

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL
Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

únor 2013

WAGNER
OSTRAVA 2013
(1813–1883)
200. výročí narození
Richarda Wagnera



Ostrava žije v roce 2013 Wagnerem

www.ndm.cz

OSTRAVA!!!

WAGNER OSTRAVA 2013

V roce 2013 si celý svět připomene 200. výročí narození Richarda Wagnera (1813–1883). Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkův máj, Janáčкова filharmonie Ostrava a Antikvariát a klub Fiducia připraví v průběhu celého roku 2013 výjimečný wagnerovský program. Stěžejní produkci projektu je opera *Lohengrin*.

Do poloviny 19. století se události operních jevišť odehrávaly bez výrazných převratů. Byli autoři úspěšní i neúspěšní, díla, která se stala přes noc hity a taková, na která se okamžitě zapomnělo, i taková, která publikum přijalo až za nějakou dobu. Vznikaly trvalky i jen krátce zářící prskavky. Pak tu najednou bylo jméno **Richard Wagner**. Jméno politického uprchlíka, který se v Německu nesměl ukázat, v Paříži nad jeho požadavky kroutil hlavou. A přesto nakonec ovládl všechna jeviště. Přesně v polovině století, 28. srpna 1850, uvedl Franz Liszt ve Výmaru Wagnerova *Lohengrina*. Operní konvence, kterých se ještě držel v *Rienzi*, *Bludném Holanďanovi* a k náznaku jejich opuštění se odvážil v *Tannhäuserovi*, začal Wagner tímto dílem odhazovat jako kouzelník, kterému postupně praskají svazující obruče. Svou fantazii uvolnil již dříve, když zamítl spolupráci se specializovanými libretisty a texty si psal sám. Nečekal na zakázku impresáriů či vydavatelů a dodavatelů prefabrikovaných libret; i volba námětů byla jeho svobodnou vůlí. V exilu komponoval bez vyhlídky na to, že svá díla někdy uvidí, a to paradoxně jeho fantazii uvolnilo nejvíce. Byl v ní i sen na zbudování vlastního divadla, kde bude moci ze zpěváků vychovávat herce, kde získá z orchestru ideální zvuk souznící s jevištěm a publikum naučí vnímat operu jinak než jako promenádu pěveckých virtuosů. Chtěl, aby zpěvák-herec vytvářel postavy, nestačilo zvládnout vokální složku role. Wagner nebyl jen autor, ale také výkonný umělec a jako takový stanovil další podmínky. Dirigent musí znát zákony jeviště a rozumět hlasu. Režisér musí slyšet hudbu. Jevištní výtvarník musí znát divadelní akustiku, vycházet z historického dějiště díla a dokázat přitom stylizaci zpřístupnit. Wagner byl kontroverzní osobnost, provokoval a provokuje dodnes. Stále zadává úkoly a klade otázky. Způsobil operní krizi, ale nabídl z ní východisko: „*Tvůrce uměleckého díla budoucnosti je takový umělec přítomnosti, jenž tuší, co budoucnost přinese a touží, aby jeho stopa do této budoucnosti vedla. Pokud v sobě takovou touhu nese a posiluje ji, pak je to pravý umělec.*“ Wagnerova stopa se otiskla hluboko. (vr)



Richard Wagner Foto Wikipedia

OPERA • PŘIRAVUJEME

Richard Wagner (1813–1883)
LOHENGRIN

Bájný příběh rytíře s labutí!

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie, scéna, kostýmy **Rocc**

V hlavních rolích: Aleš Briscoin / Tomáš Černý / Peter Wedd (Lohengrin), Eva Dřízgová-Jirušová / Maida Hundeling (Elsa z Branbantu), Eva Urbanová / Therese Waldner (Ortruda), Jakub Kettner / Jacek Strauch (Telramund), Peter Mikuláš / Jimmy Holliday (Král Jindřich Ptáčník), Aleš Jenis / Svatopluk Sem (Královský hlasatel) a další
Premiéry 7. a 9. března 2013 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 17. března, 19. března, 5. května, 11. května, 22. května (Lohengrin GALA) a 12. června 2013

Do Ostravy se toto dílo vrací po třiceti letech
Nastudování v německém originále s českými titulkami

