



Ostrava, 18. května 2010

TISKOVÁ ZPRÁVA K PREMIÉŘE OPERY L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)

Na den přesně po 197 letech od světové premiéry uvede Národní divadlo moravskoslezské premiéru opery L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru) jednoho z nejvýznamnějších skladatelů světových operních dějin Gioacchina Rossiniho (1792 – 1868).

Tato komická opera (opera buffa), nebo také dramma giocoso o dvou dějstvích bylo poprvé uvedeno v benátském Teatro San Benedetto 22. května 1813. Rossini jej podle dobového svědectví zkomponoval v doslova šibeničním termínu – za pouhých 27 dní. Autorem libreta je Angelo Anelli (1761 – 1820), italský univerzitní docent, který za svůj život napsal více než 40 libret, a to především ke komickým operám, jejichž náměty nacházel v každodenním životě. Nejinak tomu bylo v případě Italky v Alžíru, která je inspirována skutečným příběhem Miláňanky Antoinetty Frapolli-Suini, která byla v roce 1805 unesena a prodána do harému alžírského beje Mustafy. Po třech letech se vrátila do Itálie, dožila se vysokého věku, ale o čase stráveném v Alžíru odmítala až do konce svého života mluvit. Děj opery, jež se odehrává kolem roku 1810 v paláci beje Mustafy v Alžíru, je však nepochybně veselejší a rozehrává množství zamotaných situací. Stručně bychom je mohli shrnout takto:

Mustafa je znuděn životem se svou ženou Elvirou. Dozvídá se, že u alžírských břehů právě ztroskotala italská loď a pošle si pro nějakou Italku, tak je do jeho paláce přivedena Isabella. Pověřuje proto svého otroka Lindora, aby odvezl na lodi pryč jeho ženu Elviru - slibuje mu za to svobodu. V tu chvíli ale netuší, že Isabella přijela hledat svého snoubence odvečeného kdysi do otroctví, kterým je právě Lindoro. Isabelle se podaří setkat s Lindorem a vymyslí plán, jak Mustafovi společně uniknou. Isabella Mustafu přesvědčí, že před vstupem do manželství musí být přijat do řádu „Paroháčů“, což je prý v Itálii nejvyšší vyznamenání pro muže. Během hodování, které k obřadu patří, odchází Isabella s Lindorem i svým průvodcem Taddeem na loď a všichni tak Mustafovi unikají. Tomu nezbývá než se usmířit se svou manželkou Elvirou.

Dílo se vyznačuje neobyčejnou melodickou invencí, rozsáhlými ansámblly (kterých je oproti praxi opery buffa nezvykle mnoho), hravostí i vtípem. Na ostravském jevišti se Italka v Alžíru dosud objevila třikrát – poprvé v roce 1936, poté v letech 1971 a 1993. Počtvrté, poprvé však v italském originále s českými titulky, ji uvádí Národní divadlo moravskoslezské již tuto sobotu v koprodukcí s Theater Vorpommern (Německo).

Premiéra 22. května 2010 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 25. května 2010 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Tradiční předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM ve středu 19. května 2010 v 17 hodin.

INSCENAČNÍ TÝM:

Hudební nastudování a dirigent: Jan Chalupecký
Režie: Lev Pugliese
Scéna a kostýmy: Sabine Lindner
Sbormistr: Jurij Galatenko

OSOBY A OBSAZENÍ:

Mustafà, turecký bej v Alžíru	Martin Gurbaľ / Bogdan Kurowski
Elvira, jeho žena	Zuzana Marková / Marianna Pillárová
Zulma, Elviřina důvěrnice	Šárka Hrbáčková / Erika Šporerová
Haly, velitel korzárů	Matěj Chadima / Ivo Michl
Lindoro, zajatý Ital	Ondrej Šaling / Martin Šrejma
Isabella, Italka	Zuzana Dunajčanová / Anna Nitrová
Taddeo, Isabelin průvodce	Martin Bárta / Michal Křístek

Dále účinkuje operní sbor NDM a orchestr opery NDM (koncertní mistr Vladimír Liberda).

Jan Chalupecký

dirigent

Absolvent pražské konzervatoře v oboru violoncello začal svou profesionální uměleckou dráhu jako člen orchestru a posléze dirigent v Komorní opeře Praha v letech 1990-1993. Během působení v Komorní opeře dirigoval i letní staggiony ve Stavovském divadle (*Kouzelná flétna*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Figarova svatba*, *Il Re pastore*). V roce 1994 byl přijat do Národního divadla Zdeňkem Košlerem jako asistent dirigenta, kde se podílel na následujících inscenacích: *Jakobín*, *Romeo a Julie*, *Figarova svatba*, *Rigoletto*, *Prodaná nevěsta*, *Libuše*, *Její pastorkyňa*, *Růžový kavalír*, *Jeremiáš*, *La traviata*, *Così fan tutte*. Samostatně zde nastudoval Mozartovu *Kouzelnou flétnu* a Verdiho *Macbetha*. Jako operní dirigent působil i v opeře Ústí nad Labem, kde nastudoval dvě Mozartovy opery *Le nozze di Figaro* a *Don Giovanni*. Kromě opery se věnuje i symfonickému repertoáru a nahrávání. V letech 1997-1999 působil jako šéfdirigent Plzeňské filharmonie. Spolupracoval s Deutsches Kammer Orchester, souborem Čeští komorní sólisté, symfonickým orchestrem FOK hl. města Prahy, Moravskou filharmonií Olomouc, Státní filharmonií Brno a Pražskou komorní filharmonií.

AKTUÁLNĚ Z NDM

Prodej předplatného je v plném proudu!

Od **19. května** přijímáme přihlášky nových abonentů.

Obstarejte si předplatné dřív, než vaše místa obsadí jiní!

Nenechte si ujít...

Naposledy v této sezóně uvádíme Sofoklovo klasické drama a komorní hru Joe Penhalla.

OIDIPUS 23. 5. 2010 v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

BAVIČ (DUMB SHOW) 23. 5. 2010 v 19 hodin na zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Divadelní derniéra

Poslední uvedení na jevišti Divadla Jiřího Myrona čeká operetu Vladimíra Brázdy **ZTŘEŠTĚNÉ NÁMLUVY** ve čtvrtek **27. 5. 2010 v 19 hodin**.

Avšak o měsíc později, **27. 6. 2010 v 16 hodin** má tato inscenace derniéru pod širým nebem na Slezskoostravském hradě.

Mladí zpěváci v NDM

28. 5. 2010 v 18 hodin se ve foyer Divadla Antonína Dvořáka koná tradiční jarní koncert žáků Pěvecké školy Evy Gebauerové-Phillips.

Janáčkův máj 2010 podruhé

V pondělí **31. 5. 2010 v 19.30** bude Divadlo Antonína Dvořáka - letos již podruhé - dějištěm Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj. Na **OPERNÍM GALAKONCERTĚ** zazní árie z oper Giuseppe Verdiho a Giacoma Pucciniho v podání sopranistky Inessy Galante a Festivalového operního orchestru pod vedením dirigenta Lukasje Borowicze.

Více informací naleznete na www.ndm.cz.

Gabriela Říhánková
tisková mluvčí NDM