



Ostrava, 4. října 2010

TISKOVÁ ZPRÁVA K MEZINÁRODNÍMU PROJEKTU „TANEČNÍ MOST“

Letošní 6. ročník mezinárodního galapředstavení TANEČNÍ MOST / TANZBRÜCKE proběhne 13. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona. Tanečníci věhlasného souboru DanceWorks Chicago představí známý Stravinského balet Petruška v nevšední interpretaci choreografa Maria Schrödera, nynějšího ředitele Lipského baletu. V jeho pojetí nazvaném LOVE HURTS... PETRUŠKA jsou kromě klasického baletu skloubeny též prvky street dance, akrobacie a hip hopu.

Stravinského slavné dílo zpracoval Mario Schröder v razantním a dynamickém tempu a nezapomněl přitom na silné emocionální momenty a prožitky hlavních představitelů. Původní Fokinův balet Petruška byl poprvé uveden v roce 1911 legendárním souborem Ballet Russes. Vyprávěl příběh kouzelníka na Petrohradském jarmarku, který oživil tři loutky, jež se během příběhu zapletou v milostném trojúhelníku a vše skončí smrtí jedné z nich. Jednou touto postavou je Petruška. V představení **Love hurts... Petruška** se z Petrohradského jarmarku děj přenesl do scény velkoměsta 21. století. Soulový zpěvák přebírá roli kouzelníka a je to právě on, který vzpomíná na své mládí a svoje sny. Petruška je živá vzpomínka na jeho první velkou lásku a hlavně na to, že LÁSKA BOLÍ (love hurts)...

Choreograf:

MARIO SCHRÖDER (1965)

Mario Schröder se narodil ve Finsterwalde a své taneční vzdělání získal na Vysoké škole Palucca v Drážďanech. Od roku 1985 do roku 1991 byl sólistou, v roce 1991 se stal prvním sólistou Opery v Lipsku pod vedením Dietmara Seyfferta, Enna Markwarta a Uweho Scholze. Během své taneční kariéry vystudoval Vysokou školu hereckého umění a režie „Ernsta Busche“ v Berlíně, obor choreografie. Od divadelní sezony 1999/2000 se stal ředitelem a šéfcchoreografem Würzburškého baletu a po dvou letech převzal stejnou funkci v tanečním souboru Divadla v Kielu - v severoněmeckém hlavním městě Šlesvicka-Holštýnska. Mario Schröder vytvořil do této doby přes 55 choreografií a byl pro svoji choreografickou práci vícekrát oceněn. V roce 2002 byl například vůbec prvním nositelem Kulturní ceny - Rotary města Würzburgu. Ke Schröderovým nejúspěšnějším inscenacím patří balety *The Wall* na stejnojmennou hudbu Rogera Waterse či *Jim Morrison – Ještěrčí král*. Ještě jako šéf baletu ve Würzburgu stvořil společně se svou sestrou Silvanou Schröder balet *Schliesse deine Li(e)der* a balet *Jeremiáš* na hudbu chrámové opery českého skladatele Petra Ebeny. Jako šéf baletu v Kielu tvořil i pro ostatní taneční soubory v Německu, jako například taneční ztvárnění Mahlerovy *Písně o zemi* pro essenský Aalto Balet a *Fight club* podle stejnojmenného románu Chucka Palahniuka pro dortmundský baletní soubor. Na své domácí



scéně v Kielu mezitím vytvořil velké množství nových choreografií (výběr): Mozartovo *Requiem*, *Sen Vincenta van Gogha*, taneční biografii *Charlie Chaplin*, *Zámek* podle románu Franze Kafky, *Vražedné balady* na hudební předlohu Nicka Cavea a *Píseň o Nibelunzích*. Od příští divadelní sezony 2010/2011 přebírá Mario Schröder jako ředitel vedení renomovaného baletního souboru v Lipsku.

Den po představení, 14. 10. 2010 v 11 hodin, se bude na baletním sále Divadla Antonína Dvořáka konat veřejný workshop pro profesionály i laiky v technice break dance, hip hop a street dance.

Vstupné 150,- Kč.

Vyučovat budou účinkující hosté z DanceWorks Chicago, USA.

Více informací naleznete zde:

<http://www.ndm.cz/cz/hoste/predstaveni/262-love-hurts-petruska/2010-10-13/>

(podívejte se na oficiální trailer)

VSTUPENKY K ZAKOUPENÍ ONLINE!