

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL
Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona
Divadlo „12“

únor 2019



Robin Hawdon (1939)
DOKONALÁ SVATBA
Když nešílí nevěsta, ale ženich
Režie Janusz Klmsza
Premiéra 7. února 2019 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona
www.ndm.cz

ČINOHRA • PREMIÉRA

Robin Hawdon (1939)
DOKONALÁ SVATBA
Když nešílí nevěsta, ale ženich

V únoru uvede činohra NDM britskou situační komedii *Dokonalá svatba*. Její autor, současný úspěšný britský herec a dramatik Robin Hawdon, v ní představuje dynamickou podívanou plnou nečekaných situací, fatálních záměn a romantických momentů. Na první pohled je pochopitelné, že se tato vtipná a umně vystavěná zábavná hra dočkala již několika set uvedení po celém světě, což svědčí nejen o jejím výrazném hereckém potenciálu, ale i divácké úspěšnosti.

Vychází zápletka je poměrně pikantní; jednoho pozdního rána se v novomanželském apartmá britského hotelu probouzí ženich Bill (Petr Panzenberger) vedle naprosto neznámé dívky (Kateřina Vainarová). Navíc si z předešlé noci, během níž absolvoval – evidentně bujarou – rozlučku se svobodou, nic nepamätuje. Jistě ví jen to, že do nepřístupně obsazeného apartmá za chvíli dorazí jeho snoubenka Rachel (Izabela Fířlová), aby se připravila na polední obřad, během něhož má svůj život navždy spojit s Billovým... S řešením celé překérní situace Billovi pomáhá svědek Tom (Ivan Dejmal). Společně se rozhodnou, že neznámou dívku budou vydávat za pokojskou. Jaké překvapení, když do apartmá vstupuje opravdová pokojská (Lada Bělašková)! A aby toho nebylo málo, postupně se ukazuje, že se ona neznámá dívka s Tomem zná lépe, než to původně vypadalo...

Hawdonův humor vychází z nejlepší tradice moderní britské divadelní frašky. Postavy neukazuje pouze v estrádním světle, barvitě zároveň prokresluje každý z charakterů. Postavy pak nikdy neztrácejí osobitý esprit a schopnost pohotově reagovat na každou novou, překvapivou situaci. Divák se má opravdu na co těšit!

Komedii *Dokonalá svatba* uvádíme v českém překladu Jana Šotkovského a v režii Janusze Klmszy.

Premiéra 7. února 2019 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Izabela Fířlová na variantě vizuálu k inscenaci Foto David Turecký

OPERA • PREMIÉRA

Tom Johnson (1939)
ČTYŘNOTOVÁ OPERA
Opera na čtyřech tónech?

Nové komorní Divadlo „12“ se nyní otevírá i opeře – opeře pro pět sólistů s klavírním doprovodem, americké minimalistické opeře na čtyřech tónech, zkrátka *Čtyřnotové opeře!* Celosvětově úspěšná hodinová jednoaktovka (1972) v českém přebásnění humorně komentuje zákonitosti jednotlivých zpěvních partů v tradiční opeře a vybízí k maximální režijní i vizuální kreativě. „*Skladatel nechává své herce pracovat pouze se čtyřmi tóny v různých kompozičních variacích. Co je ale mnohem zajímavější, že nechává herce zdánlivě volně komentovat průběh vlastní kompozice, čímž humorně nutí k sebereflexi. Postupně vykresluje jednotlivé charaktery postav tak, aby divák pomyslně vstoupil do světa opery a zhlédl operní pěvce, přes veškerou pompéznost, jako lidi. Projekt zpočátku nabídne divákům hned dvě verze tohoto půvabného díla. Jednu se sólisty souboru opery a druhou výhradně se studenty Fakulty umění, připravovanou pouze pro jejich studentská představení 10. a 23. března a také 5. a 16. dubna 2019,*“ přibližuje režisér inscenace Juraj Čiernik.



Vizuál k inscenaci Foto Jakub Jíra

Inscenace se stane pilotním projektem rodící se Operní akademie Ostrava (OAO), která vzniká ze spolupráce Fakulty umění Ostravské univerzity a opery NDM s cílem poskytnout možnost studentské jevištní praxe ve standardních, plně profesionálních podmínkách. Národní divadlo moravskoslezské je jediným operním domem v Česku, který tímto způsobem kooperace konceptně a s dlouhodobou vizí začíná spolupracovat s uměleckou vysokou školou. V hlavních rolích vystoupí Eva Dřizgová-Jirušová, Anna Nitrová, Václav Morys, Lukáš Bařák a Martin Gurbal v alternacích se studenty FU OU v klavírním doprovodu Michala Bártý / Martina Pančochy.