NDM • EXTRA

Robert Jindra & LOHENGRIN

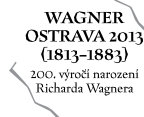
Hudebně-dramaturgická sonda do připravovaného díla Lohengrin v podání hudebního ředitele opery NDM Roberta Jindry
Průvodcem operním večerem bude dramaturg opery NDM Daniel Jäger
Pondělí 25. února 2013 v 18 hodin v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

Richard Wagner a ženy

(Richard Wagner und die Frauen)
Dokument, režie Andreas Morell, Německo 2005, 44 min.
Jak důležitou roli hrály ženy v životě a hudbě Richarda Wagnera? Ve spolupráci s klubem Fiducia a Goethe-Institutem Prag
Úterý 26. února 2013 v 17 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

„Kdy jede další labuť, prosím?“

Nike Wagner a její pohled na Lohengrina
Komentovaná četba PhDr. Martina Jemelky, Ph.D., z publikace Nike Wagner, pravnučky Richarda Wagnera, *Wagnerova divadlo* (1999)
Ve spolupráci s klubem Fiducia
Úterý 26. února 2013 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia



SMRTIHLAV • IGOR OROZOVIČ

Osudovou hru mladého Rudy Gootheina proti svému otci a celé společnosti rozehraje v české premiéře 31. ledna v hlavní roli **Igor Orozovič**.



Rodina je vše, i když „rodice si nevybíráme“. Co by se ve tvém životě muselo stát, aby ses rozhodl zničit je?
Nevím. A nechci to domýšlet. Ale asi největším zásahem je ono zhroutení ideálu. Když se dítě dozví, že mu lhal! A ještě větším problémem je, když to s ním potom neřeší. Lžou nebo tabuizují téma. Jednoduše: nepovídají si s ním o tom. A to je i téma naší hry.

Překvapil tě něčím Smrtihlav jako hra?

Překvapuje mě pokaždé, když se ponořím do textu. Je tam toho strašně moc zakódováno. Já miluji příběhy. A tady jsou příběhy silné, děsivé, ukryté uvnitř v postavách. Brrrr. Je to moc dobrá hra.

Když si vedle svých rolí Amadea, Nikoly Šuhaje nebo Algernona vybavíš později Rudu Gootheina, co tě první napadne?
Že je to zase úplně jiný typ hry a divadla. Nepředkládá se tady jasný příběh, který publikum dostane na zlatém podnose. Vyžaduje divákovu pozornost a angažovanost. Měli bychom v divákovy vzbudit zájem o téma, měl by si klást otázky a zaujmout stanovisko. A postava Rudy zoufale hledá někoho, kdo s ním „o tom“ bude mluvit! Snad najde v publiku spojení.

Myslíš si, že Češi se oproti Němcům vypořádali se svou minulostí? Jak ji vnímáš ty, ročník 1984?

To je velmi populární termín. A musím říct, aniž bych tím popíral svůj zájem o historii a téma hry, že mě to někdy až otravuje. Ale díky doktoru Jaroslavu Matysovi, se kterým jsme měli několikahodinovou debatu o tom, jak trauma z války zasahuje i několik dalších generací, jsem pochopil, že pro někoho je to téma podstatné. Nevím co Češi obecně. Já jako Čech s naší minulostí vypořádám jsem a spíš bych řešil současnost. A fascinuje mě, jak někdy ostatní soudí minulou dobu. Kór, když je vždycky několik pravd. Použil bych větu ze *Smrtihlavy*: „Kdo tady tenkrát nebyl, neví, čeho by byl schopen.“ (kš)

ČINOHRA • OSTRAVSKÁ DERNIÉRA

Anton Pavlovič Čechov
IVANOV

Komédie o muži, který si to musí nechat projít hlavou

Režie Štěpán Pácl, v hlavních rolích Tomáš Jirman, Lada Bělašková, Veronika Lazorčáková, Jan Fišar ad.
Pondělí 25. února 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

HOST • PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET

Galavečery současného tance
Choreografie Pavla Šmoka a Hany Turečkové

Pražský komorní balet & Pavel Šmok I
Sinfonietta / Janáček
Stabat / Dvořák

Mono no aware / Händel, Polanský
Sobota 16. března 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Pražský komorní balet & Pavel Šmok II

