



Ostrava, 8. dubna 2010

## TISKOVÁ ZPRÁVA K PREMIÉŘE HRY HABAĎÚRA

**Habaďúra**, u nás též hraná pod názvem Nájemníci pana Swana (v originále Cash on Delivery, tedy: Na dobírku) je prvotinou britského dramatika Michaela Cooneyho, jejíž první inscenaci v roce 1993 autor sám režíroval – a úspěch byl obrovský. Cooney byl tehdy britskou kritikou označen za jeden z největších objevů moderního anglického divadla, za mistra situační komedie, a hra byla vyhlášena nejlepší britskou komedií roku. Po pražském Divadle Na Fidlovačce a Divadle pod Palmovkou se úspěšná komedie objevuje i v ostravském Národním divadle moravskoslezském. S činoherním souborem NDM ji nastudoval režisér činohry Moravského divadla v Olomouci Roman Groszmann.

Příběh plný ztřeštěných situací vypráví o podvodníkovi jménem Eric Swan. Je to obyčejný Angličan, který přišel na to, jak získávat slušné finanční částky sociální podpory na „konta“ lidí, kteří existují pouze v jeho fantazii. Jenže jako u většiny podvodů nebo lstí jednou přijde čas, kdy se do šikovně nastražené pasti chytne sám její původce – a právě tento okamžik logicky spustí lavinu situací jako dělaných pro správnou komedii: převleky, záměny, bláznivé situace a gagy. Kromě Swana se do bláznivých situací zamotá jeho důvěřivá manželka, příliš oddaná sociální pracovnice, přísní úředníci, nedůvtipný strýc, zkrachovalý pohřebák i naivní podnájemník, který se ve víru událostí stane mistrem převleků. A to vše se odehraje během jednoho jediného dne.

Otázka pro režiséra: Je to výhodná pozice, režijně debutovat v NDM inscenací anglické komedie roku, která trhá evropské divácké rekordy?

Roman Groszmann: „*Jednoznačně výhodná. Kdybych dělal něco tragického nebo děsivě dramatického, v hledišti by bylo ticho a já bych nevěděl, jestli se diváci nudí nebo nedýchají vzrušením. U komedie, která trhá divácké rekordy, se musí smát. Výhodou je i to, že mám výborné herce, kteří možná vnímají, že jde o komedii, u které jim nehrozí žádné ocenění nebo přehnaný zájem kritiky, proto jsou uvolnění, spontánní a hraví. Zkoušení je pro mě velice příjemné a zábavné. Nejdůležitější ale je, že si možná uvědomujeme, že jestli se nám inscenace povede, bude se hrát před plným hledištěm a bude mít hodně repríz. Jsem jeden z těch režisérů, kterým na tom záleží.*“

## Premiéra 17. dubna 2010 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM v pátek **16. dubna 2010 v 17 hodin.**

Překlad: Rupert Dubský  
Režie: Roman Groszmann  
Dramaturgie: Marek Pivovar  
Výtvarník scény a kostýmů: Sylva Marková

Hrají: Vladimír Polák, Pavlína Kafková, Jiří Sedláček, František Večeřa, Miroslav Rataj, Veronika Forejtová, Gabriela Mikulková, Robert Urban, Lada Bělašková a Petr Sýkora.

### ***Pár slov o autorovi a režisérovi***

**Michael Cooney** (1967) je synem věhlasného britského dramatika a herce Raye Cooneyho. Ten napsal na dvě desítky her (např. Rodina je základ státu, Dvouplošník v hotelu Westminster), které se stále hrají po celém světě. Za svůj přínos dramatu dokonce získal Řád britského impéria. Michael Cooney se vydal ve šlépějích svého otce. Je však nejen autorem divadelních her, ale především televizním a filmovým scénáristou. Proto žije i se svou rodinou v centru amerického filmového průmyslu, v Los Angeles. Jeho doménou jsou zejména dva žánry: bláznivé situační komedie a thrillery či horory. Zdánlivě nesourodé, a přesto k sobě mají velice blízko. U obou žánrů je potřeba perfektně ovládat řemeslo a vystavět zápletku tak, aby ději nescházelo napětí - ať už děsivé či humorné. Důkazem je jeho zatím nejslavnější počín, svérázná dvoudílná variace na Jacka Rozparovače (Jack Frost), jejímž je scénáristou i režisérem. Jde totiž o hororovou komedii.

**Roman Groszmann** (1977) se narodil se roku v Rožňavě. Po absolvování gymnázia působil jako herec v Divadle J. G. Tajovského ve Zvolenu (cena Literárního fondu a nominace na DOSKY za roli Truffaldina ve Sluhovi dvou pánů). V letech 1997 až 2000 studoval na Akademii umění v Banské Bystrici herectví a režii. Studium ukončil absolventskou režii Marivauxova Sporu. V letech 2000 až 2004 studoval herectví na Divadelní fakultě JAMU, absolvoval titulní roli ve Smočkově Podivném odpoledni dr. Zvonka Burkeho. Od roku 2006 je pedagogem herectví na JAMU v ateliéru paní Evy Jelínkové. V roce 2004 spoluzakládal v Olomouci Divadlo Tramtárie, podílel se i na činnosti brněnského souboru BURANTEATR, který na působení Divadla Tramtárie plynule navázal. Na jaře 2005 byl jako herec v angažmá v HaDivadle. Od podzimu 2006 je režisérem činohry Moravského divadla Olomouc (M. Carr: U kočičí bažiny – cena FOIBOS, nominace na Thálii a Cena primátora města Olomouc za nejlepší ženský herecký výkon; F. Pavlíček: Dávno, dávno již tomu... – nominace na Thálii za nejlepší herecký výkon; W. Russell: Pokrevní bratři – Cena primátora města Olomouc za nejlepší ženský herecký výkon). V letech 2006 až 2009 působil v činohře Moravského divadla Olomouc jako umělecký šéf. V roce 2007 nastudoval v brněnském Divadle U stolu roli Alchonona v inscenaci dramatisace povídky I. B. Singera Tajbele a její démon. Pravidelně hostuje jako režisér v ND v Brně.

Gabriela Řihánková  
tisková mluvčí NDM