



Ostrava, 12. května 2010

TISKOVÁ ZPRÁVA K PREMIÉŘE OPERETY MAMZELLE NITOUCHE

Francouzské městečko Pontarcy rozezpívá příběh klášterní chovanky Denisy a klášterního varhaníka Célestina, kteří se společně směle pouštějí do dobrodružství velkého uměleckého světa a vystupují pod uměleckými jmény Mamzelle Nitouche a Floridor. Zpívat se bude v klášteře, kabaretu i kasárnách – ale především na jevišti Divadla Jiřího Myrona.

Francouzská opereta – vaudeville, či chcete-li hudební komedie o třech dějstvích Mamzelle Nitouche, která vznikla na libreto Henriho Meilhaca a Alberta Millauda, je v českých zemích důvěrně známá jako Nituška a patří k oblíbeným operetním titulům, přestože na repertoáru zahraničních scén se téměř neobjevuje. Světovou premiéru měla v Théâtre des Variétés v Paříži v roce 1883 a setkala se s velkým ohlasem. Už v roce 1890 byla uvedena v Národním divadle v Praze a získala si oblibu i u českého publika, která přetrvala dodnes. Její pozdější úspěch můžeme přičítat nejen líbivým a snadno zapamatovatelným melodiím a vtipně vystavěným situacím, ale i překladu a dramaturgii Oldřicha Nového, který zároveň v roce 1954 v Hudebním divadle v Karlíně Nitušku režíroval a zahrál si v ní hlavní roli. V této dramaturgické úpravě, jíž nechybí nezapomenutelný šarm a inteligentní humor Oldřicha Nového, ji bude uvádět i Národní divadlo moravskoslezské.

Autorem Mamzelle Nitouche je skladatel, herec, dramatik a zpěvák španělsko-francouzského původu **Florimond Hervé** (1825 – 1892), vlastním jménem Louis-August-Florimond Ronger, příjmení Hervé užíval jako umělecké. Napsal na stovku různých děl, za něž můžeme jmenovat např. Les Chevaliers de la Table Ronde, Le Petit Faust, Lili či Cosaque, ovšem Mamzelle Nitouche se stala bezesporu tím nejznámějším. Ostatně je zřejmé, že hlavní postava Célestina – Floridora je do jisté míry Hervého autobiografií. I on, stejně jako Célestin, vedl dvojí život, jeden čas dokonce pobýval jako varhaník v klášteře. Podobnost jmen Floridor a Florimond tedy jistě není náhodná.

Premiéra 15. května 2010 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

2. premiéra 18. května 2010 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

V hlavních rolích:

Jana Fabiánová / Martina Šnytová

Denisa, chovanka kláštera „U Vlaštoviček“ – Mamzelle Nitouche

Pavel Liška / Václav Morys

Célestin, varhaník v klášteře „U Vlaštoviček“ – Floridor

Karla Diváková / Hana Zlámalová-Hradilová

Představená kláštera

Jarmila Hašková / Dagmar Mimrová

Fortnýřka

Jan Drahovzal / Miroslav Urbánek

Major Château-Gibus

Roman Harok / Juraj Nociar

Fernand de Champlatreaux, poručík

Josef Novák-Wajda / Libor Olma

Ředitel divadla v Pontarcy

Marcel Školout

Režisér, Oldřich Nový

a další

Jana Fabiánová

Denisa de Flavigny

Jana je dcerou známé zpěvačky, pětinásobné Zlaté slavice Nadi Urbánkové a překladatele a textaře Jana Nemejovského. Celý život se věnuje studiu zpěvu, herectví a tance. Kvůli umělecké dráze přerušila vysokoškolská studia a již 6 let se žíví jako profesionální herečka a zpěvačka. V roce 2003 vyšlo její první autorské album Zamilovaná ničitelka, krátce nato obdržela cenu Objev TV Nova Český slavík Mattoni 2003. Další popové album Život je video vydala o dva roky později. Po úspěšném startu kariéry se Jana rozhodla opustit pop a jít cestou jazzu a v roce 2006 bylo na světě její album Jazz Memories. V roce 2008 vyšlo další, Young Female Jazz Vocalists, které je záznamem koncertu na Pražském hradě v rámci cyklu Jazz na Hradě. Jako činoherní a muzikálová herečka působí Jana v divadlech Kalich, SeMaFor a příležitostně v Divadle Na Vinohradech. Koncertuje s Jazzapeal Bandem a s nu jazzovým projektem THÉA, snaží se propojit jazzové instrumentální improvizace s improvizací vokální, pohybovou a taneční. Zkušenosti má nejen s divadelními, ale i filmovými rolemi, kromě toho se už asi 2 roky věnuje módnímu návrhářství a spolupracuje na charitativních projektech.

