



Ostrava, 9. června 2010

## TISKOVÁ ZPRÁVA

### K PREMIÉŘE HRY KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH

Text hry **Komedyje o čertových osidlách** je současně textem novým a současně tradičním, lidovým. Dramaturg Marek Pivovar totiž vytvořil důvtipnou koláž ze tří různých lidových her různé povahy a z různých dob. Jsou jimi **Zrcadlo masopustu**, **Komedyje o sedmi čertových osidlách** a **Labyrint světa**. Vzhledem k tomu, že lidové divadlo bylo kdysi plné zpěvů a tanců, je text doplněn množstvím lidových písní. Vybrány jsou především ze sbírek Jana Jeníka rytíře z Bratřic (1756 – 1845) a Karla Jaromíra Erbena (1811 – 1870). Jeník sbíral tradiční lidové písně, okrajově i písně vojenské či kramářské, jimiž pak prý bavil své přátele. Ty, které jsme použili, jsou rozpustilé a hravé, jejich texty se dnes mohou zdát až nemravné. Pokud ovšem hrajeme o lidských slabostech a hříších, považujeme za správné ponechat písně v jejich původní podobě, aby se z nich nevytratil vtip a lehká drzost.

První z her, které Marek Pivovar pro svůj text použil, Zrcadlo masopustu, nalezneme ve sbírce strahovského premonstráta Jiřího Evermoda Košetického a dá se soudit, že jejím autorem byl duchovní. Z použitých her je nejstarší (1690). Spojuje téma masopustního veselí s jeho ostrou kritikou, která je demonstrována doslova ďábelským trestem. Ďábelské postavy jsou zásadní i v ostatních dvou textech, jimiž jsou Komédie o sedmi čertových osidlách a Labyrint světa. Oba pocházejí zřejmě z okolí Jilemnice a jsou vzácným dokladem lidového divadelnictví přelomu 18. a 19. století, kdy se hrály jako velkolepá pašijová představení.

Všechny tři hry spojuje střetnutí člověka plného hříchu, pýchy, sebestřednosti, bezohlednosti, ale i lásky a víry, se světem nadzemským, který jediný bez ohledu na tužby člověka může soudit. Proto je ďábel spojujícím prvkem všech tří her.

#### ***Pár slov o tvůrcích...***

**Ondrej Spišák**  
REŽIE

Narodil se v roce 1965 v Nitře, jeho otcem je významný slovenský divadelní a filmový režisér Karol Spišák. V roce 1986 absolvoval katedru Alternativního a Loutkového divadla pražské DAMU inscenací *Džezinbed* na motivy muzikálu Na skle malované. Inscenace vzbudila velký ohlas, mimo jiné proto, že celý příběh o Jánošíkovi se odehrál v jedné posteli. V roce 1990 založil s kolegy a přáteli režiséry a herci volné sdružení Teatro Tatro, které funguje dodnes. Spolupracoval s loutkovými divadly v Žilině, Bratislavě, Nitře, režíruje na Slovensku (Divadlo Jána Palárika v Trnavě, Radošinske naivné divadlo...), v České republice (Divadlo Petra Bezruče v Ostravě, Národní divadlo moravskoslezské, divadla v Českém Těšíně, Karlových Varech...). Pro NDM vytvořil v roce 2001 úspěšnou inscenaci podle Jeroma Klapky Jeroma *Tři muži na čundru a černý les*. Trvale spolupracuje s divadly ve Varšavě, Toruni a Lodži; jeho inscenace *Merlin* od Tadeusze Slobodzianka v Národním divadle ve Varšavě se stala polskou inscenací roku.

V současnosti je ředitelem Starého divadla Karola Spišáka v Nitře.

**Marek Pivovar**  
DRAMATURGIE

Narodil se v roce 1964, vystudoval divadelní vědu na filosofické fakultě MU (tehdy UJEP) v Brně, pak pracoval jako kulturní redaktor Brněnského večerníku, revue Box Jiřího Kuběny a nakonec jako redaktor České televize v Brně. Od roku 1994 žije v Ostravě a je dramaturgem činohry NDM (dva roky byl na částečný úvazek také dramaturgem činohry Národního divadla v Brně). Podílel se na přibližně šedesáti inscenacích. Píše dramaturgie i původní hry (mj. *Klub sebevrahů*, *Nezdárný syn*, *Neználek podle Stanislavského*, *Romance pro křídlovku*, *Zlaté rouno*, *Kronika města Kocourkova*, dvě baletní libreta pro NDM – *Tance Rudolfa II.* a *Spor aneb Dotyky a spojení*). V roce 2000 se zúčastnil mezinárodního divadelního festivalu Tempo-ralia v Bruselu se svou hrou *Evropa, Evropa, aneb Jak John Brown a doktor Lukomski naklonovali Evropskou unii*. Trvale spolupracuje jako režisér a autor s Českým rozhlasem, občasně s Českou televizí.

**Premiéra 12. června 2010 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

**1. repríza 15. června 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

Předpremiérové setkání diváků s tvůrci inscenace **9. června 2010 v 17 hodin** v Domě knihy

Librex

Režie	<b>Ondrej Spišák</b>
Dramaturgie, textová montáž, výběr písní	<b>Marek Pivovar</b>
Scéna a kostýmy	<b>Marta Roszkopfová</b>
Hudební aranžmá a hudební nastudování	<b>Václav Hlosta</b>
Choreografie	<b>Ivan Hurych</b>
Korepetitor	<b>Jiří Šimáček</b>
Odborná spolupráce	<b>Jan Rokyta</b>

*V inscenaci jsou použity texty a nápěvy dobových lidových písní.*

*V několika případech, kdy se nápěvy nedochovaly, je autorem hudby*

*Václav Hlosta, který též složil hudbu scénickou.*

## **Osoby a obsazení:**

Opověď, Svatý Petr

Čert

Labyrint

Pýcha, Dcera

Lakomství, Lench, Pyšná

Chlípnost, Chudej, Vztekoun

Závist, Máma, Žena

Obžerství, Sedlák, Táta

Hněv, Mládenec, Vašek

Lenost, Důra, Ožralec

Čerti

Klarinet, vedoucí kapely

Housle

Basa

Harmonika

Vozembouch, famfrnoch

**Tomáš Jirman**

**Veronika Forejtová**

**Vladimír Polák**

**Lada Bělašková**

**Pavλίna Kafková**

**David Viktora**

**Anna Cónová**

**Jiří Sedláček**

**František Večeřa**

**Renáta Klemensová**

**Radomír Seidler, Jan Nesét**

**David Schreiber**

**Zlata Procházková**

**nebo Lucie Pyšová**

**Karel Poloch**

**Jan Wysoglad**

**Lenka Adámková**

**nebo Lenka Korousová**

Gabriela Řihánková  
tisková mluvčí NDM