



William Shakespeare (1564–1616)
RICHARD III.
Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel
Překlad Martin Hilský, režie Ivan Krejčí
V titulní roli Petr Panzenberger
Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
www.ndm.cz

ČINOHRA • PREMIÉRA
William Shakespeare (1564–1616)
RICHARD III.
Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel

Hra *Richard III.* patří právem do zlatého fondu světové dramatiky a také mezi nejikoničtější tragédie Williama Shakespeara. Titulní postava, Richard, vévoda z Glostru, je antihrdinou s charakterem démonického intrikána. Jeho monologické výstupy nás zasvěčují do praktik pomluv, lstí a rafinovaných politických tahů, jimiž spouští řetězec krutého vraždění, aby odstranil všechny, kteří mu brání v cestě k moci a koruně. Hra má děj strukturovaný tak mistrně, že sledujeme počínání hlavní postavy se zájmem a snad i dávkou jistého vzrušení, přestože je Richard jednoznačně zlou postavou. Vzbuzuje jistou fascinaci sledovat jeho bystře promyšlené tahy na šachovnici moci.
Anglické království má za sebou období krvavé občanské války dvou rodů. Když konečně jeden z rodů zvítězí a ujme se moci, očekává se, že opět nastane stabilita. Všichni kolem oslavují mír. Jen zpotvořený Richard v dobách klidu zbraní nenachází své místo ve společnosti. Jeho žilvem je válka a nelibostné vraždy. V takových disciplínách totiž vyniká mnohem lépe než v tanci, připitích a oslavách. A tak rozpoutá jedovatými slovy pomluvy nový řetězec násilí, ve kterém se nešťastí odklízet z cesty na trůn ani své starší bratry či ženy, které z mocenských důvodů požádal o ruku. Orloj postav směřujících na popraviště, svět lordů z politického prostředí a jejich strmých pádů do tratoliště krve se tak stává pozadím k výstupům Richarda III. v podání Petra Panzenbergera. Uvádíme v překladu Martina Hilského a v režii Ivana Krejčího. (pg)

Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Překladatel Martin Hilský na úvodní zkoušce inscenace RICHARD III. Foto Martin Kusyn

ČINOHRA • PREMIÉRA
Neil Simon (1927–2018)
ZTRACENÍ V YONKERS
A která rodina je normální?

„Ztraceni v Yonkers je *mojí oblíbenou hrou především proto, že si myslím, že je to moje nejlibší hra. A přitom vůbec není autobiografická. Ale všechny postavy mají svůj předobraz v konkrétních lidech, které jsem v životě potkal,*“ prozradil v jednom z rozhovorů americký dramatik Neil Simon. Jeho hru budete moct zhlédnout v české premiéře.
Píše se rok 1942. Patnáctiletému Jayovi a o dva roky mladšímu Artymu končí bezstarostné dětství. Musí se vyrovnat nejen se smrtí matky, ale i s novým životem v tyranské babičky na newyorském předměstí Yonkers. Oba kluci se stávají svědky jejího bezcitného chování ke zbyvajícím členům rodiny. Hra pojednává o hledání osobní svobody, o dospívání a o lidech, kteří zraňují druhé, protože se jinak neumí bránit světu, který je daleko brutálnější a cyničtější než oni sami.
Zachycení soužití dvou chlapců s jejich drsnou babičkou, excentrickou tetou a strýcem si vysloužilo pochvalu kritiků, Simonovi přineslo jeho druhou Cenu Tony za nejlepší hru a prestižní Pulitzerovu cenu za drama.
Neil Simon zdímá komedii z útrap pěti hluboce rozrušených lidí. Americký kritik David Richards k tomu poznamenal, že „*nebýt Simonova pohotového důvtipu, humoru a životního nadhledu, Ztraceni v Yonkers by se mohli stát noční můrou.*“
V překladu Pavla Dominika, v režii Janusze Klimszy, na scéně Michala Szyrového a v kostýmech Marcely Lysáckové se můžete těšit na Víta Rolečka (Jay), Roberta Fintu (Arty), Alenu Sasínovou-Polarczyk (Babička Kurnitz), Kamilu Janovičovou (Bella), Františka Strnada (Louie), Sabinu Muchovou (Gerta) a Davida Viktoru (Eddie). (nz)

Česká premiéra 20. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Alena Sasínová-Polarczyk a František Strnad na vizuálu k inscenaci Foto David Turecký

PŘIPRAVUJEME
Bedřich Smetana (1824–1884)
BRANIBOŘI V ČECHÁCH
Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Hudební nastudování Jakub Klecker, režie Jiří Nekvasil
V hlavních rolích Michael Kubečka / David Szendiuch, Martin Gijimesi / Martin Javorák, Martin Bárta / Pavel Divín, Luciano Mastro / Gianluca Zampieri, Tamara Morozová / Veronika Rovná, Martin Gurbal / Jan Štáva a další
Zásadní okolností zrodu autorovy operní prvotiny byla soutěž o dvě nejlepší české opery vybrané hrabětem Janem Harrachem. Smetana přihlásil dílo do soutěže v kategorii námětů z historie zemí Koruny české a po letitých průtazích s vyhlášením výsledků také zvítězil.
Libreto opery vypráví příběh odehrávající se rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II.: do Čech vtrhl a zpusožil je markrabě Ota Braniborský, nastala doba bídy a český národ se vzbouřil k odboji. Údernost slov společně s davovými revolučními scénami chudiny se v opeře snoubí s romantickým příběhem o lásce a ideálech cti, rovnosti a svobody. Smetana ve své první opeře vytvořil dílo vysoce převyšující tvorbu jeho českých současníků. (em, jb)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Obnovené premiéry 22. a 24. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987) – John Kander (1927)
CHICAGO
Vraždy v rytmu jazzu