Premiéra 14. února 2019 v 19 hodin v Divadle „12“

NDM • EXTRA

OPERNÍ SIRÉNY 21.
– **OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA**
Debatovat budou operní pěvkyně Eva Dřizgová-Jirušová, režisér *Čtyřnotové opery* Juraj Čiernik a dramaturgyně opery NDM Eva Mikulášková.

Středa 6. února 2019 v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA – ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Setkání s inscenačním týmem u příležitosti premiéry inscenace *Čtyřnotová opera*, která bude první operní inscenací uváděnou v komorním Divadle „12“.

Čtvrtek 7. února 2019 v 16 hodin v Knihcentru

OSUD OSUDU

O aktuálně uváděné inscenaci opery NDM i samotném díle budou debatovat muzikolog Jiří Zahradka a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

Středa 20. února 2019 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

ATELIÉR

Pořádáme zápis do DRAMATICKÉ PŘÍPRAVKY pro předškoláky dne **6. února 2019** ve 14.30 hodin!

V rámci cyklu NEŽ SE ZVEDNE OPONA nabízíme **2. února 2019** všem zájemcům představení opery *Tajemství* s doprovodným programem (a zvýhodněným vstupným)! Rezervace na e-mailové adrese atelier@asedivadlo.cz.

V Ateliéru můžete také navštívit představení a hudební dílničku pro nejmenší *Když sa ten Valášek narodí* primásky cimbálové muziky Voděnka Magdaleny Kučerkové – **22. a 23. února 2019** v 10 hodin.

Upozorňujeme, že na představení v Ateliéru se vstupenky neprodávají předem, je nutná telefonická (733 714 374) nebo mailová rezervace (vladimira.dvorakova@ndm.cz).

Více na www.ndm.cz/atelier nebo atelier@asedivadlo.cz

NENECHTE SI UJÍT

Bedřich Smetana
TAJEMSTVÍ
Dva zneprátelené rody ve Smetanově operním pokladu

Dirigent Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie Tomáš Studený
V hlavních rolích Anna Nitrová, Jana Šibera, Martin Bárta, Martin Gurbal, Jevhen Šokalo, Ondřej Koplík, Václav Morys a další

Sobota 2. února (v rámci cyklu Než se zvedne opona) a pátek 15. února v 18.30 hodin a neděle 24. února 2019 v 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi
OTELLO
Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887

Dirigent Robert Kružík
Režie Ivan Krejčí
V hlavních rolích Titusz Tóbisz / Gianluca Zampieri, Maida Hundeling / Jana Šřejma Kačířková, Dragutin Matić, Luciano Mastro a další

Neděle 10. února v 15 hodin a pátek 22. února 2019 v 18.30 hodin (derniéra) v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
Česká operní klasika pro celou rodinu!

Dirigent Robert Kružík
Režie Ilja Racek
V hlavních rolích Linda Ballová, Peter Berger, Josef Moravec, Jan Štáva a další

Čtvrtek 21. února 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jan Kučera
TŘI MUŠKETÝŘI
D'Artagnan a královniny diamanty

Hudební nastudování Jan Kučera
Choreografie Paul Chalmer
Účinkují členové a hosté baletu NDM

Neděle 3. února v 16 hodin, úterý 5. a středa 6. února 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

VÝROČÍ

Významné půlkulaté životní výročí oslaví 7. února emeritní sólistka opery NDM, mezzosopranistka paní **Bohuslava Návrátová**. Absolventka Janáčkovy akademie múzických umění v rodném Brně věnovala ostravské opeře téměř 35 let svého uměleckého života, během nichž vytvořila více než osm desítek rolí. Zmíníme mj. její Donnu Isabellu (*Nevěsta messinská*), Ulriku v *Maškarním plesu*, titulní Mignon, Kostelníčku v *Její pastorkyni*, Ježibabu (*Rusalka*) nebo Končakovnu (*Kníže Igor*). Na přelomu století, kdy se loučila s domovskou ostravskou scénou, vytvořila např. Hraběnku v *Píkové dámě*, Martinku z *Hubičky*, Kabanichu (*Káťa Kabanová*) či Genevièvu (*Peléeas et Mélisande*).

