



MUZIKÁL • PREMIÉRA

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) – Catherine Johnson (1957)
MAMMA MIA!
Sluncem zalité nejnámější hity skupiny ABBA

Mamma Mia! patří mezi takzvané jukebox muzikály: díla vzniklá spojením již existujících, často známých a populárních písní. Za celým nápadem na vznik muzikálu z písní skupiny ABBA stojí britská filmová a televizní producentka Judy Craymer, která již v polovině 80. let odhalila scénický potenciál těchto písňových hitů. Trvalo však celé desetiletí, než se autoři a současně členové ABBY Benny Andersson a Björn Ulvaeus nechali přemluvit a souhlasili se zpracováním písní do podoby divadelního muzikálu. Producentka oslovila dramaticku Catherine Johnson a zadala jí, aby bez jakýchkoli změn v textech zakomponovala písně do vícegenerační romantické komedie ze současnosti. Odtud se zrodil příběh matky a dcery, žijících na sluncem zalitém řeckém ostrově. Mladá Sophie se má brzy vdávat a touží zjistit, kdo je jejím otcem: volnomyšlenkářská matka Donna ji totiž vychovala sama. Sophie tajně pozve tři potenciální kandidáty, bývalé matčiny lásky, aby se dozvěděla více. Donna se v sérii komických i dojemných situací musí vyrovnat s vlastní komplikovanou minulostí i romantickými city...
Muzikál založený na písňových hitech skupiny ABBA si při své světové premiéře v roce 1999 okamžitě získal srdce diváků a zařadil se mezi vůbec nejdéle uváděné muzikálové tituly: po více než 25 letech a deseti tisících repríz jej můžete na londýnském jevišti stále vidět. Následovala nejen premiéra na Broadwayi, ale také další a další nastudování ve více než 60 zemích světa. U nás je známý díky filmové verzi s herečkou Meryl Streep i díky několika divadelním verzím. V Ostravě se ale *Mamma Mia!* roztančí poprvé!
V hudebním nastudování Jakuba Žídky a v režii Gabriely Petrákové se vám v hlavních rolích představí Hana Fialová / Martina Vlčková, Victoria Kluzová / Adéla Mitášová, Bořek Slezáček / Petr Sýkora / Lukáš Vlček a další. (hn)

Premiéra 3. a 5. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



Hana Fialová a Adéla Mitášová; Victoria Kluzová a Martina Vlčková na vizuálech k inscenaci Foto Adam Zvůnistka

ČINOHRA • PREMIÉRA

Molière (1622–1673) – Tomáš Svoboda (1972)
GURU TARTUFFE
Hodně budeš někde

Moderní variace na jednu z nejslavnějších her evropské dramatiky. Tomáš Svoboda ve svých inscenacích rád odráží současnou českou společenskou realitu, často pracuje s popkulturními odkazy a kulturními klíči. Můžete si být jisti, že na notoricky známou a v jistém smyslu jednoznačnou komedii nahlédne novým a neočekávaným způsobem.
Politické i náboženské okolnosti vzniku původní hry jsou totiž již dávno překonány. Feudální církevní systém francouzského absolutismu, proti kterému se Molière tak ostře vymezoval, padl během Velké francouzské revoluce. Oslava krále jako vrcholné mravní síly v závěru hry tak opravdu patří už jen do druhé poloviny 17. století.
Kdo je tedy Tartuffem dnešní doby? Kdo předvádí až fanatickou víru a slibuje nesplnitelné? A kdo je Orgonem, který tak moc touží žít jinak, až Tartuffovi naletí?