Zjasněná noc / Schönberg
Trio g moll / Smetana
Hádej kolik je hvězd / Pärt, Polanský
Pátek 12. dubna 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Tanečník a choreograf **Pavel Šmok**, který působil v ostravském baletu v 60. letech, oslavil loni 85. narozeniny. Jeho významné životní jubileum si Národní divadlo moravskoslezské připomene dvěma galavečery **Pražského komorního baletu**. Ostravské publikum má tak příležitost seznámit se s výjimečnými inscenacemi současného tance, které představují vrcholná Šmokova díla. (kp, de)



ČINOHRA • DERNIÉRA

Mariusz Szczygiel
GOTTLAND

Baarová, Bata, Gott, Kubišová, Švec, Vondráčková, Procházka a mnozí další to divoce rozjedou. Kdo neskáče, není Čech!

Režie Jan Mikulášek, v hlavních rolích Gabriela Mikulková, Alexandra Gasnářková, Anna Cónová, Tomáš Jirman, Petr Houska, David Viktora, Miroslav Rataj, Jiří Sedláček, František Večeřa ad.
Čtvrtek 7. února 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

OPERA • GALA

VERDI GALA

Mimořádný koncert věnovaný 200. výročí narození Giuseppe Verdiho

Účinkují: Eva Dřízgová-Jirušová, Frédérique Friess, Louise Hudson, Kateřina Kněžíková, Nanà Miriani, Olga Romanko, Martin Gurbal, Aleš Jenis, Jakub Kettner, Luciano Mastro, Peter Mikuláš, Ulf Paulsen, Svatopluk Sem, Boris Statsenko, Gianluca Zampieri

Dirigent: **Robert Jindra**
Orchestr opery Národního divadla moravskoslezského
Sobota 16. března 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini
LA BOHÈME (Bohéma)

Gala představení

V roli Rodolfa: **Charles Castronovo**, stálý host Metropolitní opery v New Yorku, Vídeňské státní opery, operních domů v Paříži, Bruselu, Berlíně nebo Londýně
V dalších rolích: **Morenike Fadayomi** (Mimi), **Aleš Jenis** (Marcello), **Jana Šrejma Kačírková** (Musetta), **Richard Šveda** (Schaunard) a další
Dirigent: **Robert Jindra**
Pátek 5. dubna 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Na obě představení je v prodeji limitovaný počet GALAVSTUPENEK, jejichž součástí je pozvánka do ředitelského salónku a po skončení raut a setkání s interprety.

VÝROČÍ

Začátkem února oslaví významné životní jubileum sólista souboru opereta-/muzikál pan **Josef Novák-Wajda**. Absolutně herectví na brněnské JAMU zamířil do ostravské operety klikatou cestičkou přes angažmá v Šumperku, Olomouci, činohře NDM i Divadle Petra Bezruče. V roce 1997 se stal sólistou ostravského operetního souboru, kde vytvořil téměř pět desítek rolí, mj. Čochtana v *Divotvorném hrnci*, Plukovníka Pickeringa (*My Fair Lady*), Belzebuba v hudební pohádce *Dalská bába, hříšná ves, Kvasničku v Paní Marjánce, matce pluku*, Bienstocka (*Sugar – Někdo to rád horké*), Saturnina Brambora v *Podskalákově*, Porthose (*Tři mušketyři*), Frosche v *Netopýru* a mnohé další. Pracovní výročí oslaví 1. února sólista opery pan **Václav Živný**. Opeře Národního divadla moravskoslezského, kam zamířil z operního sboru Národního divadla v Praze, upsal až dosud dvacet let svého profesionálního života a šest desítek rolí českého i světového operního repertoáru. Patří k nim např. Gremin (*Eugen Oněgin*), Beneš v *Daliboru*, Don Pasquale, Vodník (*Rusalka*), Končak (*Křižácká*), Kardinál de Brogni v *Židovce*, Fotis v *Řeckých pašijích*, Leporello (*Don Giovanni*) a mnohé další. (pb)
Blahopřejeme!

