velkolepou podívanou na hudbu japonského skladatele Ryuichiho Sakamota (držitele Oscara za hudbu k filmu *Poslední císař*) slibují inscenátoři *Posledního samuraje*. Nejnovější baletní premiéra nabídne divákům napínavý příběh volně inspirovaný světovým bestsellerem Jamese Clavella *Šogun*. Bojové techniky a magické rituály samurajů, exotický život u dvora japonského císaře i romantický příběh lásky Evropana (Jan Krejčíř / Filip Staněk) a japonské křesťanky (Barbora Kaufmannová / Lucie Skállová) převedou do baletní řeči kanadský choreograf Eric Trotter a šéf ostravského baletu Igor Vejsada.

Světová premiéra 1. listopadu 2012 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Leoš Janáček (1854–1928)
KÁŤA KABANOVÁ
Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Na ostravské jevišti se v listopadu po deseti letech vrátí nejromantičtější opera Leoše Janáčka *Káťa Kabanová*. Zbrusu novou inscenaci pro vás připravuje tvůrčí tým v čele s Robertem Jindrou (hudební nastudování) a Jiřím Nekvasilem (režie). V hlavních rolích vystoupí vynikající pěvci – můžete se těšit na Evu Držgoulovou-Jirušovou / Morenike Fadayomi (Káťa), Magdu Málkovou / Nadine Secunde (Kabanicha), Tomáše Černého / Gianluca Zampieriho (Boris), Jozefa Kundláka / Jana Vacíka (Tichon), Martina Gurbala / Ondřeje Mráze (Dikoj) a řadu dalších.

Premiéra 15. a 17. listopadu 2012 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Ulitě švihlá komedie

Marian Palla je umělcem mnoha tváří: píše povídky, romány a divadelní hry, soustavně se věnuje výtvarnému umění. Především je to ovšem člověk s osobitým „druhem“ humoru, který je v našich končinách zcela jedinečný. Taková je i hra *Sajns fikšn*. No jen si to představte: Divadlo Jiřího Myrona se změní v kosmickou loď, která je zařízena jako hospoda, kapitán se probírá z hibernace a vypráví o tom, že vůbec netuší, kam loď letí a kdo jsou členové posádky. Rozhodne se je tedy probudit...

Premiéra 22. listopadu 2012 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Blahopřejeme!

ČINOHRA NA CESTÁCH

Po zářijových hostováních s inscenací *Moskva → Petušky* (Festival divadel střední Evropy Košice, festival Divadlo 2012 Plzeň) se činoherní soubor NDM představí s toutéž inscenací **10. října od 19 hodin v Havířově**. Stejně jako na jaře v Ústí nad Orlicí podpoří Národní divadlo moravskoslezské svou „Bibli všech alkoholiků“ chátrající historickou nádražní budovu. Tentokrát jde o havířovské nádraží, jehož architektonicky cenné budově z 60. let 20. století v tzv. bruselském stylu hrozí demolice. O dva týdny později čeká činohru NDM zahraniční „štace“: **23. října** bude hostovat ve varšavském divadle *Teatr Studio im. St. I. Witkiewicza* s úspěšnou inscenací *Gottland*. Na konci měsíce se Národní divadlo moravskoslezské tradičně představí v rámci 3. ročníku přehlídky **OSTRAVA V PRAZE**. V den státního svátku, **28. října**, nabídne činoherní soubor pražskému publiku dvě „čechovovské“ inscenace: na Nové scéně Národního divadla (*Ivanov*, režie Štěpán Pácl) a v Divadle Komedie (*Kuřáčky*, režie Janka Ryšánek Schmiedtová).

NDM • EXTRA

JANÁČEK – DIVOKÝ PANÁČEK II

Fenomén Miloš Štědroň opět v Ostravě

Po strhující debatě o Janáčkově *Věci Makropulos* s muzikologem Milošem Štědroňem a Radovanem Lipusem vás zveme na neméně vzrušující janáčkovský večer – diskusi Miloše Štědroňe a Jiřího Nekvasila, tentokrát zaměřenou na operu *Káťa Kabanová*. Debata je součástí doprovodného programu k inscenaci Janáčkovy *Káti Kabanové* (premiéra 15. listopadu 2012), kterou uvedeme v rámci řady Operní hity 20. století.

Úterý 30. října 2012 v 18.00 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia
Vstup volný

VÝROČÍ

Významný český choreograf Pavel Šmok oslaví 22. října tohoto roku významné životní jubileum – pětasedmdesát let. Absolvent pražské konzervatoře, který začínal v Plzni jako sólista baletu a posléze výrazně ovlivnil dějiny soudobého českého baletu, působil v letech 1960–1964 jako choreograf baletu Státního divadla v Ostravě (dnešního NDM). Do Ostravy se později, v 90. letech, vrátil jako hostující choreograf (*Nedbalky*, *Plák Ohnivák*, *Šeherezáda*). O pět let mladší je jeho kolega, emeritní sólista ostravského baletu **Petr Asmus**. Ve Státním divadle Ostrava působil dvanáct let (1970–1982), od ráku se u některého titulu použít dnes už nadužívaného výrazu „neotřelý“, pak *Sajns fikšn* ho naplňuje měrou vrchovatou. Přijďte se podívat! (piv)

Premiéra 22. listopadu 2012 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Blahopřejeme!