Martin Dědoch (Guru Tára) na první scéně zkoušce Foto Martin Kusyn

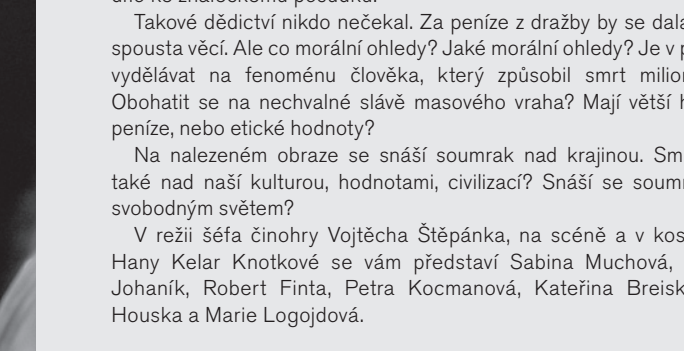
Tomáš Svoboda umístil děj hry do nahrávacího studia, ve kterém žije a tvoří stárnoucí rocker Jiří Orgán se svými zaměstnanci. Pokrytce Tartuffa vykreslil jako ezo koučce gurma Tára. A scény nejmladší generace v příběhu pojímá jako rapové výstupy. Zní vám to trochu jako divadelní naschvál? Kdepak! Česko je dlouhodobě považováno za ráj pro byznys spojený s ezoterikou či spiritualitou. A rap stejně jako Molière často využívá ironii, satiru a nadsázku k (sebe)vyjádření, k odhalení nedostatků ve společnosti, v náboženských a rodinných strukturách.
Přijďte se podívat, jak se svět ludvíkovské Francie přesunul do ostravských reálií! V režii Tomáše Svobody se můžete těšit na Martina Dědocha, Jiřího Sedláčka, Sárku Erlebachovou, Kamilu Janovičovou a další. (nz)

Světová premiéra 12. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA • PREMIÉRA

Marius von Mayenburg (1972)
SOURMRAK NAD KRAJINOU
Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

Černá komedie s nahořklou příchutí plná důvtipných dialogů, současných témat a palčivých otázek. Například o tom, za kolik se dá koupit naše svědomí a jak si poradit s odkazem minulosti v podobě dědičtví celospolečenské viny. Hra současně německého dramatika plná slovního humoru, zamýšlení a nečekaných zvratů.
Bratr a sestra přijdou do domu nedávno zesnulého otce, aby vypořádali pozůstalost. Na půdě najdou schovaný obraz. Krajinku s kostelíkem, za kterým zapadá slunce. Proč otec schovával obraz? O umění se přece nikdy nezajímal. A co je to dole v rohu plátna za podpis? Malíř A. Hiller. Nebo je to druhé vsměno spíše „t“? Našli obraz, který namaloval Adolf Hitler? Než vstoupil do politiky, býval přece malířem krajinek a toužil se dostat na akademii umění, kam nikdy nebyl přijat. Proč by otec doma něco takového skrýval a jak k tomu přišel? Je v pořádku něco takového vlastnit, nebo prodat? A za kolik by vlastně šel prodat Hitlerův obraz? Sourrozenci se rozhodnou předložit dílo ke znaleckému posudku.
Takové dědičtví nikdo nečekal. Za peníze z dražby by se dala pořídit spousta věcí. Ale co morální ohledy? Jaké morální ohledy? Je v pořádku vydělávat na fenoménu člověka, který způsobil smrt milionů lidí? Obohatit se na nechvalně slávě masového vraha? Mají větší hodnotu peníze, nebo etické hodnoty?
Na nalezeném obraze se snáší soumrak nad krajinou. Smráká se také nad naší kulturou, hodnotami, civilizací? Snáší se soumrak nad svobodným světem?
V režii šéfa činohry Vojtěcha Štěpánka, na scéně a v kostýmech Hany Kelar Knotkové se vám představí Sabina Muchová, Vojtěch Johanič, Robert Finta, Petra Kocmanová, Kateřina Breiská, Petr Houska a Marie Logojdová. (pg)