BALET • NAPOSLEDY V SEZÓNĚ

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK

Pohádkový balet pro celou rodinu

V hlavních rolích: Olga Borisová-Pračíková / Barbora Kaufmannová (Máša), Jan Krejčíř / Michal Lewandowski (Louskáček), Rodion Zelenkov (Otec), Barbora Kaufmannová / Markéta Pospíšilová (Vila snů) a další

Dirigent Jan Chalupský, choreografie William Fomin
Neděle 3. února 2013 v 10 a 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Barbora Kaufmannová a sbor baletu NDM Foto Martin Popelář

OPERA • DERNIÉRA

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA

Slavný příběh upřímné lásky pařížské kurtizány

Dirigent Jan Chalupský, režie Carmen Or, v hlavních rolích: Jana Šrejma Kačírková (Violetta Valéry), Luciano Mastro (Alfredo Germont), Jakub Kettner (Giorgio Germont)
Středa 13. února 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Úterý 26. února 2013 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka – derniéra

MONTY SCÉNA

● Večerní a noční hlídání dětí v Ostravě na špičkové úrovni v útulném prostředí anglické školky a jeslí Monty v Ostravě-Třebovicích, doprava dětí odkudkoli z Ostravy a zpět

● Pro všechny děti ve věku od 2 do 10 let, otevřeno každý den včetně svátků a víkendů od 17.00 do 7.30

● Maximální kapacita 10 dětí – nutná rezervace předem

Kontakt: MONTY SCÉNA, tel: 603 569 547, e-mail: info@montyskolka.cz, www.montyskolka.cz/scena, Šalajpinovala 5513, Ostrava-Třebovice

MUZIKÁL • NENECHTE SI UJÍT

Burton Lane – Edgar Yip Harburg – Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC

Slavný americký muzikál v české úpravě Jiřího Voskovce a Jana Wericha

Představení v exkluzivním obsazení s **Lumírem Olšovským** (Čochtan) a **Radkou Fišarovou** (Bellinda)
V roli Káčí Martina Šnyťová, v roli Maršálka Libor Olma, jako Woody Robert Jicha, Susan Eva Jedličková
Úterý 5. února 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

OPERA • DERNIÉRA

Umberto Giordano
FEDORA

Vrchol operního verismu – vašeň, pomsta i trocha konspirace!

Hudební nastudování Zbyněk Müller, režie Peter Gábor, v hlavních rolích: Nanà Miriani (Fedora Romazoff), Gianluca Zampieri (Loris Ipanoff), Jakub Kettner (De Sirieux), Marianna Pillárová (Olga Sukarew)
Neděle 10. února 2013 v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

VÝSTAVY

Interpretace aktu
Únor 2013 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
Ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě
Výstava je realizována za finanční podpory statutárního města Ostrava

Paličková krajka
Do 25. 2. 2013 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

NAHLÉDNĚTE DO ZÁKULÍ DIVADLA A BUĎTE PRAVIDELNĚ INFORMOVÁNÍ O VŠEM, CO SE DĚJE NA JEVIŠTI I ZA NÍM:
<http://www.facebook.com/narodnidivadolomoravskoslezske>

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Pavla Březinová
redaktori – Dita Eibenová, Karolína Pečenková, Vlasta Reittererová, Klára Špičková
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
sazba – Jan Čermák
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel.: 596 276 130
Uzávěrka 7. 1. 2013, vychází 21. 1. 2013
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ

SKUPINA ČEZ

PARTNEŘI NDM

Auto Heller

PROSPER Trading

BorsodChem Chemistry for generations

SE-MO Data

květiny

ORION

deník

LIBREX DŮM KNÍHY

FANTOM

NAŠE OSTRAVA.CZ

program

polcar

OSTRAVA!!!

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL



Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava
– Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz

PRODEJ VSTUPENEK

• v předprodeji NDM na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

(tel.: 596 276 203, 596 276 242; e-mail: predprodej@ndm.cz;

objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189)

• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 135)

• v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)

• prodej on-line na www.ndm.cz

Předplatné NDM – kancelář předplatného v předprodeji NDM
Držíme Vám místo

pondělí	12.00 – 17.00	
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00	

(tel.: 596 276 202; e-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz)

VSTUPENKY ON-LINE NA WWW.NDM.CZ

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.