Martina Šnytová

Denisa de Flavigny

Sopranistka Martina je absolventkou sólového zpěvu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u profesorky Elišky Pappové a v současné době pokračuje ve studiu sólového zpěvu na Fakultě umění Ostravské univerzity. Absolvovala mistrovské pěvecké kurzy Petra Dvorského

V Jaroměřicích nad Rokytnou a v roce 2007 se stala finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde získala Cenu Jarmily Novotné. Martina se také věnuje koncertní činnosti a už od studií na konzervatoři spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským, jehož sólistkou je od roku 2008. Ve zdejších operetním souboru nastudovala mimo jiné už desítku hlavních rolí, např. Arsena – Cikánský baron, Boženka – Podskalák, Violetta Cavallini – Fialka z Montmartru, Minnie Feyová – Hello, Dolly!, Adéla – Netopýr, Esmeralda – Zvoník u Matky Boží, a další.

INSCENAČNÍ TÝM

Dirigent:	Jakub Žídek
Režie:	Ondřej David
Scéna:	Petr B. Novák
Kostýmy:	Zuzana Bambušek-Krejzková
Choreografie:	Kristýna Slezáková
Dramaturgie:	Gabriela Haukvicová
Korepetice:	Zdeněk Pěček, Petr Miller, Jakub Žídek
Asistenti režie:	Josef Novák-Wajda, Marcel Školout
Asistent choreografa:	Marcel Školout

Jakub Žídek

Dirigent

Jakub Žídek studoval hru na varhany na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, navštěvoval Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity, obor sbormistrovství, a v roce 2008 ukončil magisterské studium na JAMU v oboru dirigování orchestru. Absolventským koncertem s Janáčkovou filharmonií Ostrava započala jeho spolupráce s tímto symfonickým tělesem. Současně s absolvováním studií působil jako sbormistr operního sboru Slezského divadla v Opavě, kde dnes působí jako korepetitor. Spolupracoval již např. s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů, s orchestrem Národního divadla Brno či Janáčkovým akademickým orchestrem. Vyučuje na Církevní konzervatoři v Opavě a na Fakultě umění Ostravské univerzity je dirigentem a korepetitorem Operního studia.

Ondřej David

Režisér

Ondřej David vystudoval režii a dramaturgii na pražské DAMU. Je však nejen režisérem, ale i scénáristou, hercem, fyzickým básníkem a lektorem. Při práci uplatňuje spíše experimentální přístup k jevištnímu tvaru a míšení uměleckých žánrů. K jeho významným činoherním režiiím a autorským projektům patří Žena, která zabila Boha (Roxy-NoD, 2002), Lovci jmen (Divadlo Ponec, 2004), Akční lyrika (Alfred ve dvoře, 2007) či Do ráje (Roxy-NoD, 2009) a také několik operních režiií. Jako herec je aktivní v rámci vlastního dlouholetého projektu fyzického básnictví Akční lyrika. V devadesátých letech režijně a herecky spolupracoval na projektech a workshopech souborů experimentálního divadla Continuo, Derevo, Blast Theory, Dogtroep či operního performerera Rinde Eckerta. Je členem skupiny Jednotka a také autorem několika krátkých filmů – Poslední jablka (2006), Árt (2007). V období 2001–2005 byl uměleckým šéfem prostoru NoD-Roxy v Praze. V letech 2005–2009 pracoval jako Art Director eventů v komerční sféře a manager zahraničních filmů (Barrandov Studio a. s.).