Sabina Muchová na vizuálu k inscenaci © SHOTBYUS

Premiéra 17. dubna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

PŘIPRAVUJEME

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)
PEER GYNT
Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Choreografie Jeroen Verbruggen, hudební nastudování Sander Teepeen
Účinkuje baletní soubor NDM, hraje orchestr opery NDM
Poetické drama nejnámějšího norského dramatika a zakladatele moderního dramatu Henrika Ibsena se po více než 35 letech vrací na repertoár ostravského baletu! Tentokrát v choreografii úspěšného belgického choreografa Jeroena Verbruggena. Mladý Peer utíká před každodenními starostmi do vybiřávaného světa, kde může být hrdinou, generálem, císařem a vším, čím si přeje. Kým je ale on sám? Životní překážky nezdolává, ale obchází je a to, co ho tíží, nechává za sebou. Fjordi a trolli sluje střídá vyprahlá poušť a rozbouřené moře. Kam až člověk musí utéct, aby si uvědomil, že už mu nic nezbylo?
Peer Gynt je pevně spojen s tradicí ostravského baletu. Právě inscenace hostujícího lotyšského choreografa Alexandra Lemberga, v níž v titulní roli alternovali Petr Zdeněk Koželuh a Richard Böhm, se stala do slova a do písmene senzací divadelní sezóny 1973/1974. Belgický choreograf Jeroen Verbruggen, milovník tohoto díla, nás znovu zavede na cestu mladičkého Peera, který opouští domov, aby hledal své štěstí. (red)

Premiéry 22. a 24. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Unikátní barokní opera
Georga Friedricha Händela
JULIUS CAESAR V EGYPTĚ
Dirigent Roman Válek Režie Jiří Nekvasil

Hvězdné mezinárodní obsazení
Andreas Scholl – kontratenor
Valer Sabadus – kontratenor
Franko Klisovič – kontratenor
Doubravka Novotná – soprán
Monika Jägerová – alt
Michal Marhold (Ostrava) – baryton
Adam Plachetka (Znojmo) – baryton

Poprvé se v operní nabídce Národního divadla moravskoslezského objeví inscenace barokní opery v autentické interpretaci na historické hudební nástroje. Uvádíme v koprodukcii s **Hudebním festivalem Znojmo** a se souborem **Czech Ensemble Baroque**.

Národní divadlo moravskoslezské
Premiéra 19. června 2025 v Divadle Antonína Dvořáka
Reprízy 21., 22., 25. a 26. června 2025
Hudební festival Znojmo
Druhá premiéra 10. července 2025 a reprízy 12. a 13. července 2025

DERNIÉRY

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Podle románu Daphne du Maurier
Mrtvá a živá
Český text Michael Prostějovský
Režie Gabriela Petráková, dirigent Jakub Židek
V hlavních rolích Martina Vlčková, Lukáš Vlček, Michaela Horká, Soňa Jungová, Roman Harko a další

Středa 9. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Pavel Kubán a Marek Žihla Foto Martin Popelář

Středa 2. dubna a pátek 11. dubna (derniéra) 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Roland Schimmelpennig
DISCOTECA PARAISO
Tuhle noc bude všechno jinak

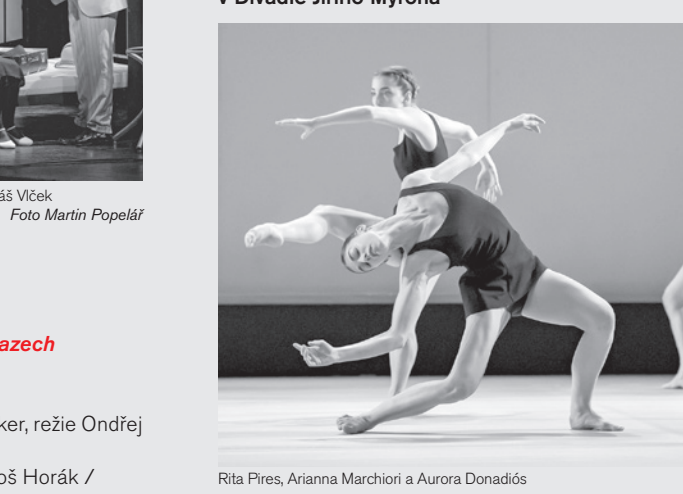
Režie Tomáš Svoboda
V hlavních rolích Sára Erlebachová, Kamila Janovičová, Aneta Kaluža Klimešová, Martin Dědoch, Robert Finta, Tomáš Jirman, Petr Panzenberger a další

Úterý 1. dubna a sobota 26. dubna (derniéra) 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

NENECHTE SI UJÍT

HORA
Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět
NAPOSLEDY V SEZÓNĚ!