O týden později oslaví svá jubilea, půlkulaté a kulaté, dva její kolegyně – Agia Formánková a Karel Hanuš. Oba spojuje nejen ostravské angažmá, ale i to, že do něj přešli z Olomouce a Ostravu opustili ve chvíli, kdy se stali sólisty pražského Národního divadla.

Sopranistka paní **Agia Formánková**, brněnská rodačka a absolventka JAMU, byla v angažmá ostravské opery jedenáct let (1963–1974) a ztvárnila zde téměř 25 hlavních rolí především (mlado)dramatického oboru, jako např. Taťanu v *Evžen Oněginovi*, Jaroslavu (*Kníže Igor*), Miladu (*Dalibor*), Emilii Marty ve *Věci Makropulos*, Libuši, Kateřinu (*Řecké pašije*), Ortrudu (*Lohengrin*), Julii z *Jakobína* a mnohé další.

Basista pan **Karel Hanuš**, absolvent učitelského ústavu v rodném Jičíně, začínal roku 1952 jako elév v opeře v Ústí nad Labem. O jedenáct let později se stal sólistou ostravské opery, v jejímž angažmá setrval do roku 1970. Za sedm sezón vytvořil neuvěřitelných 35 rolí svého oboru – např. Malinu (*Tajemství*), Zlátníka z *Dalibora*, Vodníka v *Rusalku*, Raracha (*Čertova stěna*), Končáka (*Kníže Igor*), Revírníka v *Bystroušce*, Zachariáše (*Nabucco*), Grigorise v *Řeckých pašijích* nebo „dábelskou“ čtyřloli z *Hoffmannových povídek*.

Na poslední den měsíce února připadá kulaté životní výročí bývalého dirigenta a šéfa ostravské opery pana **Karla Mládky**. Absolvent pražské konzervatoře a AMU, bývalý dirigent mj. Krušnohorského divadla v Teplicích a Slezského divadla Opava, nastudoval za více než deset let v angažmá operety Národního divadla moravskoslezského přes dvě desítky operních a muzikálových titulů – jmenujme mj. Frimlovu *Tři mušketýři*, muzikál *Sugar*, Lehárovu *Veselou vdovu* i *Zemí úsměvů*, Kálmánovu *Hraběnku Maricu*, Straussova *Cikánského barona* a *Videňskou krev*, Nedbalovo *Vinobraní* a mnohé další. Jako dirigent hostoval také na českých a evropských divadelních i koncertních pódiích; nedílnou součástí jeho umělecké dráhy tvoří i pedagogická činnost.

Blahopřejeme!

Ještě i v měsíci únoru můžete využít dvou prodejních míst NDM: **nově otevřený prodej NDM v divadelní pasáži Divadla Jiřího Myrona** (jenž bude denním prodejem a zároveň večerní pokladnou DJM) i prodejní místo v Provozní budově NDM za Divadlem Antonína Dvořáka.

PRODEJ VSTUPENEK

PŘIPRAVUJEME

Arturs Maskats (1957)
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie Krzysztof Pastor, hudební nastudování Jiří Habart, v hlavních rolích Koki Nishioka / Stefano Pietragalla (Vikomt de Valmont), Brittany Haws / Anna-Lena Uth (Markýza de Merteuil), Shino Sakurado / Sawa Shiratsuki (Madame de Tourvel), Sergio Méndez Romero / Gerardo González Villaverde (Rytíř Danceny), Beatriz Fernandez Moreno / Michaela Vápeníková (Cecilie de Volanges) a další

Předlohou tohoto baletu je velice úspěšný román francouzského spisovatele Pierra Choderose de Laclose *Les Liaisons dangereuses* (*Nebezpečné známosti*). Choreografií vytvořil Krzysztof Pastor na původní hudbu lotyšského hudebního skladatele Arturse Maskatsa. Děj je založen na dramaticky vyrocených mezilidských vztazích, odehrávajících se na tanečních bálech, které byly pro dobu, v níž se příběh odehrává, středobodem společenského dění a setkávání.