Hudební nastudování Jakub Židek, režie Gabriela Petráková
V hlavních rolích Veronika Prášil Gidová / Kristýna Štárhová, Markéta Schimmerová Procházková / Martina Vlčková, Tomáš Novotný / Lukáš Vlček, Roman Harok / Tomáš Savka a další

Americké Chicago 20. let 20. století: líheň zločinu a novinářských senzací. Kabaretní hvězda Velma Kelly i sboristka Roxie Hart jsou obě souzeny pro vraždu svých partnerů. Musí ale za každou cenu uniknout hrozicímu tresu smrti! Využívají proto služeb protřelého právníka Billyho Flynna, který ví, že pro verdikt není důležitá pravda, ale mínění tisku a veřejnosti.
Muzikál patří mezi vůbec neúspěšnější tituly Broadwaye a svými slavnými melodiemi i nadčasovým satirickým příběhem láká dodnes diváky po celém světě. Do Ostravy se vrací po více než třiceti letech a zároveň přesně sto let po skutečných soudních procesech, které jeho příběh inspirovaly. (hn)

Premiéra 29. února a 2. března 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

NENECHTE SI UJÍT
HORA
Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

Choreografie Ohad Naharin
Účinkují členové baletního souboru NDM
Středa 17. ledna a pátek 19. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Arianna Marchiori, Rita Pires, Aurora Donadiós Foto Serghei Gherciu

Léo Delibes
COPPELIA
Komický balet pro rodiny s dětmi

Choreografie a režie Giorgio Madia, dirigent Adam Sedlický
Účinkují Eleonora Ancona, Francesco Fasano, Barnaby James Packham a další

Sobota 27. ledna v 18.30 hodin a neděle 28. ledna 2024 v 16 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Scéna z 1. jednání Foto Serghei Gherciu

NENECHTE SI UJÍT
Richard Wagner
TANNHÄUSER
Velká romantická opera o třech dějstvích z roku 1845

Dirigent Adam Sedlický, režie Jiří Nekvasil
V hlavních rolích Gianluca Zampieri, Maida Hundeling, Jiří Hájek, Jozef Benci a další



Gianluca Zampieri Foto Martin Popelář

Viktor Ullmann
ROZBITÝ DŽBÁN
Jednoaktová opera z roku 1942
&
ČÍSAŘ ATLANTIDY aneb Odepření smrti
Jednoaktová opera z roku 1944

Dirigent Jakub Klecker, režie Rocc
V hlavních rolích Boris Prýgl, David Nykl, Jorge Garza, Anna Nitrová, Markéta Klauďová, Luciano Mastro, Roman Vlkovič a další

Středa 31. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



V popředí Boris Prýgl a Martin Gurbal Foto Martin Popelář

NENECHTE SI UJÍT
William Shakespeare
MARNÁ LÁSKY SNAHA
MLS o několika chodech

Režie Roman Polák, v hlavních rolích Sabina Muchová, Aneta Kaluža Klimešová, Viktória Pejková, Sára Erlebachová, František Strnad, Milan Cimerák, Martin Dědoch, Vít Roleček a další



Milan Cimerák, František Strnad, Martin Dědoch, Vít Roleček Foto Martin Kusyn

Claudio Monteverdi
TANEC NEVDĚČNIC
Opera-balet z roku 1608
Henry Purcell
DIDO A AENEAS
Opera o prologu a třech dějstvích z roku 1683
Dirigent Jiří Habart, režie Jiří Nekvasil
V hlavních rolích Karolína Levková, Barbora Vašková, Eva Dřízgová-Jirušová, Eduard Kácal, Pavel Divín a další
Středa 10. ledna 2024 v 19 hodin v Divadle „12“ a ve slavnostním sále DJM

SMETANOVSKÝ CYKLUS 2024
Jsme jediný operní dům na světě, který realizuje ve vlastním nastudování kompletní uvedení všech 8 dokončených oper Bedřicha Smetany. Cyklus proběhne ve dvou uvedeních:
od 2. do 10. března a od 4. do 12. května 2024

Balíček **SMETANA2024** – zvýhodnění 20% při zakoupení 4 a více vstupenek na 4 a více představení z březnového a/nebo květnového provedení cyklu. Pro seniory a držitele karet ITIC, ISIC a ZTP zůstává v platnosti jejich obvyklé zvýhodnění 50%.



NDM • EXTRA, ATELIÉR, VÝSTAVY

Podrobné informace najdete v příslušných sekcích na www.ndm.cz

SLEDUJTE NÁS TAKÉ ON-LINE!

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědná redaktorka – Pavla Březinová
autoři textů: Juraj Bajús, Pavel Gejguš, Eva Mikulášková, Hana Nováková, Norbert Závodský
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Hana Marušáková
sazba – Václav Melecký
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, e-mail: redakce.zpravodaj@ndm.cz
Redakční uzávěrka 5. 12. 2023, vychází 20. 12. 2023
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNEŘI NDM



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise **program** společně s Ostrava

OSTRAVA!!!
Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.
MINISTERSTVO KULTURY
Moravskoslezský kraj
Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • MUZIKÁL



PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

V pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

PRODEJ VSTUPENEK
v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava
pondělí 9.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 260

• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
• Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
• v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
• prodej on-line na www.ndm.cz

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí zavěno
úterý 12.00 – 17.00
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek zavěno
pátek 8.00 – 13.00
tel.: 596 276 202, 724 892 133
e-mail: predplatne@ndm.cz

VSTUPENKY A PŘEDPLATNÉ ON-LINE NA WWW.NDM.CZ