HOST

Petr Malásek – Libor Vaculík
– Václav Kopta
EDITH, VRABČÁK Z PŘEDMĚSTÍ
Taneční muzikál Národního divadla Brno o životě slavné šansoniérky Edith Piaf

Inszenace mapuje prostřednictvím tance, zpěvu a slova život slavné francouzské šansoniérky. V choreografii a režii Libora Vaculíka se můžete těšit na slavné písně, které v originále zpívá Radka Fišarová.

Pátek 5. října 2012 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

VŠECHNY BARVY DUHY VI.

Na šestém ročníku koncertu pořádaného centrem pro osoby se zdravotním postižením **Čtyřlístek** ve spolupráci s NDM, Lidovou konzervatoří a Múzičkou školou v Ostravě vystoupí letos jako hosté jihoafrická zpěvačka **Victoria, Patrycja Nocuň**, letošní vítězka celopolské soutěže handicapovaných zpěváků „Zaczarowana Piosenka“, a **Petr Bende**.

Pondělí 22. října 2012 v 18.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Výstava z díla Alexandra Babraje
Od 18. 10. 2012 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Úterý 30. října 2012 v 18.00 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia
Vstup volný

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Ulitě švihlá komedie

Marian Palla je umělcem mnoha tváří: píše povídky, romány a divadelní hry, soustavně se věnuje výtvarnému umění. Především je to ovšem člověk s osobitým „druhem“ humoru, který je v našich končinách zcela jedinečný. Taková je i hra *Sajns fikšn*. No jen si to představte: Divadlo Jiřího Myrona se změní v kosmickou loď, která je zařízena jako hospoda, kapitán se probírá z hibernace a vypráví o tom, že vůbec netuší, kam loď letí a kdo jsou členové posádky. Rozhodne se je tedy probudit...

Premiéra 22. listopadu 2012 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Blahopřejeme!

VÝSTAVA – VLADIMÍR ŠRÁMEK

Magie divadelního prostoru / Scénograf Vladimír Šrámek
a scénografie Státního divadla v Ostravě v letech 1960–1990
25. 9. – 25. 11. 2012 v Ostravském muzeu

Jedné z nejvýraznějších osobností historie ostravského divadla druhé poloviny 20. století – scénografu Vladimíru Šrámkovi (1927–2012) – bude věnována výstava Magie divadelního prostoru. Společný projekt NDM a Ostravského muzea představí výběr z jeho reprezentativních scénografií i ukázky z prací scénografů, kteří v době jeho šéfování v Ostravě pohostinsky působili a patřili ke špičkám československé scénografie. Výstava nabídne také interaktivní ateliér umožňující veřejnosti proniknout do tajemství scénografie.

(de, red)

VÝSTAVY

Jiří Jiroutek – Osobnosti české kulturní scény
Do 10. 10. 2012 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě

Jaroslav Charfreitag – Cesta do Nového světa 1902–1903
Od 11. 10. 2012 do 31. 10. 2012 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
Dosud málo známé fotografie ze života v USA na začátku 20. století
Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě
Oba výstavní projekty jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostravy

Historie Svatováclavského hudebního festivalu
Autorská výstava fotografií Ivana Korče
Do 17. 10. 2012 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Výstava z díla Alexandra Babraje
Od 18. 10. 2012 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

NAHLÉDNĚTE DO ZÁKULÍ DIVADLA A BUĎTE PRAVIDELNĚ INFORMOVÁNÍ O VŠEM, CO SE DĚJE NA JEVIŠTI I ZA NÍM:
<http://www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske>

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Pavla Březinová
redaktori – Dita Eibenová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Marek Pivovar, Klára Špičková
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
sazba – Jan Čermák
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 276 262
Uzávěrka 4. 9. 2012, vychází 20. 9. 2012
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

SKUPINA ČEZ

PARTNEŘI NDM

Auto Heller

BorsodChem
Chemistry for generations

květiny

20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení

ticketportal
www.ticketportal.cz

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
96,0 FM • 105,3 FM • 107,3 FM

deník

FANTOM
KULTURNÍ MAGAZÍN

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise

program
společnost Ostrava

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

VSTUPENKY ON-LINE NA WWW.NDM.CZ

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava
– Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz

PRODEJ VSTUPENEK

• v předprodeji NDM na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
(tel.: 596 276 203, 596 276 242; e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189)
• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 135)
• v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
• prodej on-line na www.ndm.cz

Předplatné NDM – kancelář předplatného v předprodeji NDM
Držíme Vám místo

pondělí	12.00 – 17.00	
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00	

(tel.: 596 276 202; e-mail: gabriela.baardonova@ndm.cz)