Vášnivá Markýza de Merteuil a chladnokrevný Vikomt de Valmont hrají s lidmi a jejich emocemi nebezpečnou hru plnou rafinovaných intrik. Bohabojná Prezidentová de Tourvel, mladá a naivní Cecilie de Volanges spolu s Rytířem Dancenem se stanou jejich peškáky. Hráči ale netuší, že se nakonec stanou rukojímí svých vlastních emocí...

Premiéra 7. března 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Ivan Vyrypajev (1974)
OPIÍ
Pravdomluvný, jak zákon káže

Režie Lukáš Brutovský, hrají Ivan Dejmal, Petra Lorencová, Renáta Klemensová, František Štrnad, David Viktora, Petr Houska, Robert Finta, Kateřina Vainarová a další

Jedna hluboká noc, spousta bezedných lahví a v tom všem se utápí čtrnáct opilých. Jejich smutky a bolesti a stejně tak i radosti a lásky vyplouvají na povrch a tahle noc může nenávratně změnit osud každého z nich. Oni všichni jsou totiž tělem Boha a slyší jeho šeptání ve svých srdcích. „A jenom Bůh nikomu nelže, protože mu je u prdele, co si o něm kdo myslí.“ A právě proto se z jejich srdcí může ozvat pravda – místy krutá, místy milosrdná, ale v každém případě očisťující.

Hořko-směšná hra jedné z vůdčích osobností současné ruské dramatiky, která (stejně jako Vyrypajevovy další texty) klade znepokojivé otázky týkající se smyslu naší existence na tomto světě.

Premiéra 16. března 2019 v 19 hodin v Divadle „12“

KAVÁRNA, BAR A DIVADELNÍ KLUB

Umocněte svůj divadelní zážitek
NÁVŠTĚVOU NOVÉ KAVÁRNY NÁRODNÍ DŮM, BARU VE DVANÁCTCE a DIVADELNÍHO KLUBU
(součást komplexu budov Divadla Jiřího Myrona)

Kolbaba
ve dvanačtce
Kavárnu i bar otevíráme pro návštěvníky divadla vždy hodinu před začátkem představení
Kontakt: 732 131 592,
kloc@cukrarnakolbaba.cz, více na www.ndm.cz

VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA
LUKÁŠ HORKÝ: MOJE MĚSTO
Od 22. 1. do 6. 3. 2019

Výstava se koná ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě a za finanční podpory statutárního města Ostrava

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA
VÁCLAV BUCHTELNÍK: LEŽ 1986
Od 7. 1. do 8. 3. 2019

Ve spolupráci s kurátorem výstavy Mgr. Martinem Mikoláškem a za finanční podpory statutárního města Ostrava.

NAHLÉDNĚTE DO ZÁKULISÍ DIVADLA A BUĎTE PRAVIDELNĚ INFORMOVÁNÍ O VŠEM, CO SE DĚJE NA JEVIŠTI I ZA NÍM:
<http://www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske>

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Pavla Březinová
autoři textů – Pavla Březinová, Lenka Dřímlová, Vladimíra Dvořáková, Adam Gold, Eva Mikulášková, Kateřina Vozňáková, Sylvie Vůjtková
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
sazba – Václav Melecký
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, e-mail: redakce.zpravodaj@ndm.cz
Redakční uzávěrka 4. 1. 2019, vychází 21. 1. 2019
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNEŘI NDM
Auto Heller, SKUPINA ČEZ, SE-MO Data, FUTURUM OSTRAVA

ROGGA, IMPERIAL HOTEL OSTRAVA, COLOSSEUM TICKET, ticketportal

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

HITRÁDI ORION, KISS Radio, Ostrava Český rozhlas FM 107.3, deník, THE MEDIA, FABEX OSTRAVSKO, muzikál, KNIHCENTRUM CZ, program

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Ministerstvo kultury, Moravskoslezský kraj

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL



PRODEJ VSTUPENEK

v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00

(tel.: 596 276 242, e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189)

• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242)
• Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
• v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
• prodej on-line na www.ndm.cz

PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO

v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava
(budova za Divadlem Antonína Dvořáka):

pondělí 12.00 – 17.00
úterý 13.30 – 15.30
středa 13.30 – 17.00
čtvrtek 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00

tel.: 596 276 202
e-mail: alena.burdova@ndm.cz

VSTUPENKY ON-LINE NA WWW.NDM.CZ