Choreografie Ohad Naharin
Účinkují členové baletního souboru NDM



Rita Pires, Arianna Marchiori a Aurora Donadiós Foto Serghej Gherciu

Leoš Janáček
PŘÍHODA LIŠKY BYSTROUŠKY
NAPOSLEDY V SEZÓNĚ!
Opera o třech jednáních z roku 1923

Dirigent Marek Šedivý, režie a choreografie Itzik Galili
V hlavních rolích Lada Bočková, Anna Nitrová, František Zahradníček, Jana Horáková Levicová, Martin Javorský, Josef Kovačič a další

Čtvrtek 24. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Lada Bočková a Dominika Škrabalová Foto Martin Popelář

PŘEDPLATNÉ 2025/2026

**JE POŘÁD SE NĚCO
NĚCO DĚJE POŘÁD SE
NĚCO DĚJE POŘÁD SE
NĚCO DĚJE POŘÁD SE**

Grafický vizuál sezóny 2025/2026

Předplatné na 107. divadelní sezónu V PRODEJI OD 12. KVĚTNA 2025		
19. 9.	CHRISTUS	O katedrála Božského Spasitele
9. 10.	PROCES	O kostel sv. Václava
18. 10.	PODOBA VĚCÍ	Č D „12“
7. 11.	KARDINÁLNÍ CHYBA	Č D „12“
10. 1.	IDIOT	Č DAD
12. 2.	MOJŽÍŠ A FARAON	O DAD
28. 2.	BŮH	Č DAD
5. 3.	SLOŽENÝ BALETNÍ VEČER	B DJM
18. 4.	VELRYBA	Č DAD
23. 4.	TAK SE NÁM STALO...	M DJM
21. 5.	HRÁČ	O DAD

Více na www.ndm.cz Změna programu a termínů vyhrazena!

NDM • EXTRA, ATELIÉR, VÝSTAVY

Podrobné informace najdete v příslušných sekcích na www.ndm.cz

SLEDUJTE NÁS TAKÉ ON-LINE!    

Národní divadlo moravskoslezské
Ředitel Jiří Nekvasil
Redakce: odpovědný redaktor – Ondřej Nádvorník
autoři textů: Pavel Gejguš, Hana Nováková a Norbert Závodský
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Hana Marušáková
sazba – Václav Melecký
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, e-mail: redakce.zpravodaj@ndm.cz
Redakční uzávěrka 5. 3. 2025, vychází 20. 3. 2025
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné

PARTNEŘI NDM



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.
MINISTERSTVO KULTURY
Moravskoslezský kraj
Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

OPERA • ČINOHRA • BALET • MUZIKÁL



V pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava
pondělí až pátek 9.00 – 12.00 13.00 – 17.00
sobota a neděle zavřeno

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 260
• hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
• Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
• v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
• prodej on-line na www.ndm.cz

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava
pondělí 9.00 – 12.00
úterý 13.00 – 17.00
středa 9.00 – 12.00 13.00 – 17.00
čtvrtek zavřeno
pátek 9.00 – 12.00
sobota a neděle zavřeno
tel.: 596 276 202, 724 892 133
e-mail: predplatne@ndm.cz

VSTUPENKY A PŘEDPLATNÉ ON-LINE NA WWW.NDM.CZ

Sledujte aktuální provozní dobu pokladny a kanceláře předplatného na našem webu.