

## 3. Oh What a Circus

29 Fast Tango

33 [CHE]

Ó, — nač ten cir - kus, ta trapná show? — Argen - ti - na je ší - lená, —

37

— zou-fa - lý dav dneska šeptá jen "E - va Peron!" Jsme váž - ně

41

bláz - ni! — O jednu star mít víc ne - bo miň, nač ty zá - plavy slz, k čemu jsou?

45

Proč ten lítostný tón? Však byl to

B/D# F# B B7 E

49

konec tak, jak má být. Ten -hle funus bych přál i vám, s touhle

A/E A/E B/E

53

pa-rá-dou co má dnes E-va Peron. Však z jiné strán - ky to

E C#m

57

berme, vždyť všechno přece má rub a líc. Svět upřel své zraky k nám.

F# F#/E B/D#



61

O kom mluví se víc? Však kdo vlastně by-la ta že-na, pro kterou

65

ze - mě se v pláči dnes to - pí? Ne s duší podlou, jen v lesku zla - ta sta - la se

69

modlou; ne - by-la svatá. ————— Já klidně při -

73

- znám, že mě -la šarm, ————— když ku - li -sou stá - val jí dav, jenž ro - ky

77

s nadše - ním skando - val "E - va Peron!" Všem ná - hle schá - zí, — když

E C#m

81

o - po - na pa - dá za slávou všech sláv, a v dál - ce teď zní jen zvon. —

F# F#/E B/D#

85

[SOP] *Salve regina mater mizeri -*  
Kde je E - va Peron? *mf* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - ser - i -

[ALTO] *mf* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - ser - i -

[TENOR] *mf* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - ser - i -

[BASS] *mf* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - ser - i -

F# B B7 E



89 - kordie      *vita dulce do et spes nostra*      *salve salve re -*

cord-i - ae      Vi ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra      Sal - ve,      Sal - ve Re -

cord-i - ae      Vi ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra      Sal - ve,      Sal - ve Re -

cord-i - ae      Vi ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra      Sal - ve,      Sal - ve Re -

cord-i - ae      Vi ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra      Sal - ve,      Sal - ve Re -

A/E      B/E

93 - gina      *ad te klamamus*      *ekzules filii eva ad*

gi - na      Ad Te Cla - ma - mus      Ex - u - les Fil - i - i      E - va      Ad

gi - na      Ad Te Cla - ma - mus      Ex - u - les Fil - i - i      E - va      Ad

gi - na      Ad Te Cla - ma - mus      Ex - u - les Fil - i - i      E - va      Ad

gi - na      Ex - u - les Fil - i - i      E - va      Ad

E      C#m      F#

Evita

12 98 *te suspiramus gementes et flentes o klemens o*

Te Sus - pi - ra - mus Ge - men - tes. Et Flen - tes O Clem - ens O

Te Sus - pi - ra - mus Ge - men - tes. Et Flen - tes O Clem - ens O

Te Sus - pi - ra - mus Ge - men - tes. Et Flen - tes O Clem - ens O

Te Sus - pi - ra - mus Ge - men - tes. Et Flen - tes O Clem - ens O

F#/E B/D# F#

101 *pia!* [CHE]

Pi - a Proč E - vi - to o - pouštíš národ, jenž k tobě

Pi - a

Pi - a

Pi - a

Pi - a

B B7 E E



104

s úctou a lás - kou vzhlížel? Kde je tvá věrnost? Pohled' jak strádá. V tvou nesmr -

E E B C#m

Più mosso - in 2

108

- telnost na - dě - je vkládal. \_\_\_\_\_ Má - te mít svo - je

E A

112

modle - ní! To stejně na vě - ci nic ne - změní. — S královnou, co

D A A D A G D

116

Bůh si vzal, vlá - du ta - ky skončil král. —

F C Eb Eb Bb Bb Eb Bb

Vel - ká show se - dm dlouhých let zdání vzbuzo - vala, že nám — patří svět. — Ted'

A D A A D A

124

šminky smyl nám déšť i čas. Zbyly jenom haldy suť kolem i v nás. —

G D F C E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

128

Slov prázdných namlu - vi - la víc než dost. A z rozma - rů často

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>

132

dě - lá - va - la ctnost. Až z vlády zbyl šašků zástup a rej. — Tak tomuhle já — říkám

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>



136

vý - pro - dej!!! Tak ze všech stran teď slyším pláč, což

F# C#

*p* C#m B A B

140

je mi fuk!— Co jsem to zač? Vy ptá - te se, zda blázen jsem?

F#maj7 G#m C#m Cm/F Ebmaj7 A Bb F#m

144

Znám jen dobře tuhle zem. Vždyť o - na ne - ní je - di - ná, kdo věčným spánkem

Ebmaj7 A Bb/E F#m *cresc* Am G C G F Em

149

u - sí - ná! Smrt mnohým pozdrav do - ru - čí a ví - tá je ve svém ná - ru - čí!

Dm Em *f* G A Bb F# C D E

154

Má - te mít svoje modle - ní! — To stejně na vě - ci nic

E G C/G G G

158

ne - změ - ní. — S králov - nou, co Bůh si vzal, vlá - du ta - ky

C/G G F C F C F

162

skončil král. — *p* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - se - ri Cord - i - ae

*p* Sal - ve Re - gin - a Ma - ter Mi - se - ri Cord - i - ae

*p*

F C



166

Vi - ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra Sal - ve, Sal - ve Re - gin - a Per - on Ad Te Cla - ma - mus

Vi - ta Dul - ce Do Et Spes nos - tra Sal - ve, Sal - ve Re - gin - a Per - on Ad - Te Cla - ma - mus

172

Ex - u - les Fil - i - i E - va Ad Te Sus - pi - ra - mus Ge - men tes Et Flen - tes O Clem - ens O Pi - a

Ex - u - les Fil - i - i E - va Ad Te Sus - pi - ra - mus Ge - men tes Et Flen - tes O Clem - ens O Pi - a

178

*f*

Cat Ref 562

## Evita

191

EVA + 4 GIRLS

Utiš svůj pláč, Argen - tino. Já tvého nářku přec nejsem

mf

196

hodna. Mám skromné přání: poety se zří-ci. Tvou nejsem paní, jen služeb -



200

- ni-cí.— Jednou i vám u - mí - rá-ček zazpí - vá pí - seň, co prá - vě

*mp*

204

EVA + 3 GIRLS

zní mi. A dnešní sal - vy, je odzvo - ní - no, pa - tří i

207

EVA + 2 GIRLS

EVA + 1 GIRL

tobě, má Argen - ti - no. Před bránou rá - je smrt rány zhojí. Vždyť rakev

211

poco rit

*p* [EVA]*pp*

niente

// *f* [CHE]

má je i rakví tvo - jí. Dnes rakev má je i rakví tvo - jí, — To //

//

215

byl i pohřeb náš. ————— Ted' E-va Peron, — přes všechna svoje mí-nus, ta

*fmp* *f*

8vb...|

219

má šan - ci dotknout se hvězd. — Je chu - dá jak myš — a

*f*

8vb...|

222

na - víc je bastard! Dnes je jí patnáct let, a že lá - ká ji svět, —

*mp* *mf*

8vb...|

225

to na vlastní ků - ži poz - ná náš slavný zpěvák

*mf*



229 (mluvi)



Augustin Magaldi. On právě je na ráně v zástupu těch, co vyždímá s chutí Eva Du-ar-te...

*mp*

8<sup>th</sup>